68

ВЕЛИКИЙ СПІВАНИК

ЧЕРВОНОЇ КАЛИНИ

М. Бутович. 37.

$ 7.50

#80

Канадське Товариство Прихильників Укра'нської
(Осередок Торонто)
ПРОЕКТ «ВІДРОДЖЕННЯ»

UKRAINIAN PEOPLE'S HOME

80

80

ВЕЛИКИЙ СПІВАННИК

„ЧЕРВОНОЇ КАЛИНИ“

ЗБІРНИК ПІСЕНЬ

СТРІЛЕЦЬКИХ, ІСТОРИЧНИХ (КОЗАЦЬКИХ), ПОБУТОВИХ,
ОБРЯДОВИХ, ЖАРТІВЛИВИХ

В ОПРАЦЬОВАННІ ДЛЯ ХОРІВ — МІШАНОГО, МУЖЕСЬКОГО Й ЖІНОЧОГО А CAPPELLA

ЗА РЕДАКЦІЄЮ ДР. З. ЛИСЬКА

ВИДАВНИЧА КООПЕРАТИВА „ЧЕРВОНА КАЛИНА“
ЛЬВІВ
1937

Національна бібліотека України
імені В.І. Вернадського
Акт №2 ГК-21
2010

80

НАША ДУМА, НАША ПІСНЯ НЕ ВМРЕ, НЕ ЗАГИНЕ!

З усіх духових надбань нації, найціннішим буде все рідна музика, як культурна підстава й заборола її самозбереження. Та ще українська музика! Така ріжноманітна в темах, така багата музичними елєментами, що, плекаючи її, охоплюємо мистецтвом усі прояви нашого національного життя.

Зокрема сильних традицій та буйного розвитку досягла українська хорова творчість. У цій ділянці наші композитори дали твори, досі в музичній літературі всього світа неперевищені.

Творчим зусиллям українських композиторів іде назустріч велике захоплення музикою українського громадянства. В останніх роках воно сталося дійсно масовим проявом, підсилюючи плеканням хорового мистецтва не лише культурні, але й політичні змагання нації.

І цей Співанник має сповнити велике завдання, а саме — дати українському народові культурну зброю, щоб нею можна було не тільки успішно боронитися, але й добувати собі належне місце серед чужих культур. „Союз Українських Професійних Музик" („СУПРОМ"), що працював над тим Співанником, зробив усе, щоб він вийшов дійсно мистецьким та корисним для найширших кругів громадянства.

В першу чергу поміщений в ньому повний збір Стрілецьких пісень, тих свідків минулої слави та змагань. І хоч пісні ці й неоднакові своєю музичною вартістю, проте з пієтизму до Стрілецької Спадщини зібрані всі й опрацьовані найкращими сучасними українськими композиторами. Не ввійшла тут лише одна пісня: „Ой, та зажурились" — з цензурних оглядів. Далі йдуть військово-історичні (козацької доби 17. і 18. стол.), що згадують про вояцьку славу й небезпеку, чумацькі, що оспівують колишні виправи чумаків за крамом у далекі краї, через безводні степи, бурлацькі, рекрутські, парубоцькі, любовні, побутові, коляди й низка пісень обрядових, що своїм походженням сягають часто передхристіянських, а навіть передісторичних часів: колядки, щедрівки, веснянки, гаївки, купальні, обжинкові, заручинові, весільні, хрестинові; врешті відділ пісень жартівливих.

За виїмком частини стрілецьких пісень, це все пісні народні, з різних сторін української землі, що своєю тематикою обхоплюють усі ділянки національного життя і можуть бути придатні для всяких нагод, свят та потреб.

На початку кожної пісні з правого боку уміщено прізвище композитора, що аранжував дану мельодію. Слова, головно з відділів Стрілецьких та Козацьких пісень, довелось подекуди нагинати до цензурних вимог, а пісні з дуже довгими текстами, з практичних оглядів, треба було скорочувати до кількох стрічок, але так, що ненарушено їх провідного змісту.

З давнішого репертуару ввійшли до Співанника вибрані твори Лисенка, Стеценка, Леонтовича, Гайворонського, Людкевича, Вериківського і Козицького, а решта (дві третині цілого збірника), це все пісні нові — твори Барвінського, М. Колесси, Кудрика, Лиська, Н. Нижанківського й Рудницького, ніде ще недруковані й неспівані.

При компонуванні цих пісень мав СУПРОМ нелегке завдання. Треба було дати твори повновартісні, що відповідали б високим вимогам сучасної музики, а разом із тим технічно нескладні, доступні якнайширшим народнім масам. Тому Співанник цей може і повинен стати підручною книгою кожного українського хору, — джерелом справжнього, здорового мистецтва, що має оживлювати, підбадьорувати і скріплювати українського духа у днях зневіри, чи знесилля, в нестримнім гоні до сонця золотого...

Коли так станеться, то СУПРОМ і ВИДАВНИЦТВО „ЧЕРВОНА КАЛИНА" вважатимуть своє завдання за сповнене.

З. Лиська

ОБГОРТКА М. БУТОВИЧА
ТЕХ. РЕД. Л. ЛЕПКОГО
ПЕЧАТАНО В ДРУКАРНІ
„БІБЛЬОС", — ЛЬВІВ.
НАКЛАД 3.000 ПРИМІРНИКІВ.

СТРІЛЕЦЬКІ ПІСНІ

1. ОЙ У ЛУЗІ ЧЕРВОНА КАЛИНА.

(мужеський хор)

Гимн УСС. — пісня, що з нею вийшли стрільці на війну.

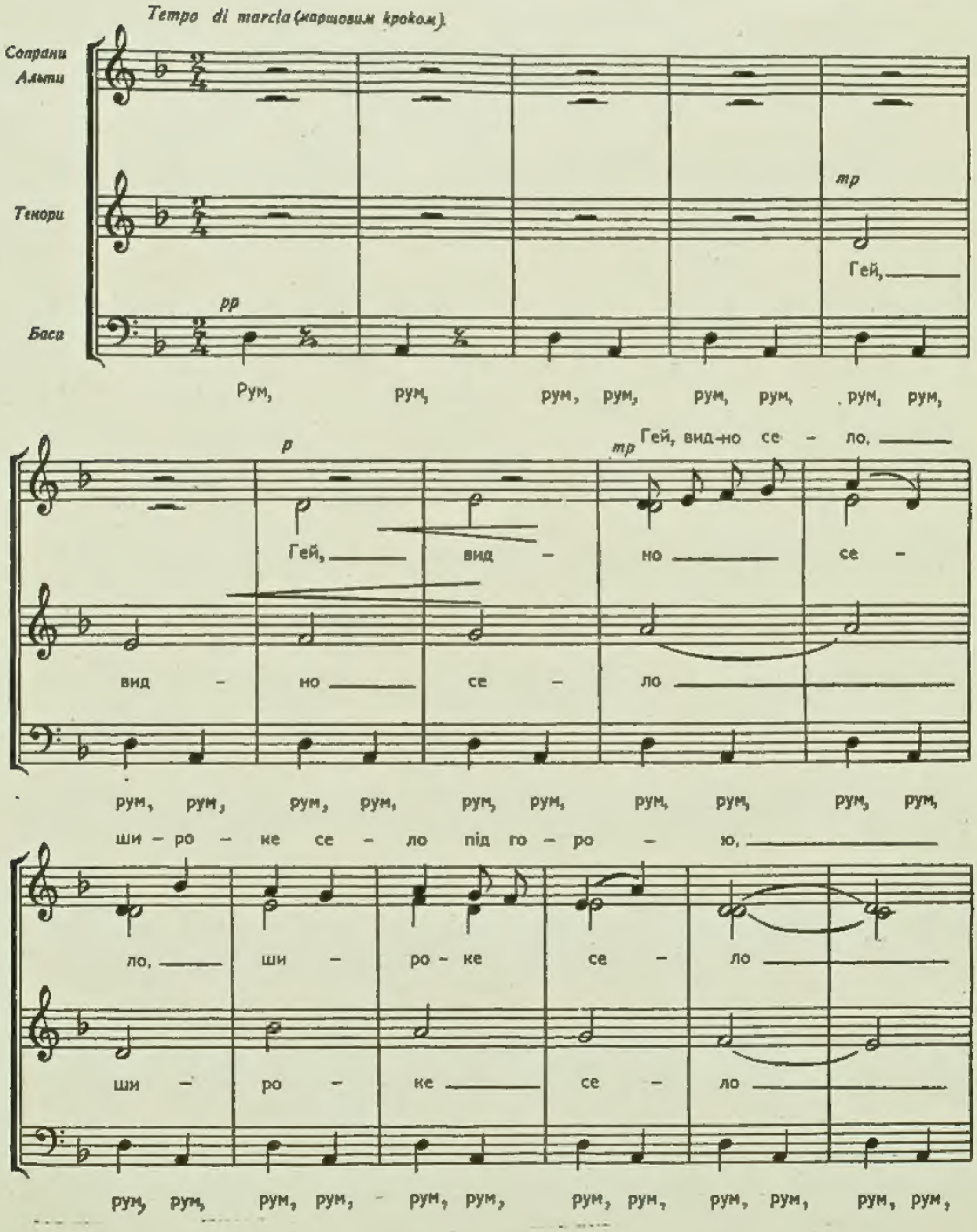
З. Лисько

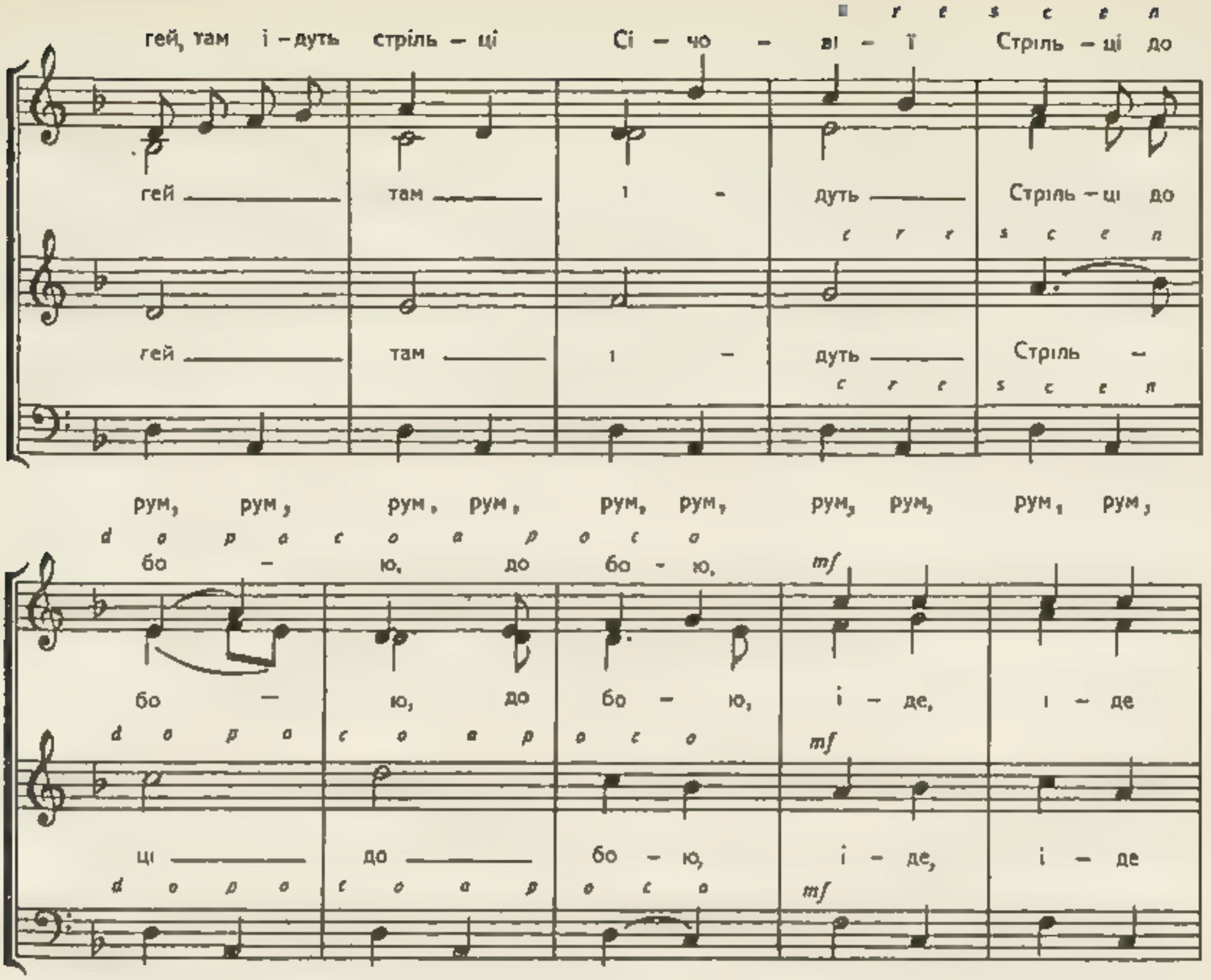
2. ГЕЙ, ВИДНО СЕЛО.

(мішаний хор)

Слова й мельодія Левка Лепкого,
написані в Тудинці над Стрипою 1916 р.

Микола Колесса




гей, там і – дуть стріль – ці Сі – чо – ві – ї Стріль – ці до
гей там і – дуть Стріль – ці до
гей там і – дуть Стріль –
рум, рум, рум, рум, рум, рум, рум, рум, рум, рум,
бо – ю, до бо – ю,
бо – ю, до бо – ю, і – де, і – де
ці до бо – ю, і – де, і – де
рум, рум, рум, рум, гей рум, рум, рум, рум,
війсь – ко крізь ши – ро – ке по – ле,
війсь – ко крізь ши – ро – ке по – ле,
рум, рум, рум, рум, рум, рум, рум, рум, рум, рум,
хлоп – ціж бо то хлоп – ці, як со –
хлоп – ціж бо то хлоп – ці, як со –

ко — ли. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха — ха — ха — ха,

ко — ли. ха — ха, ха — ха,

Ха, ха, ха, ха, ха, ха — ха — ха — ха,

ха, гей! дів — чи — но, риб-чи — но, чор — но — брив — ко мо — я,

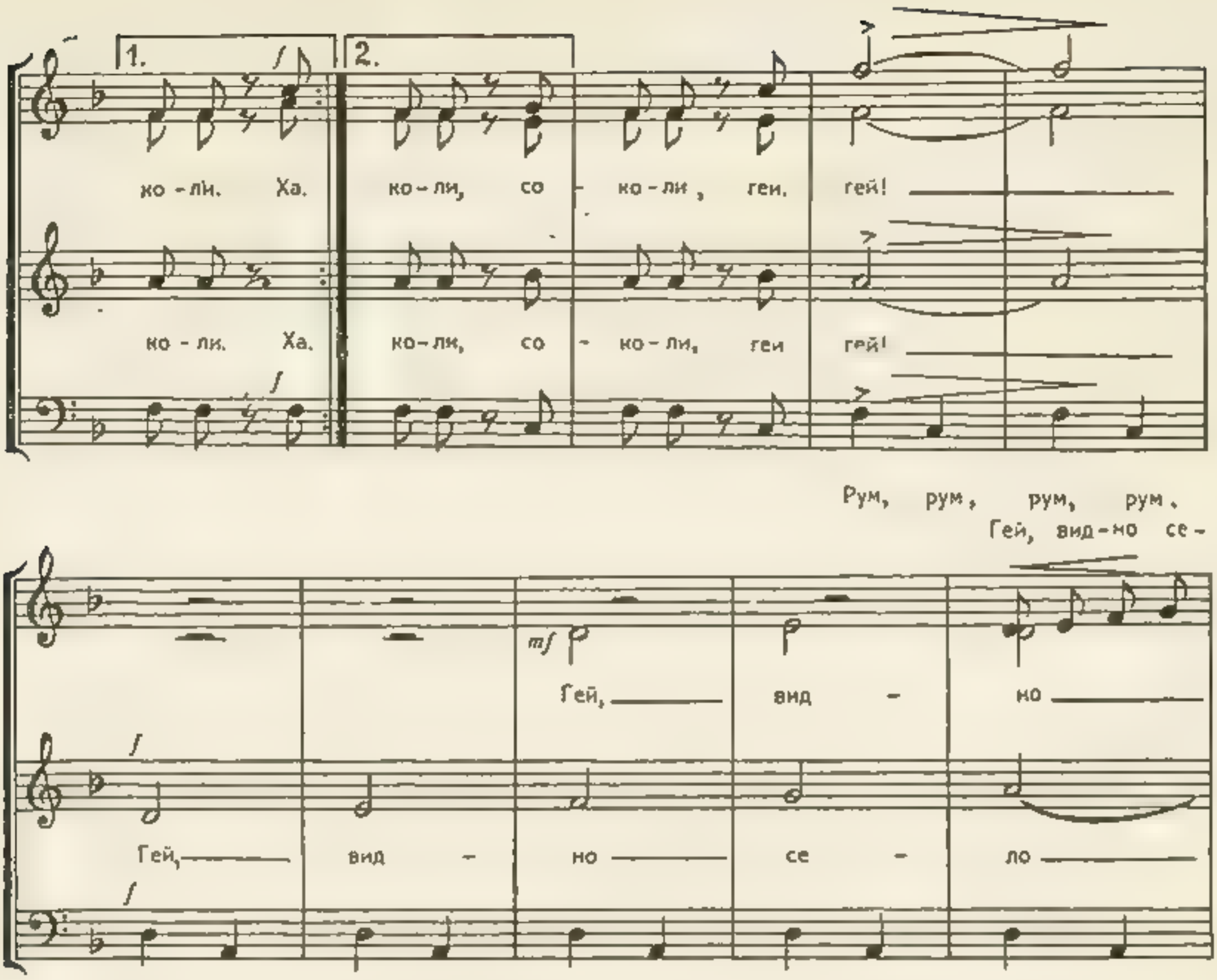
ха, гей! дів — чи — но, риб-чи — но, чор — но — брив — ко мо — я,

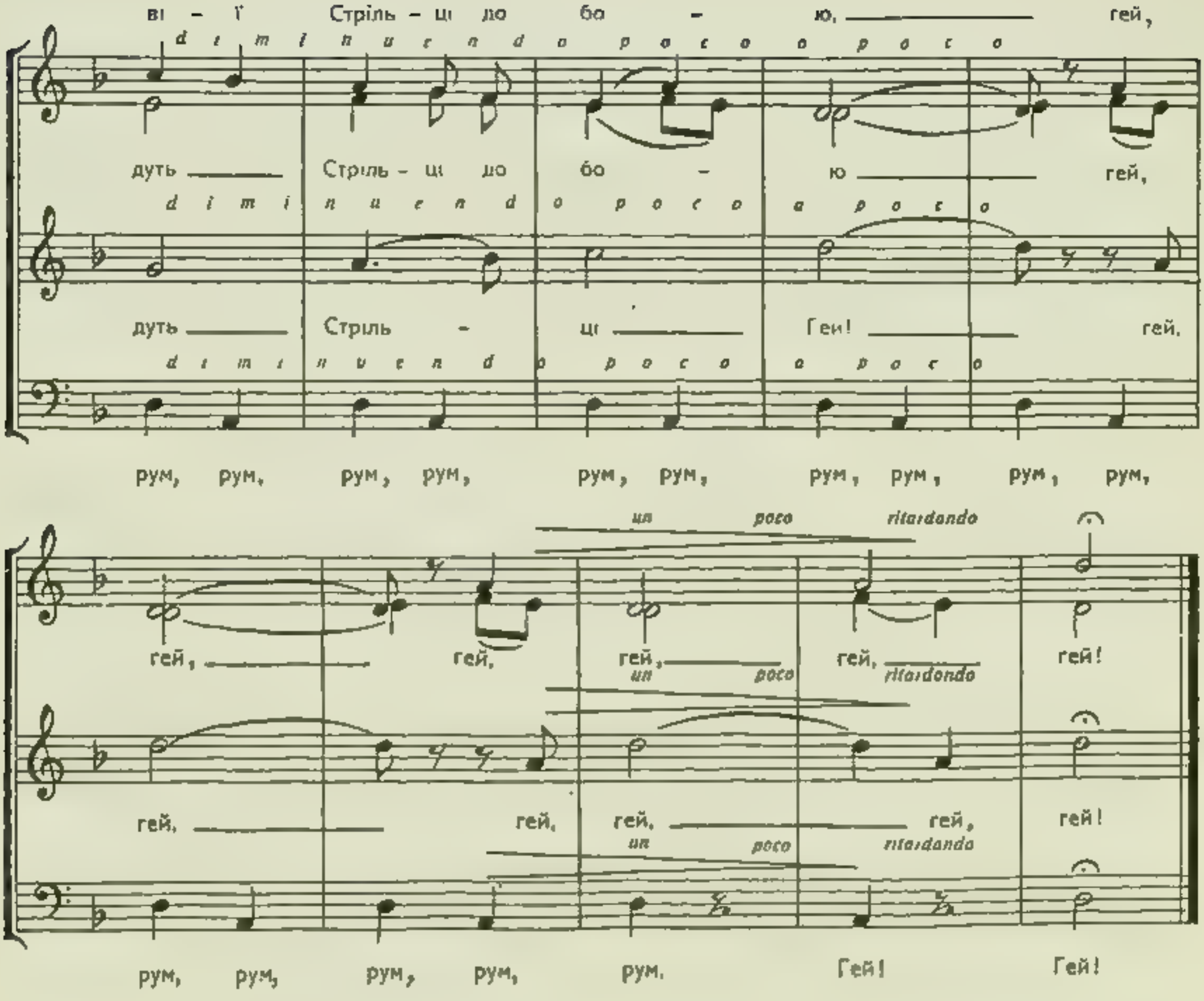
вий — ди, вий — ди, по — ди — ви — ся чим скор — ше до вік — на,

вий — ди, вий — ди, по — ди — ви — ся чим скор — ше до вік — на.

хлоп — ціж бо то хлоп — ці, як со —

хлоп — ціж бо то хлоп — ці, як со —


1.
2.
ко - ли. Ха. ко - ли, со - ко - ли, геи. гей!
ко - ли. Ха. ко - ли, со - ко - ли, геи гей!
Рум, рум, рум, рум.
Гей, вид - но се -
Гей, вид - но
Гей, вид - но се - ло
рум, рум, рум, рум, рум, рум, рум, рум, рум, рум,
ло. ши - ро - ке се - ло під го - ро -
се - ло. ши - ро - ке се -
ши - ро - ке се -
рум, рум, рум. рум, рум, рум, рум. рум, рум, рум,
ю. гей, там і - дуть стріль - ці Ci - чо -
ло. гей там і -
ло гей. там і -
рум, рум, рум. рум, рум, рум, рум, рум, рум, рум,

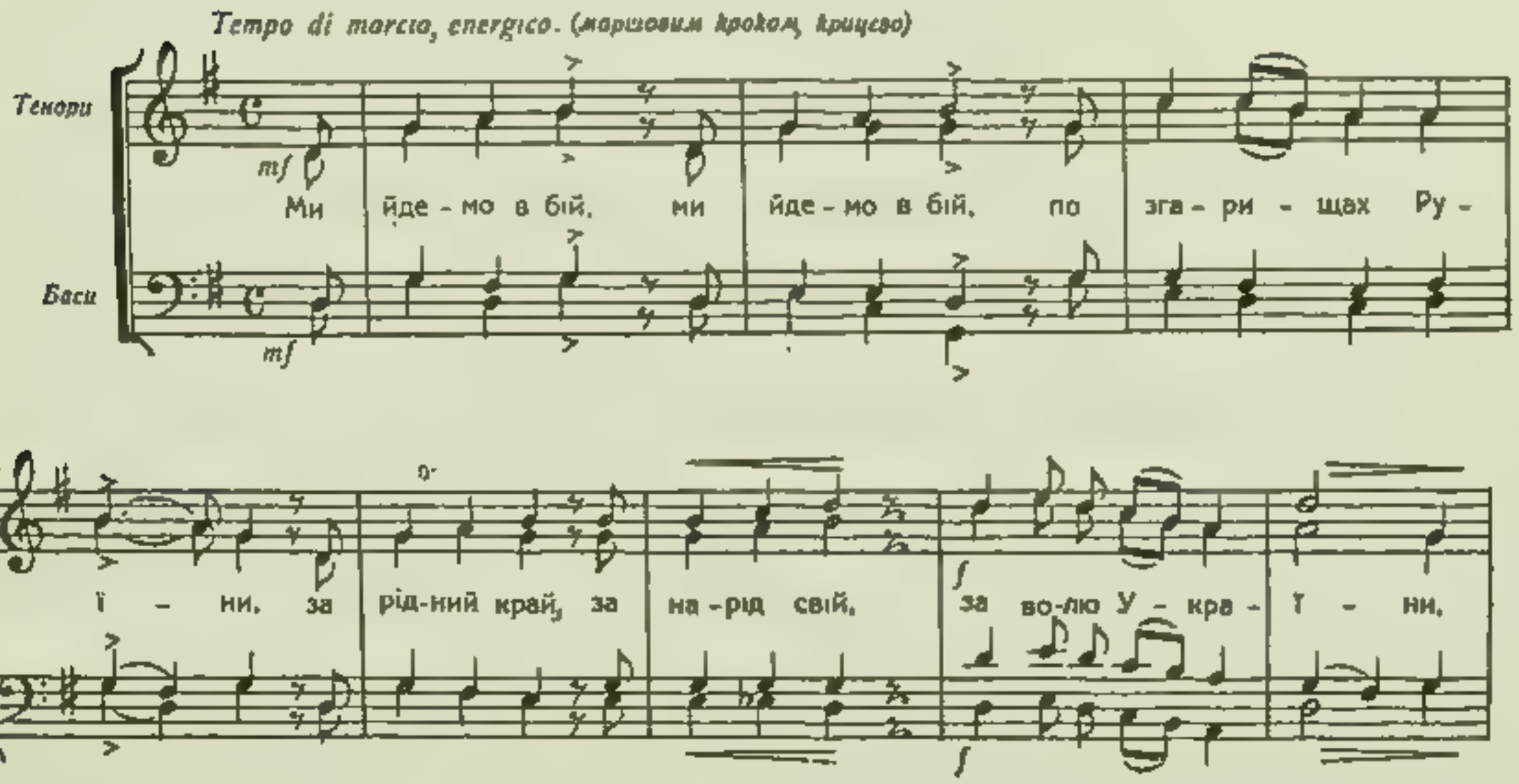


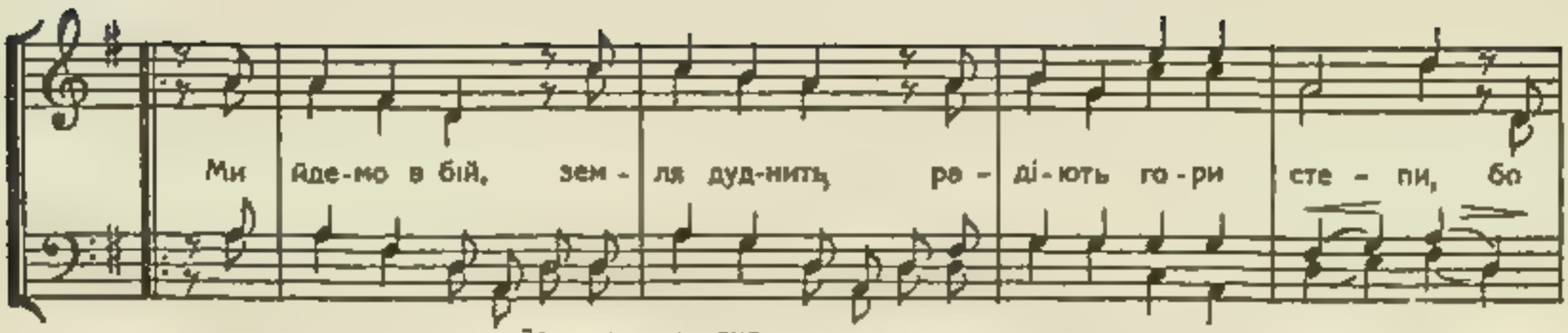
- 3. МИ ЙДЕМО В БІЙ.

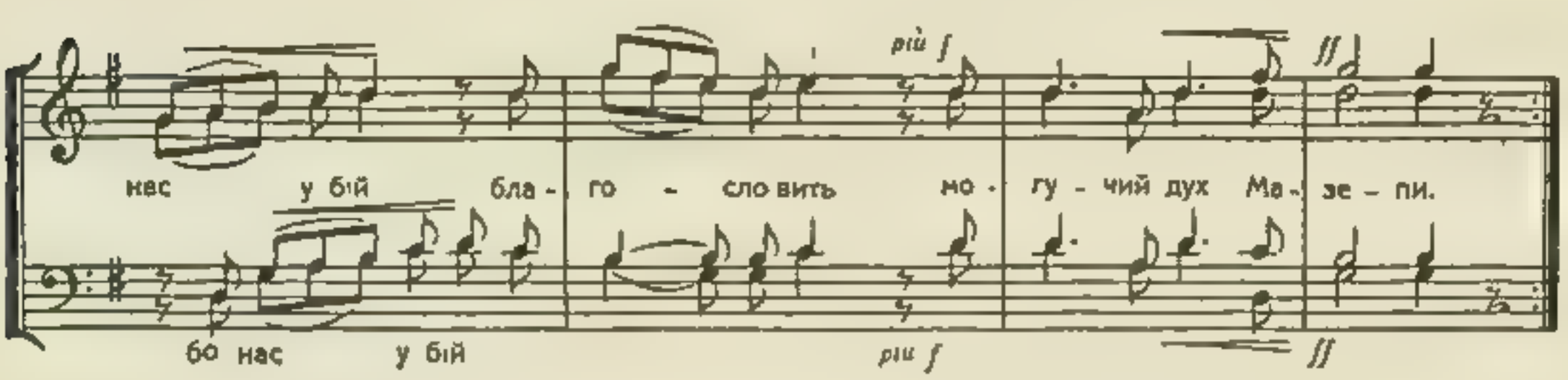
(мужеський хор)

Слова Романа Купчинського написані 1917 р. над Ценівкою, мельодія в 1919 р. по переході за Збруч.

Микола Колесса





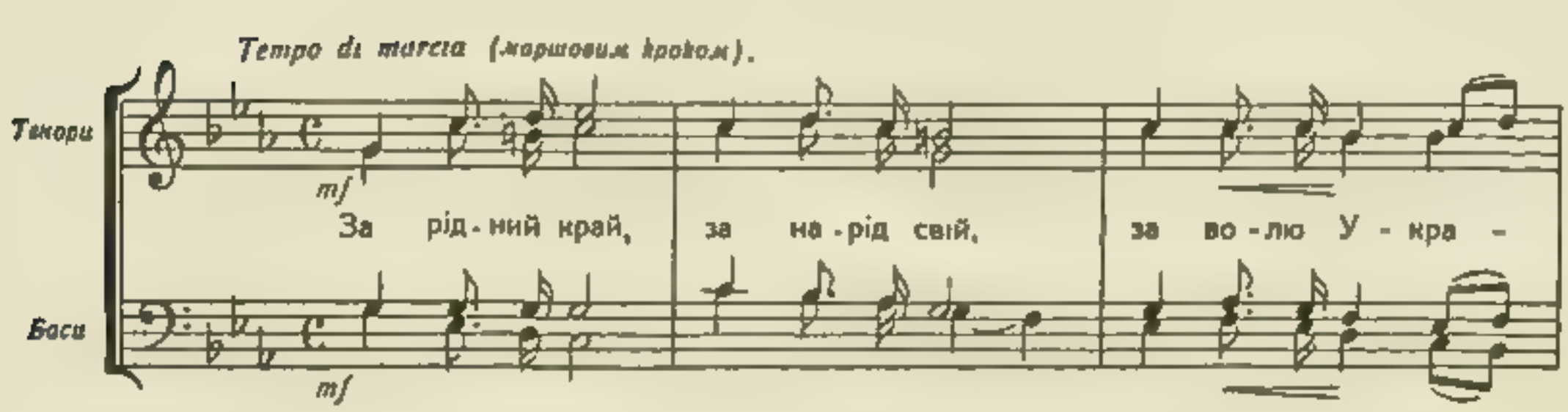


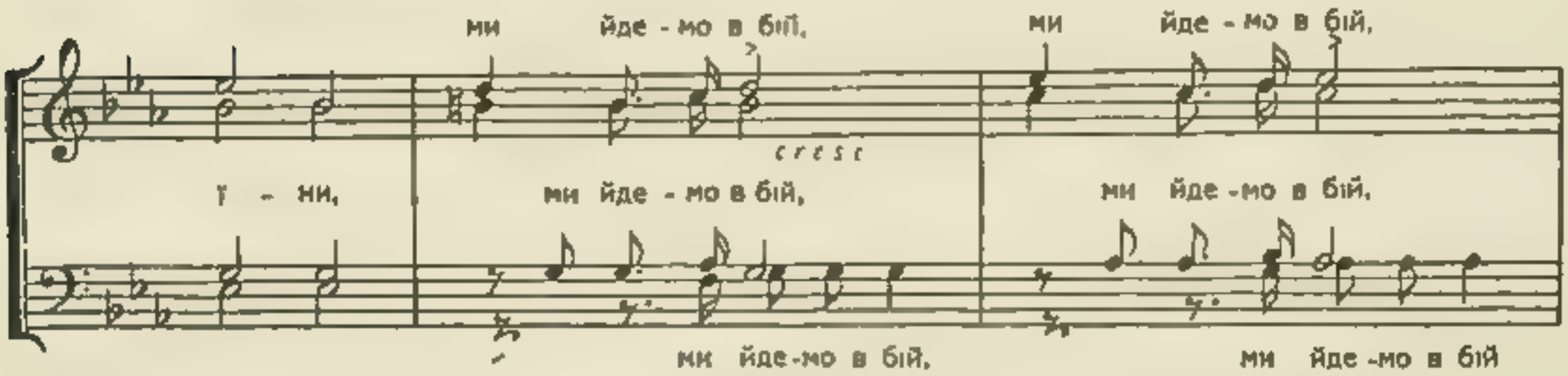
4. ЗА РІДНИЙ КРАЙ.

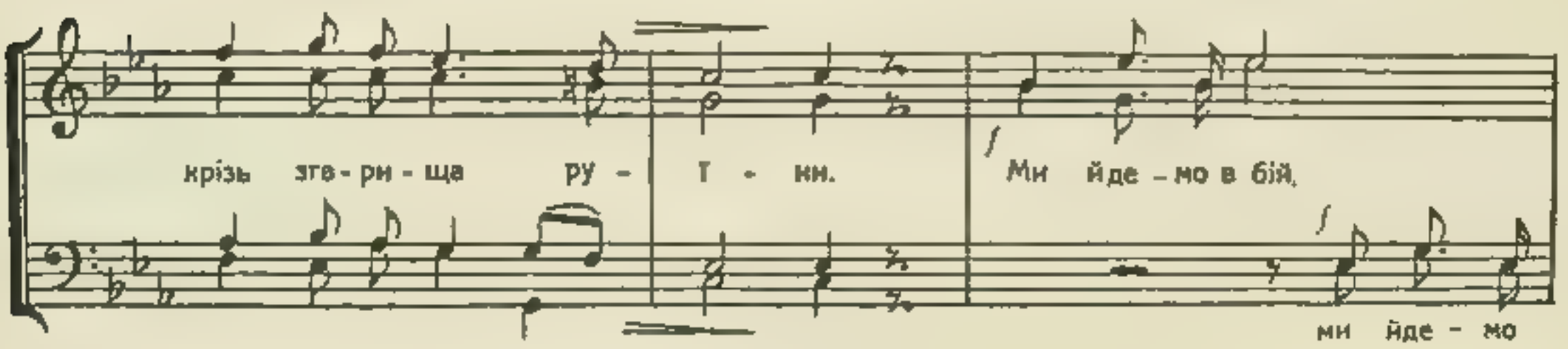
(мужеський хор)

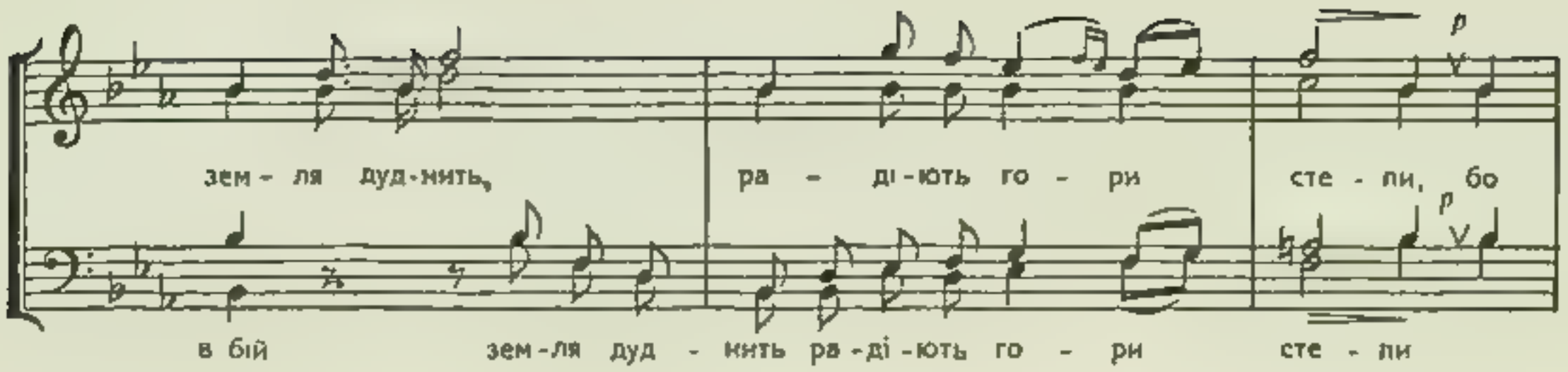
Слова Ромена Купчинського (варіянт пісні ч. 3).

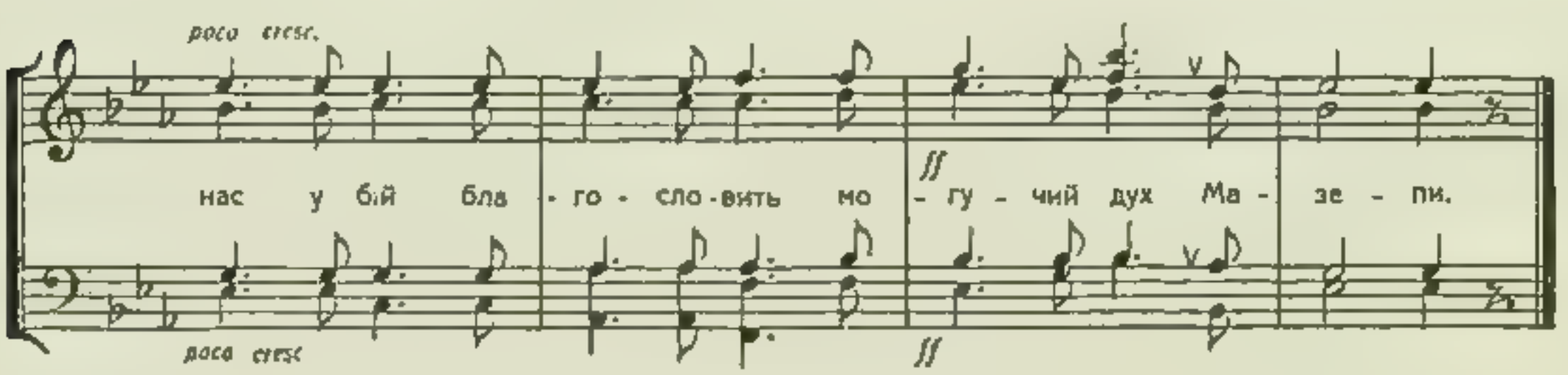
М. Гайворонський











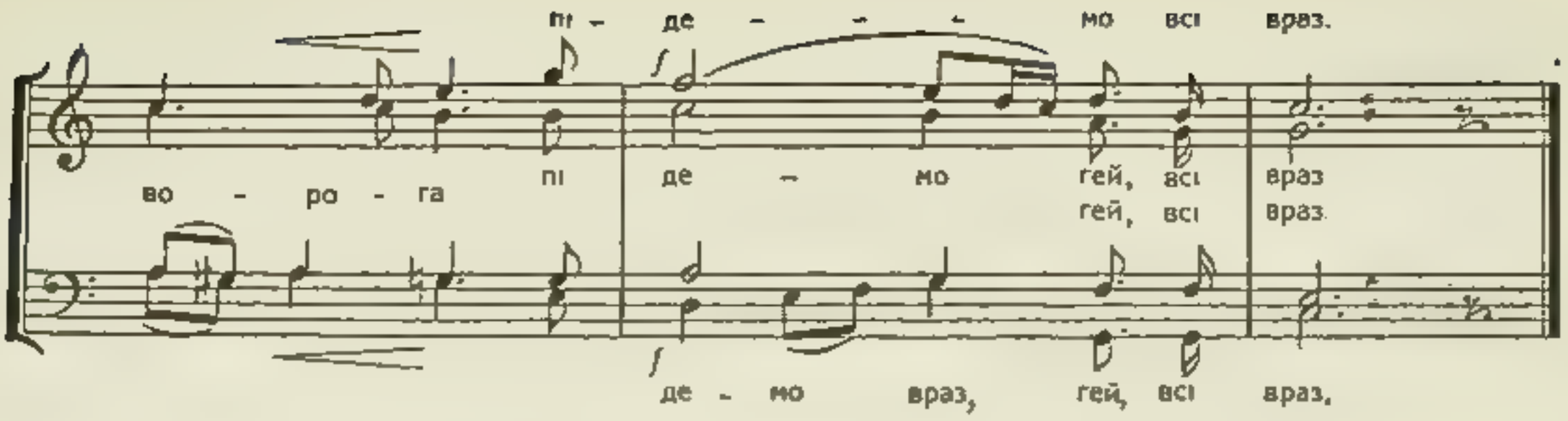
5. СЛАВА, СЛАВА, ОТАМАНЕ!

(мужеський хор)

Пісня ця і пісня ч. 7 мали спершу сатиричне значіння, як виїмки з комічної імпровізованої 1914 р. підчас карпатських походів УСС., опери „Штурм на полукіпки", пізніше співали їх в пошану кожного коменданта УСС

Слова Ю. Назарака, мельодія М. Гайворонського.

З. Лисько

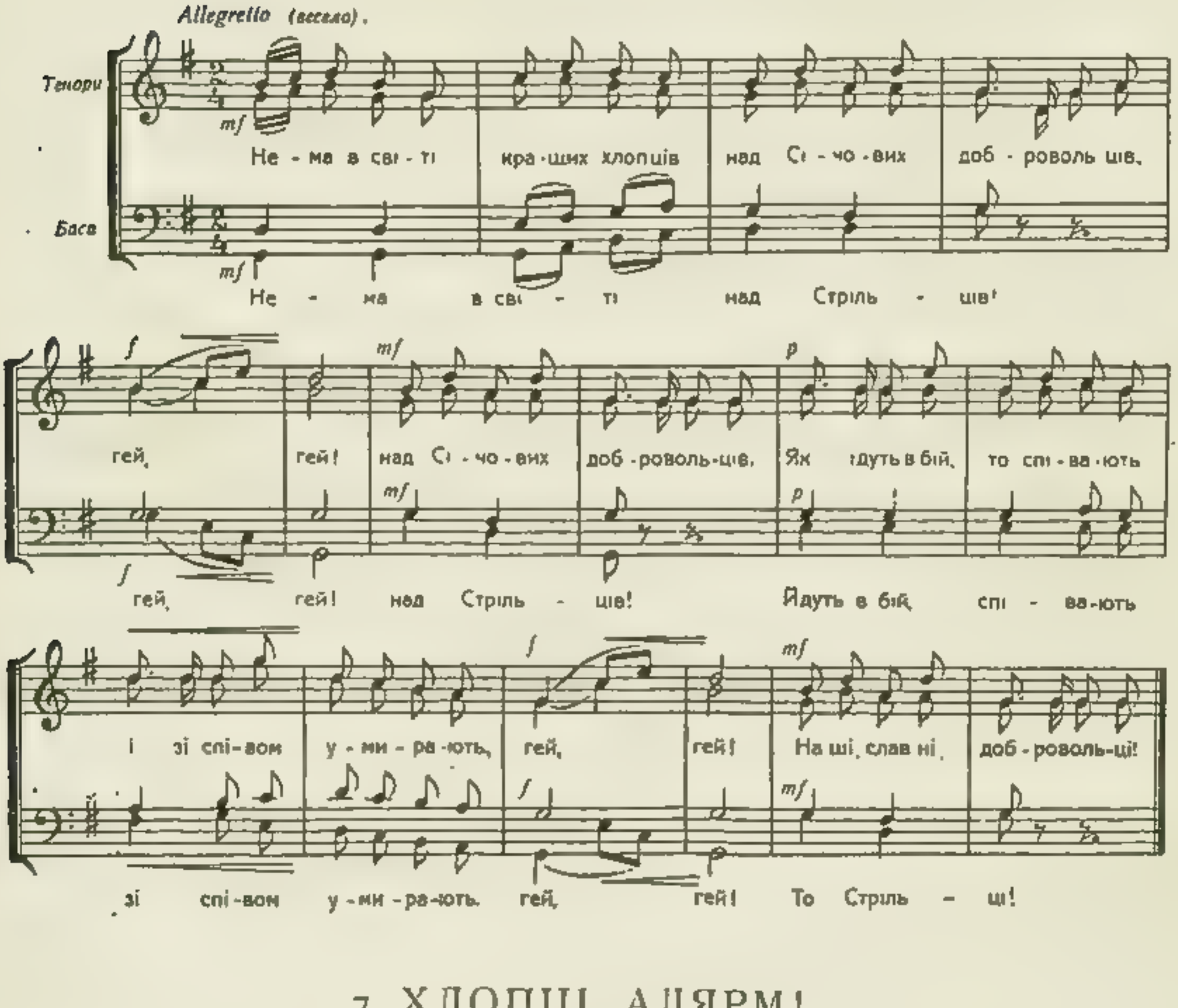


6. НЕМА В СВІТІ.

(мужеський хор)

Пісня УСС. з перших боїв в Карпатах. Слова Ю. Назарука.

М. Гайворонський

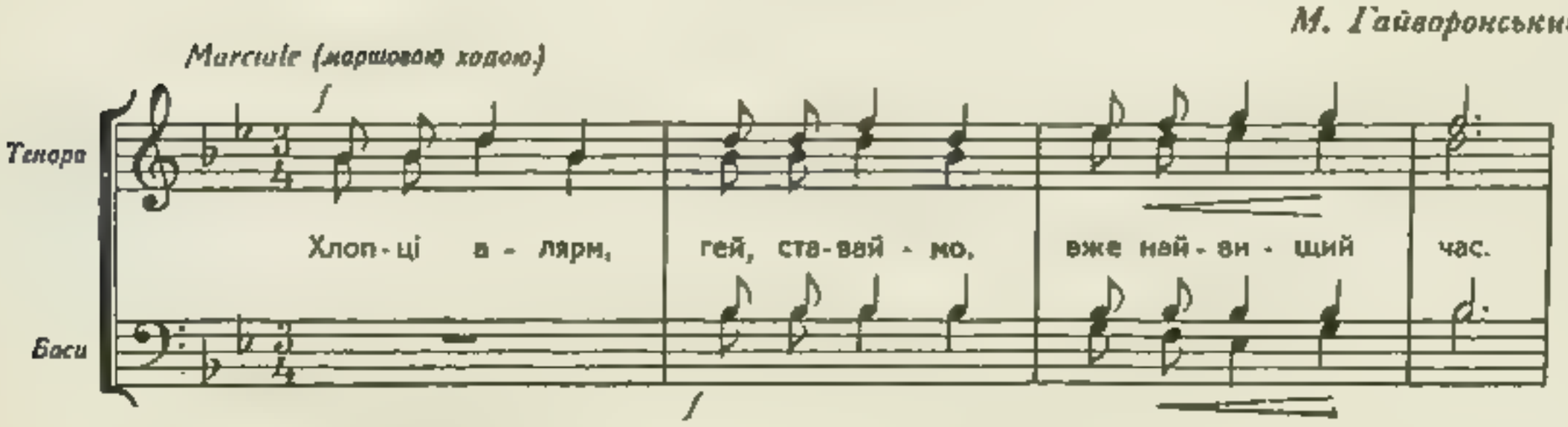


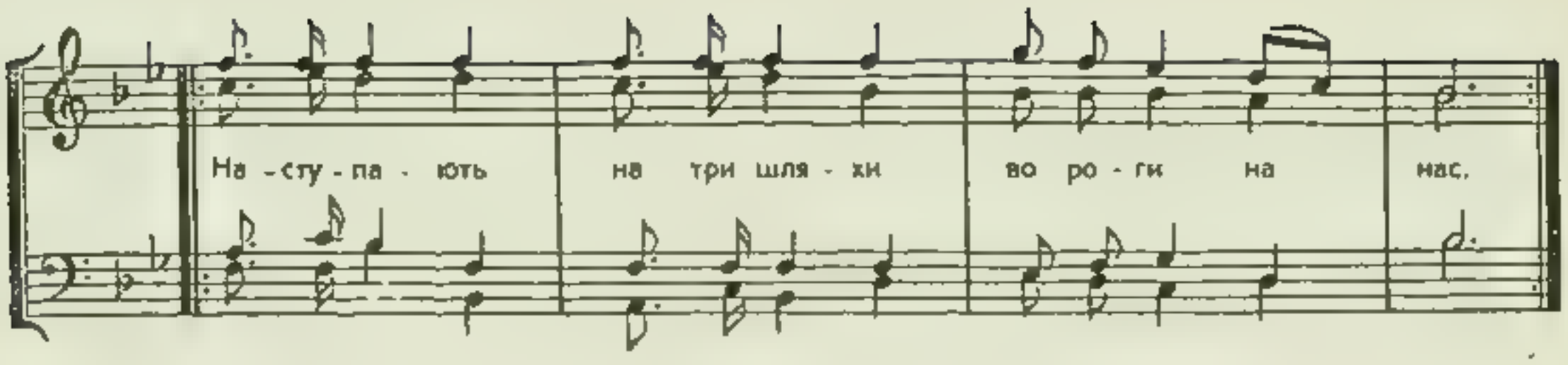
7. ХЛОПЦІ, АЛЯРМ!

(мужеський хор)

Див. пісня ч. 5.

М. Гайворонський



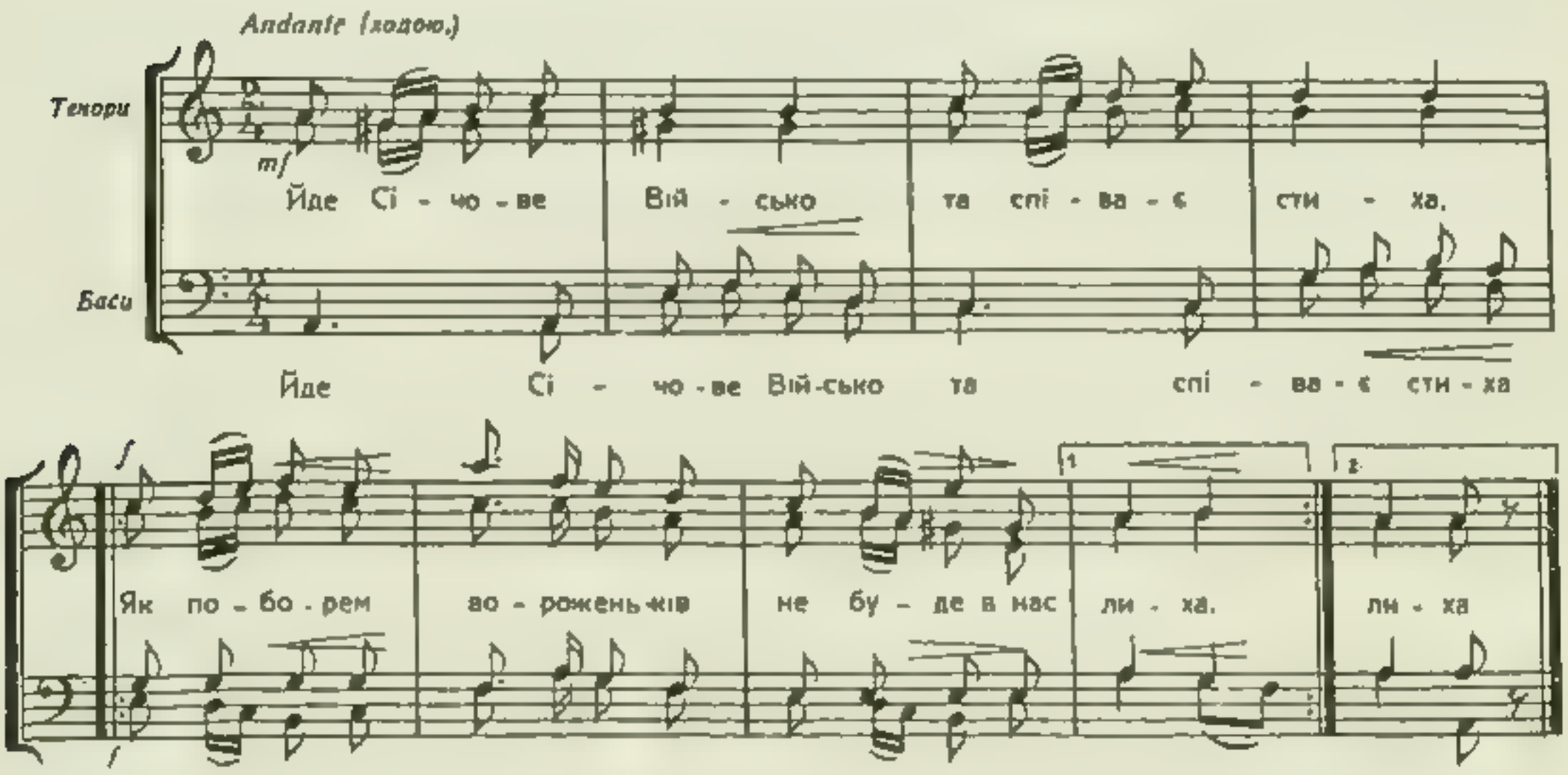


8. ЙДЕ СІЧОВЕ ВІЙСЬКО.

(мужеський хор)

Мельодія і слова М. Гайворонського написані підчас постою УСС. над Стрипою 1916 р.

М. Гайворонський

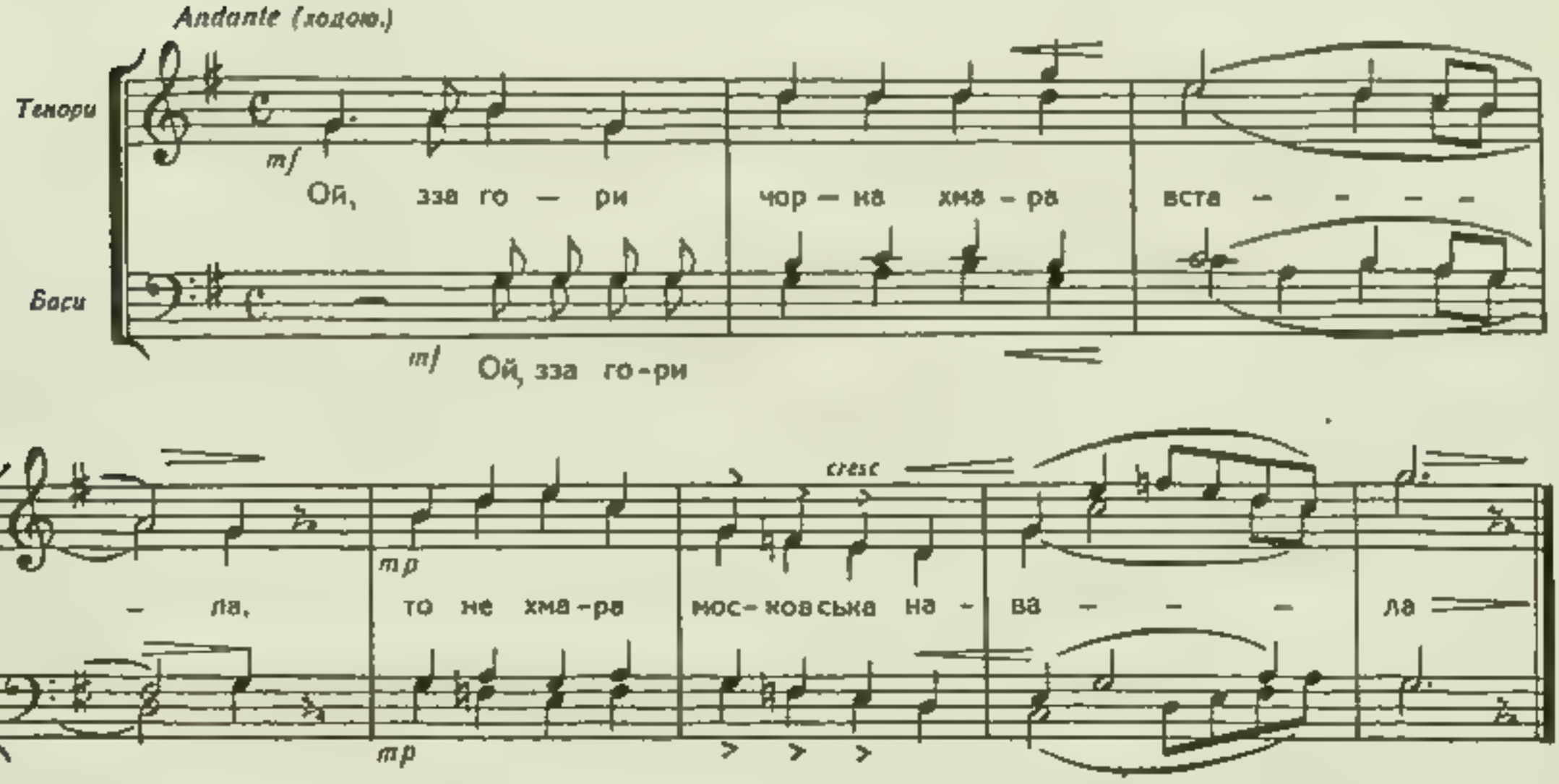


9. ОЙ ЗЗА ГОРИ.

(мужеський хор)

Слова й мельодія запозичені з придніпрянської народної пісні про гузарів.
УСС співали її залюбки вже на передодні світової війни.

Микола Колесса

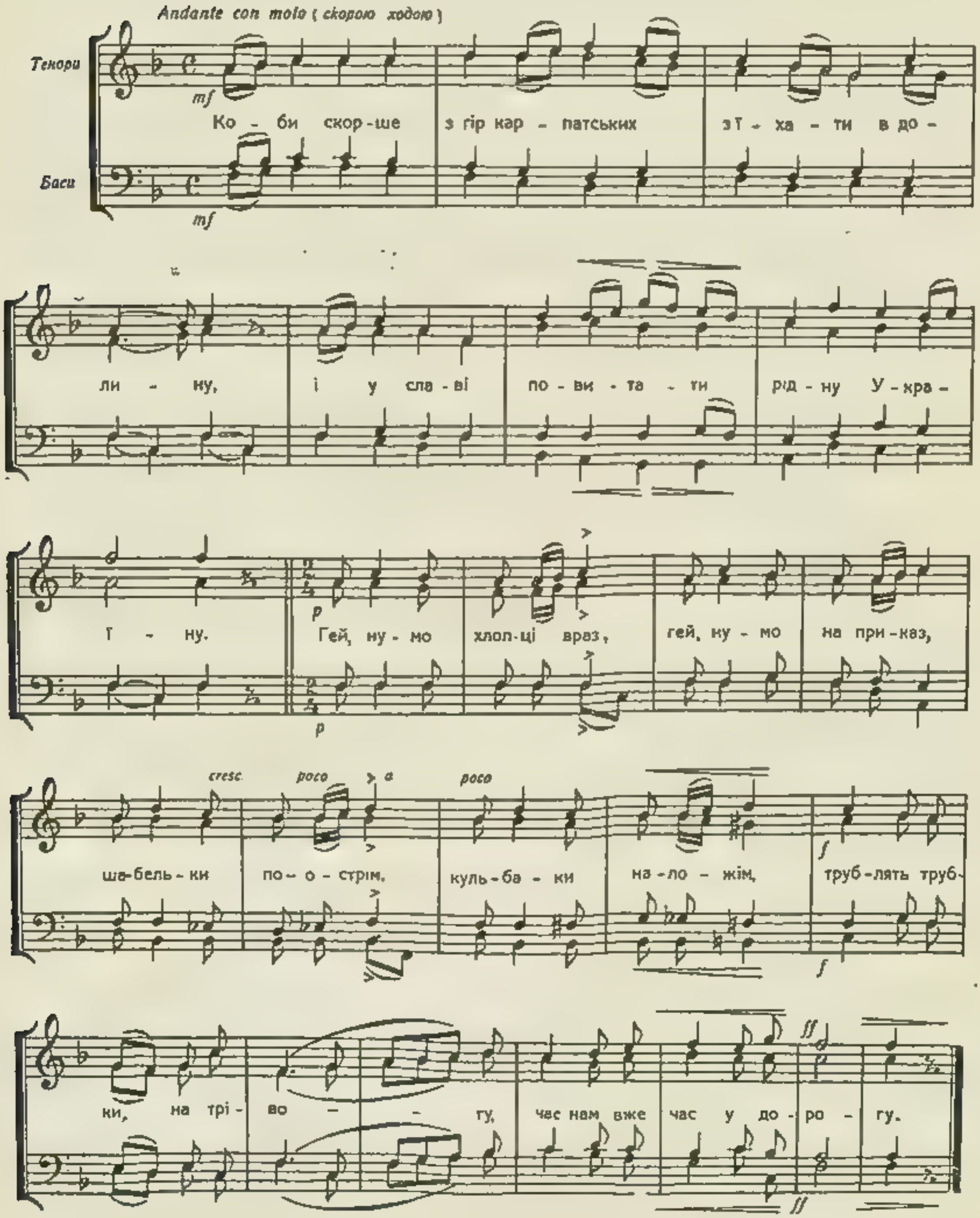


10. КОБИ СКОРШЕ З ГІР КАРПАТСЬКИХ.

(мужеський хор)

Пісня кінноти УСС. Слова й мельодія Левка Лепкого.

Микола Колесса

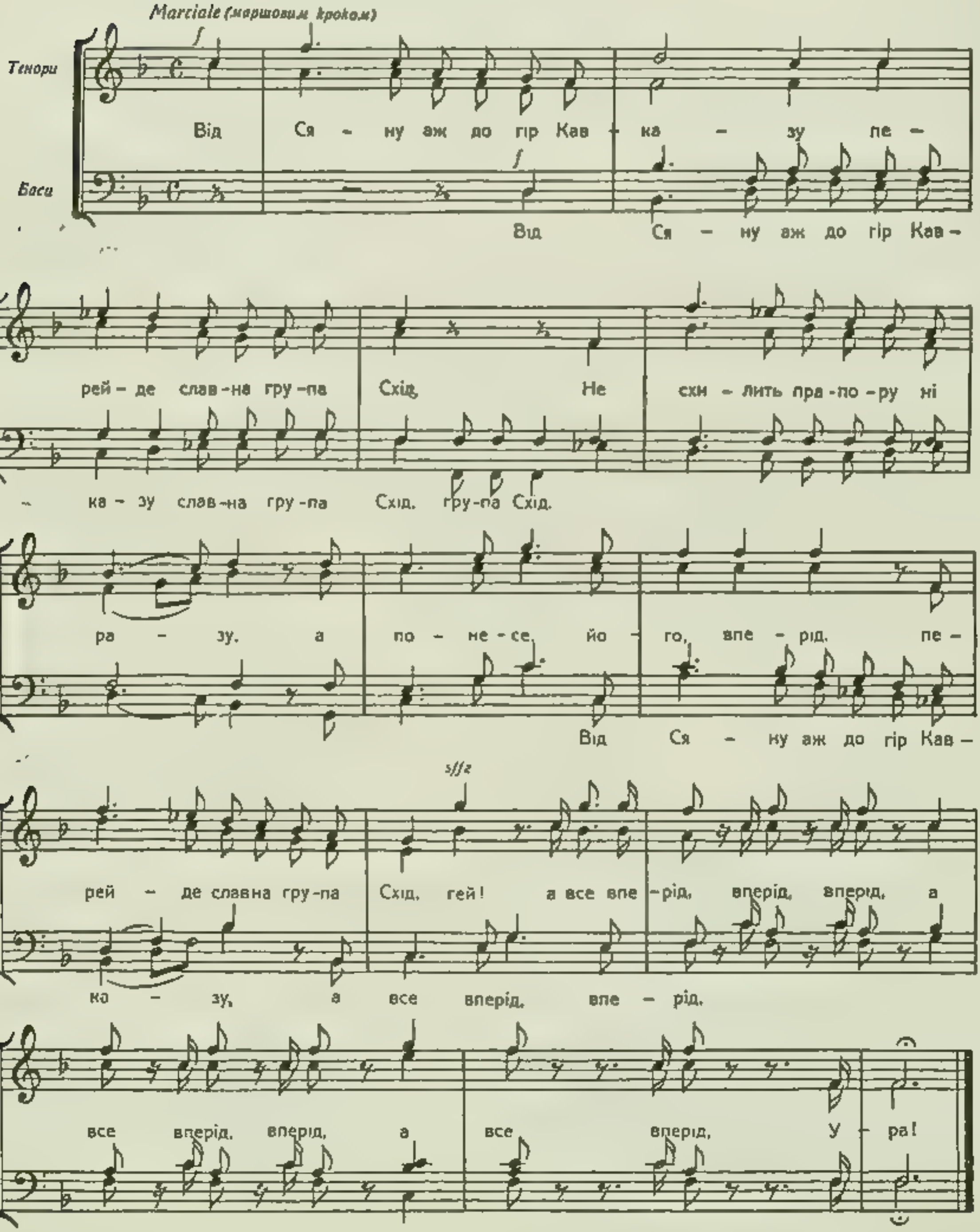


11. ҐРУПА СХІД.

(мужеський хор)

Пісня з часів облоги Львова. Слова й мельодія Левка Лепкого, написані в Куровичах, при Групі Схід, у січні 1919 р.

Б. Кудрик

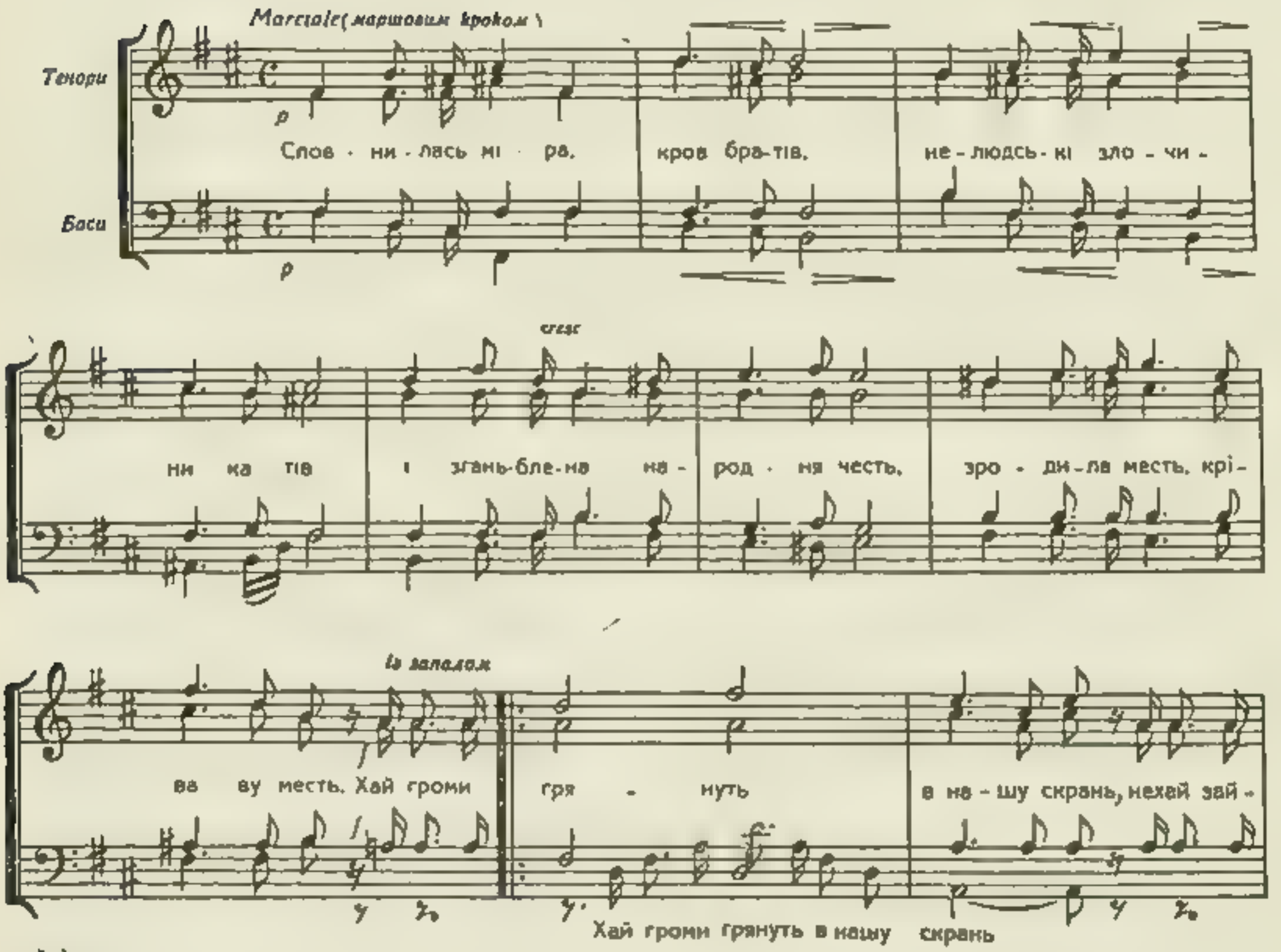


12. СПОВНИЛАСЬ МІРА.

(мужеський хор)

Пісня УСС. до слів П. Карманського.

М. Гайворонський



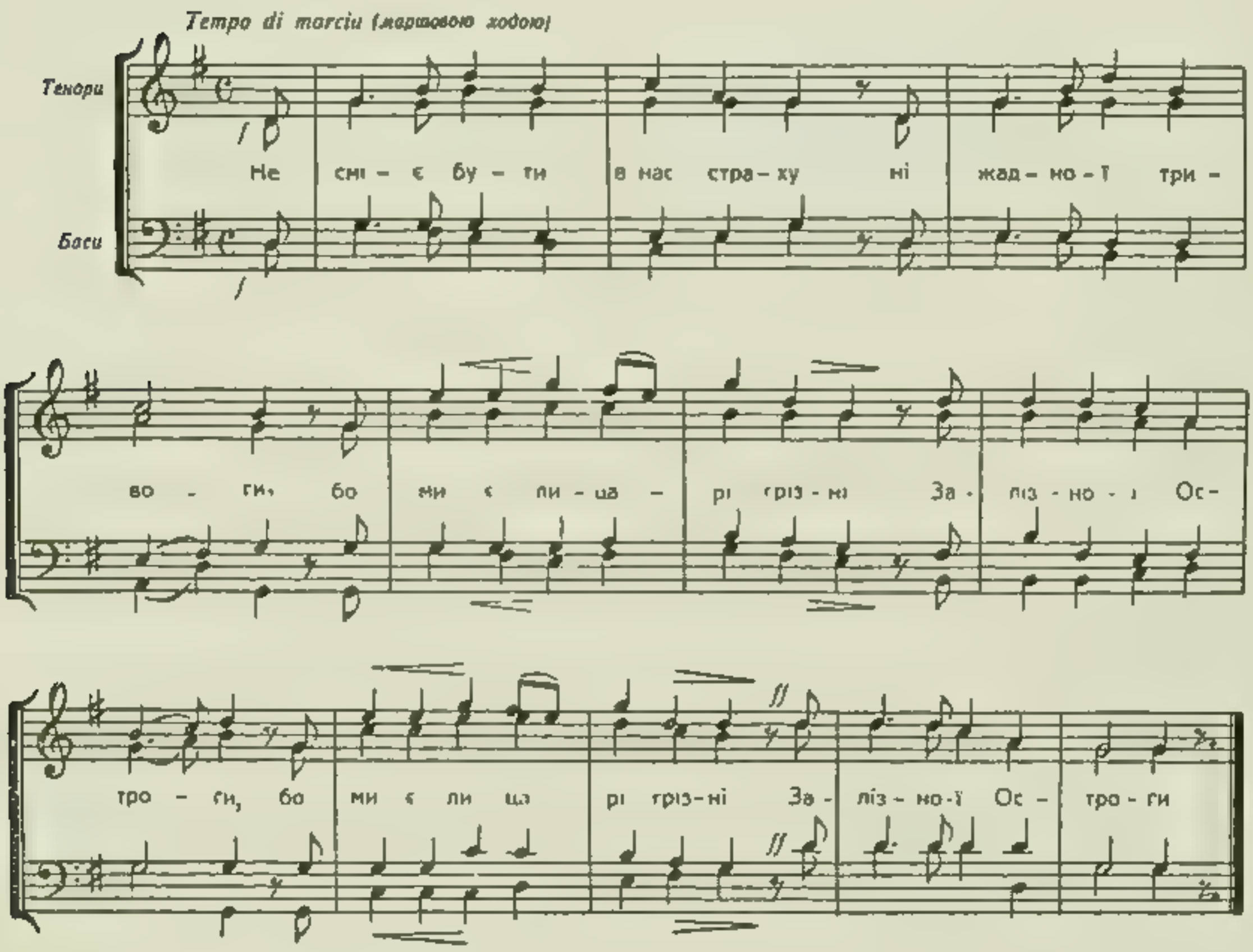
13. НЕ СМІС БУТИ В НАС СТРАХУ.

(мужеський хор)

Гимн Лицарства Залізної Остроги що ним починався кожний „Великий Збір" Л. З. О.

Слова й мельодія Р. Купчинського.

З. Лисько



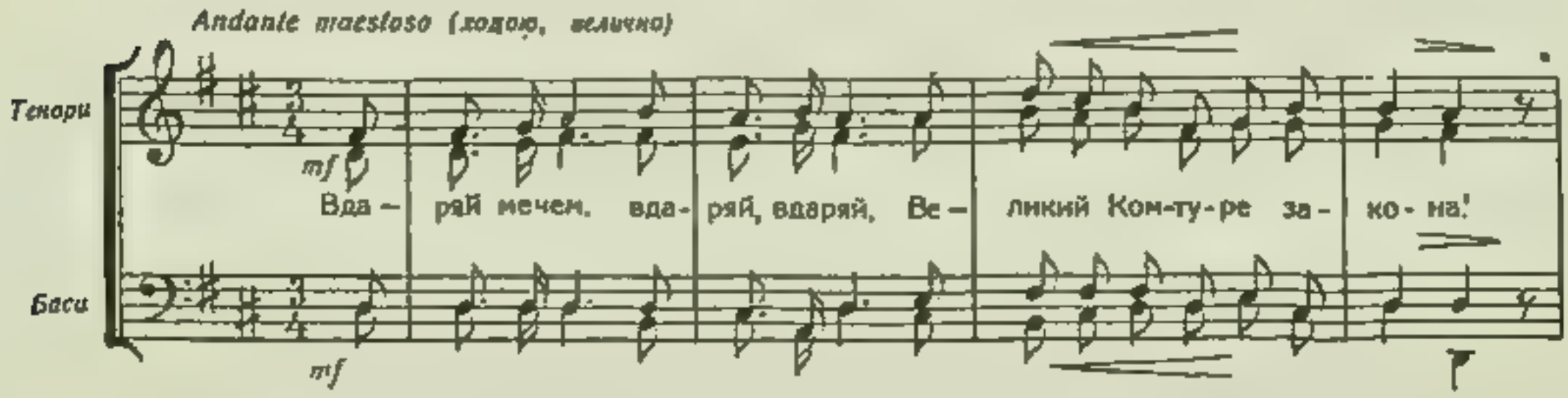
14. ВДАРЯЙ МЕЧЕМ.

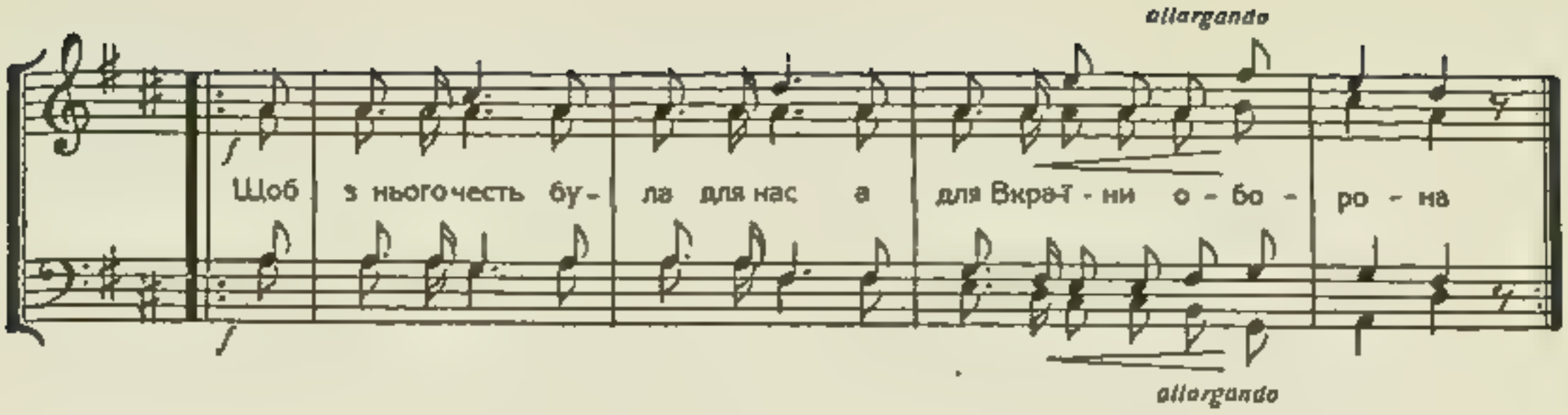
(мужеський хор)

Пісня Лицарства Залізної Остроги, що її співали підчас обряду вибивання на лицарів Л. З. О.

Слова й мельодія Р. Купчинського.

З. Лисько



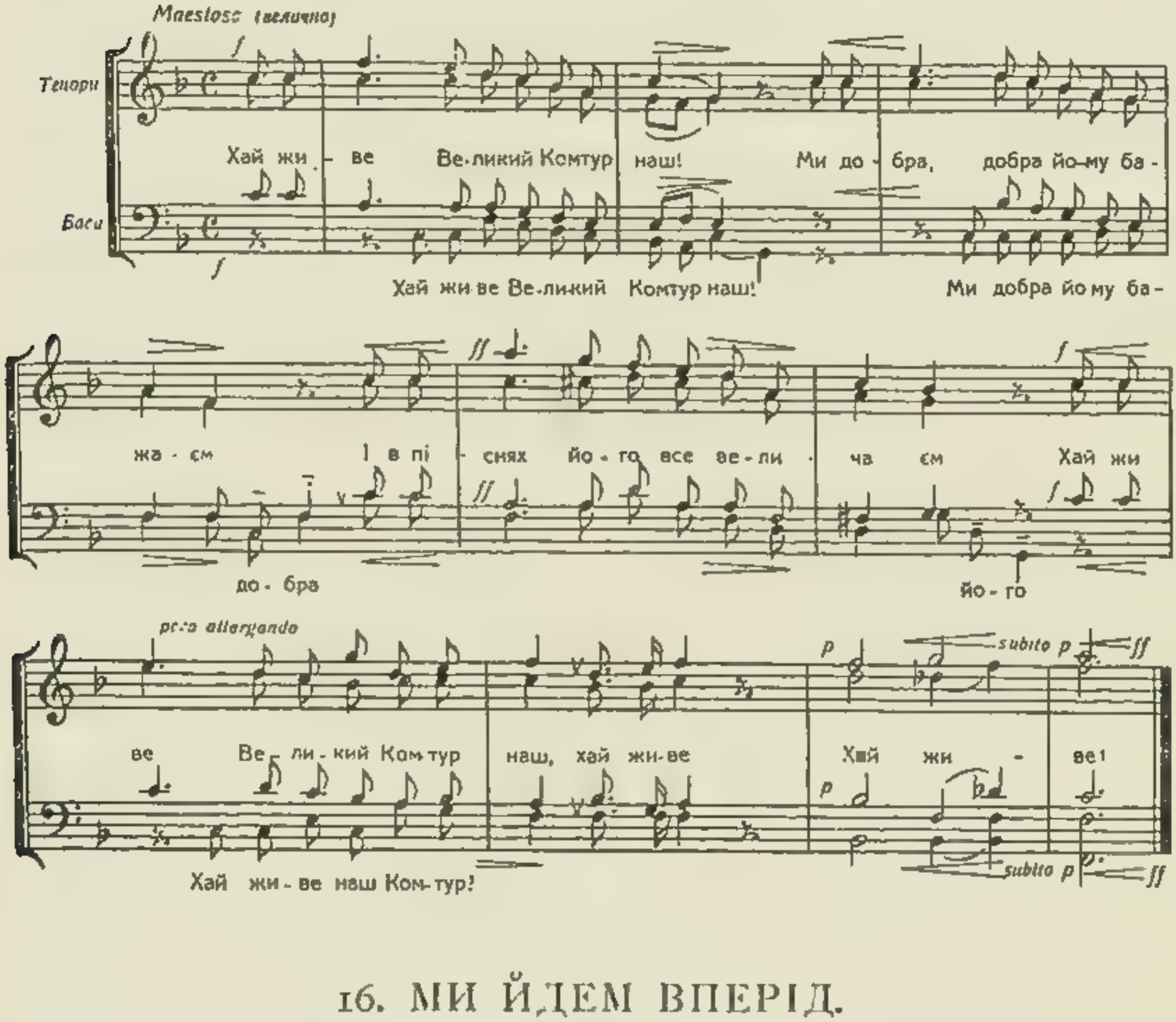


15. ХАЙ ЖИВЕ.

(мужеський хор)

Пісня Лицарства Залізної Остроги, на честь Великого Комтура. Слова Левка Лепкого.

Н. Нижанківський

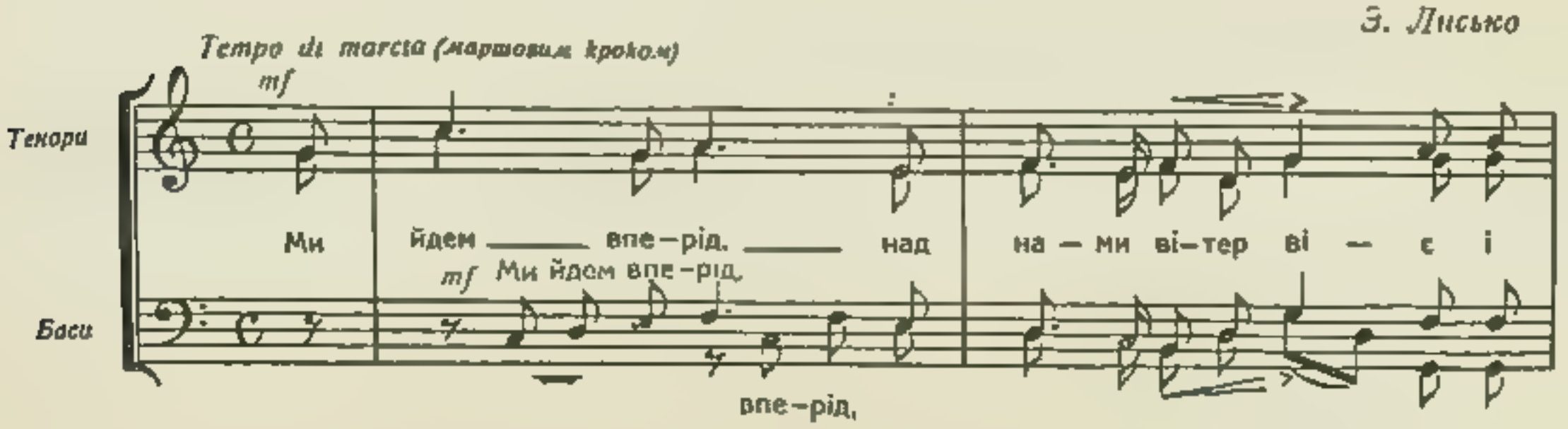


16. МИ ЙДЕМ ВПЕРІД.

(мужеський хор)

Пісня з часів чортківської перемоги, червень 1919 р. Слова й мельодія Левка Лепкого.

З. Лисько



рід — ні нам вклю — ня — ють-ся збі — жа, від ра — дос-ті аж сер-це

млі — є, за во — лю смерть нам не страш- на! Від

ра — дос-ті аж серце млі — є, за во — лю смертьнам нестраш — на!

poco larg.

17. ПОСПІШАЮТЬ ГАЛИЧАНИ.

(мужеський хор)

Вояцька пісня УГА з 1919—1920 рр.

З. Лисько

Marciale (жвавим кроком)

Тенори

Баси

mf

По - спі - ша - ють Га - ли - ча - ни,

По - спі - ша - ють Га - ли - ча - ни, по - спі - ша - ють

пі.т їм о - чі ви - їв Гей, ге - не - ра - ли

піт їм о - чі ви - їв Гей, гей, стар - ші

meno f

ка - жуть На Ки - їв, на Ки - їв.

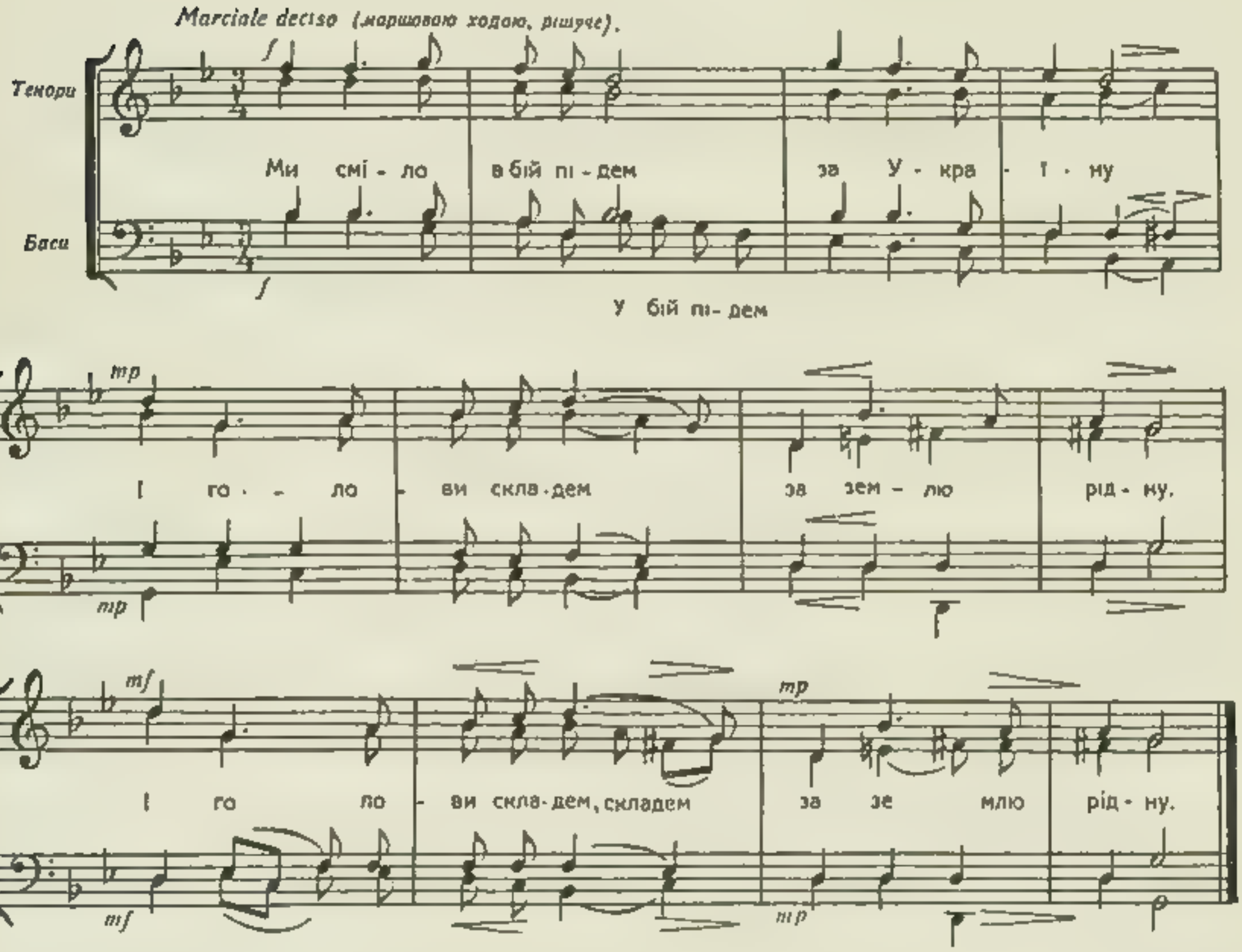
ге - не - ра - ли ка - жуть: *meno f* На Ки - їв, на Ки - їв.

18. МИ СМІЛО В БІЙ ПІДЕМ.

(мужеський хор)

Пісню цю співала Юнацька Школа, в Камянці Подільськім 1919 р.

Н. Нижанківський

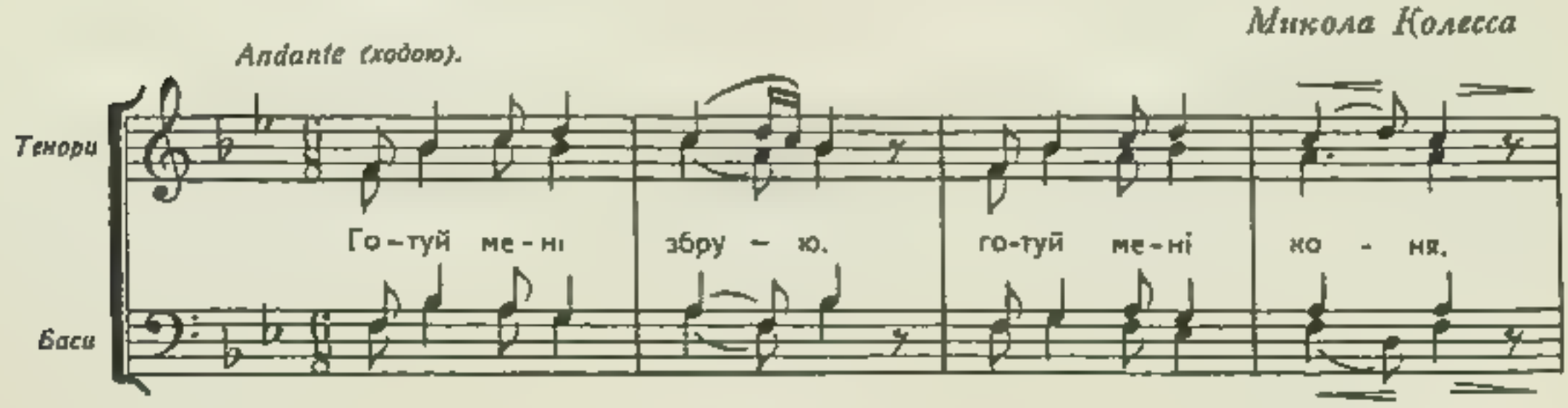


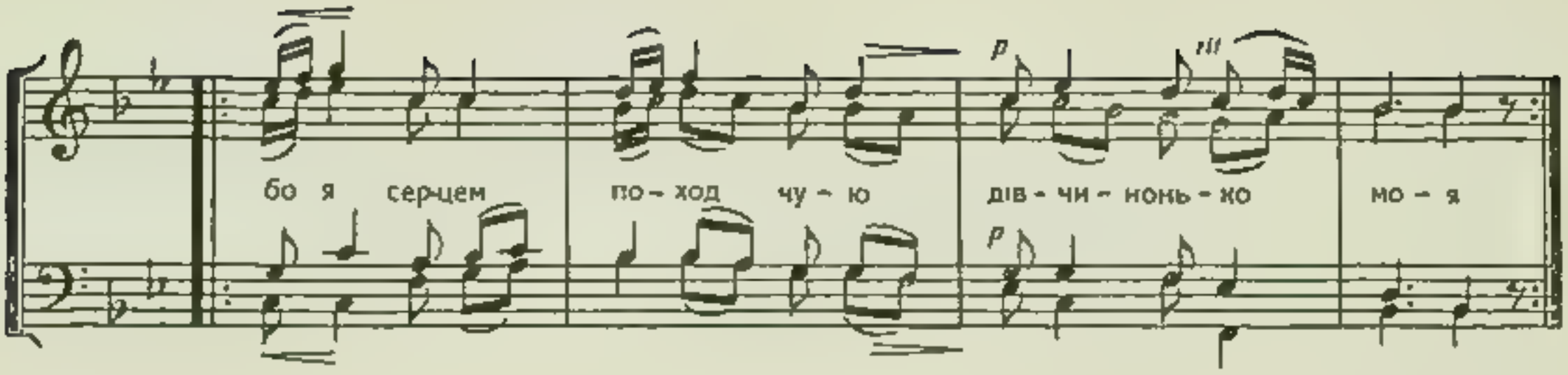
19. ГОТУЙ МЕНІ ЗБРУЮ.

(мужеський хор)

Пісня УСС. з березня 1917, коли два курені УСС виходили з Вишколу (в Розвадові, біля Миколаєва над Дністром), на фронт під Бережани. Слова й мельодія Р. Купчинського.

Микола Колесса



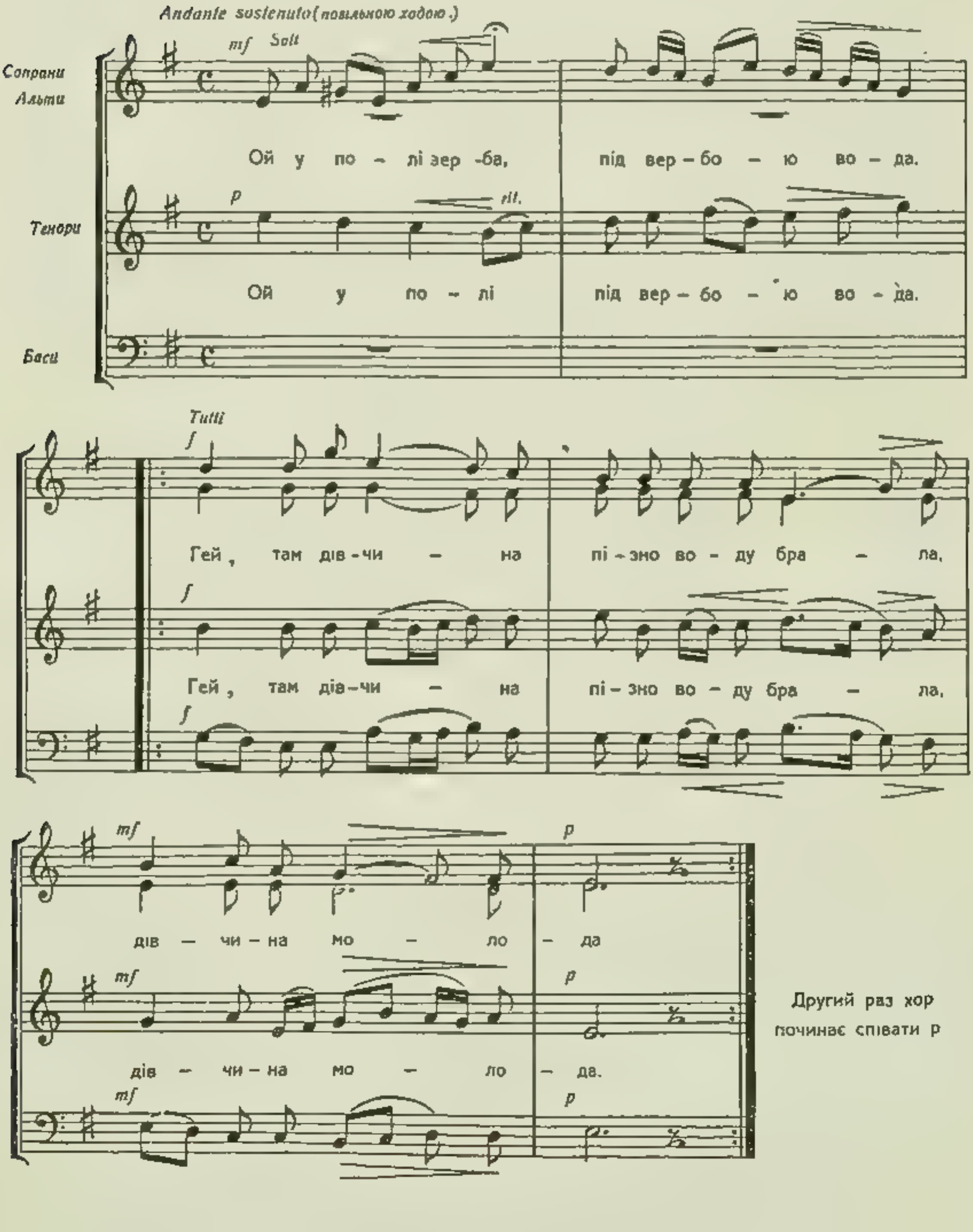


20. ОЙ У ПОЛІ ВЕРБА.

(мішаний хор)

Народня пісня, поширена й перероблена в УГА. кіннотою УСС.

З. Лисько



Другий раз хор починає співати р

21. БИСТРА ВОДА.

(мішаний хор)

Вояцька пісня, була дуже поширена серед УСС. і в цілій УГА

Микола Колесса

Andantino (легкою ходою)

mp.

Сопрани
Альти

Би - стра во - да, би - стра во - де бе - рі - жень-ки

Тенори

Би - стра во - да, би - стра во - да бе - рі - жень-ки

Баси

зно - сить, — мо - ло - дий стрі-лець мо - ло - дий стрі-лець

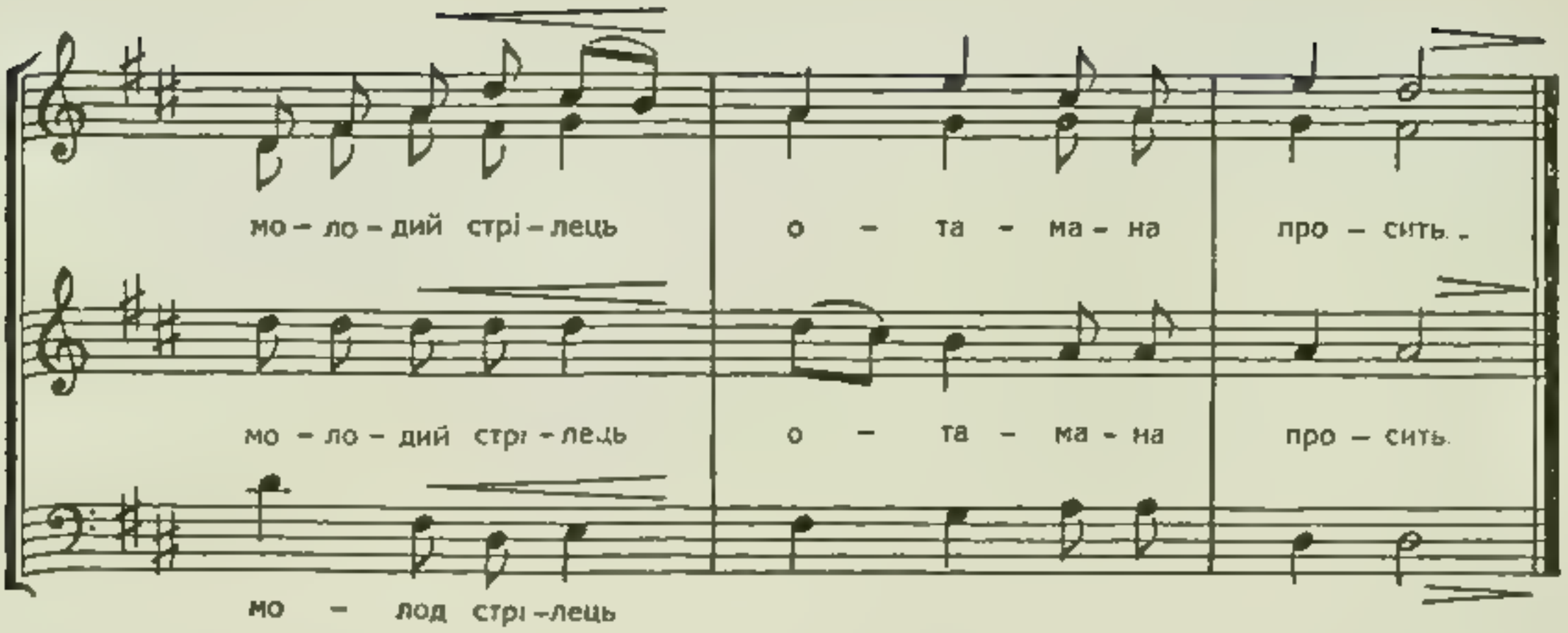
p

зно - сить, — мо - ло - дий стрі-лець мо - ло - дий стрі-лець

мо - лод стрі-лець

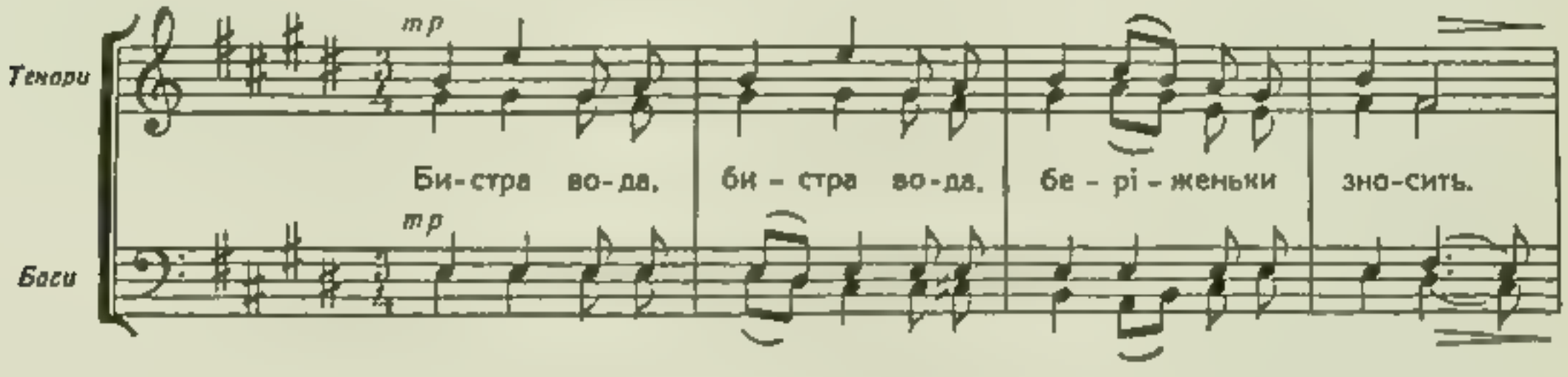
о - та - ма - на про - сить мо - ло - дий стрі-лець

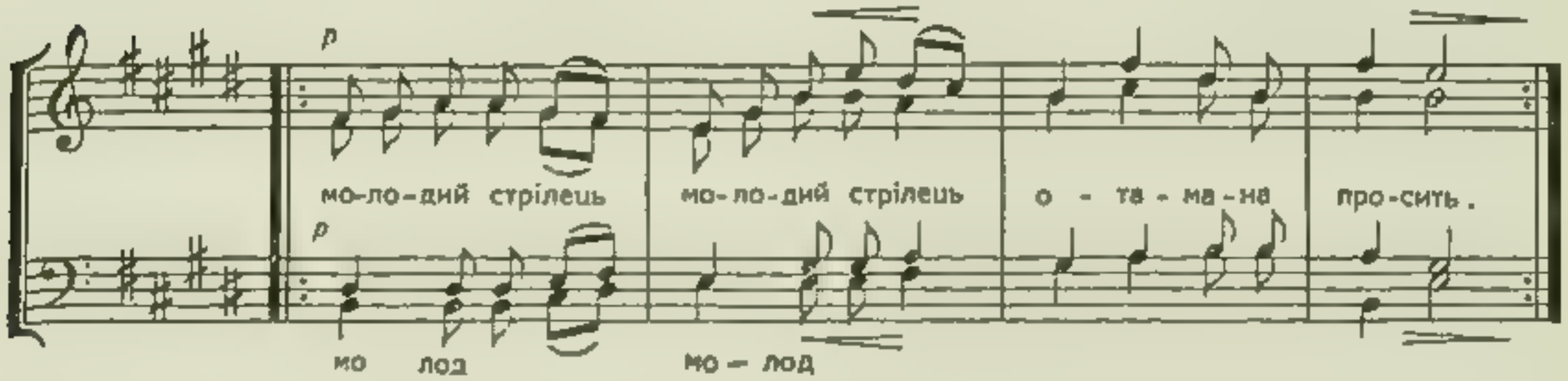
о - та - ма - на про - сить мо - ло - дий стрі-лець



(мужеський хор)

Andantino(легкою ходою).





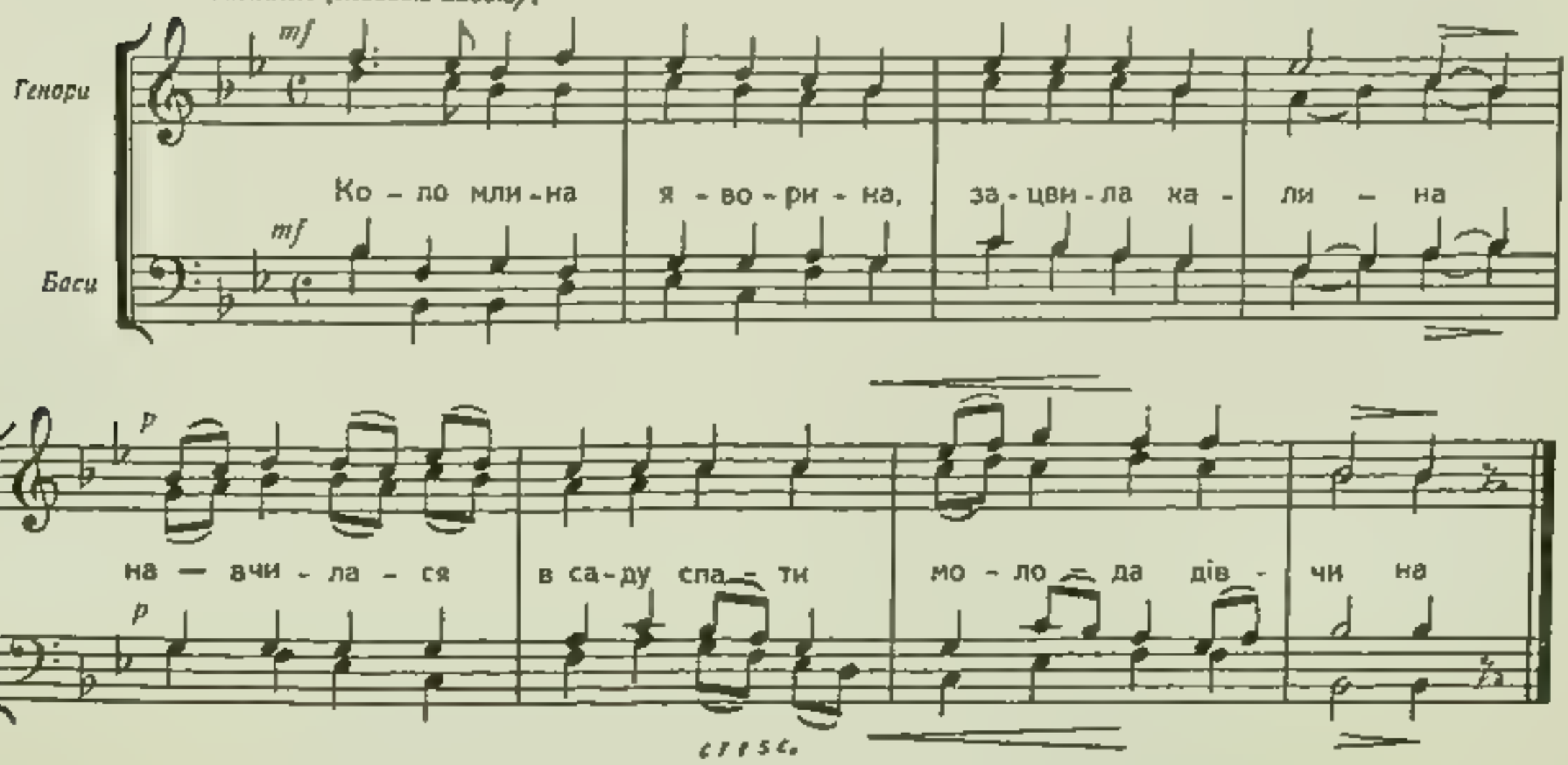
22. КОЛО МЛИНА ЯВОРИНА.

(мужеський хор)

Народня пісня. Співала П залюбки ціла УГА.

З. Лиська

Andante (жвавою ходою).



23. ЇХАВ СТРІЛЕЦЬ.

(мішаний хор)

Пісня зложена в Пресовій Кватирі УСС. у Тудинці над Стрипою, при кінці 1915 р. і прийнялася опісля по обидвох боках Збруча у війську та серед народу.

Сп. Людкевич

Про-щай ми-лень - ка, чор - но-бри-вень - ка, я йду в чу-жу сто-ро -

pp

Про - щай ми - ла я йду в сто - ро -

pp

Про - щай ми - ла я йду в чужу сто-ро -

pp

нонь - ку По - дай дів-чи - но ху - сти - ну.

p mf

нонь - ку По - дай ху - сти - ну,

mf

нонь - ку По - дай ху- сти -

бо як у бо - ю за - ги - ну, на - криють о - чі

Subito pp

бо зги - ну, на - кри -

Subito pp

ну, бо як за - ги - ну, вкри - ють о - чі

на - кри -

Subito pp

тем - но - ї но - чі лег - че в мо - ги - лі спо -

ють о - чі в мо - ги - лі спо -

в тем - ні но - чі

ють о - чі лег - че в мо - ги - лі спо -

Meno mosso quasi funebre(повільніше жалібно).

чи – ну. Да – ла дів-чи – на ху – сти – ну.

чи – ну. Да – ла ху – сти – ну,

чи – ну. Да – ла ху – сти – ну,

стрі – лець у бо – ю за – ги – нув, а се-ред по – ля

стрі – лець за – ги – нув, а се – ред

стрі – лець за – ги – нув, а се – ред

стрі – лець зги – нув,

гнеть – ся то – по – ля тай на стрі – лець – ку мо –

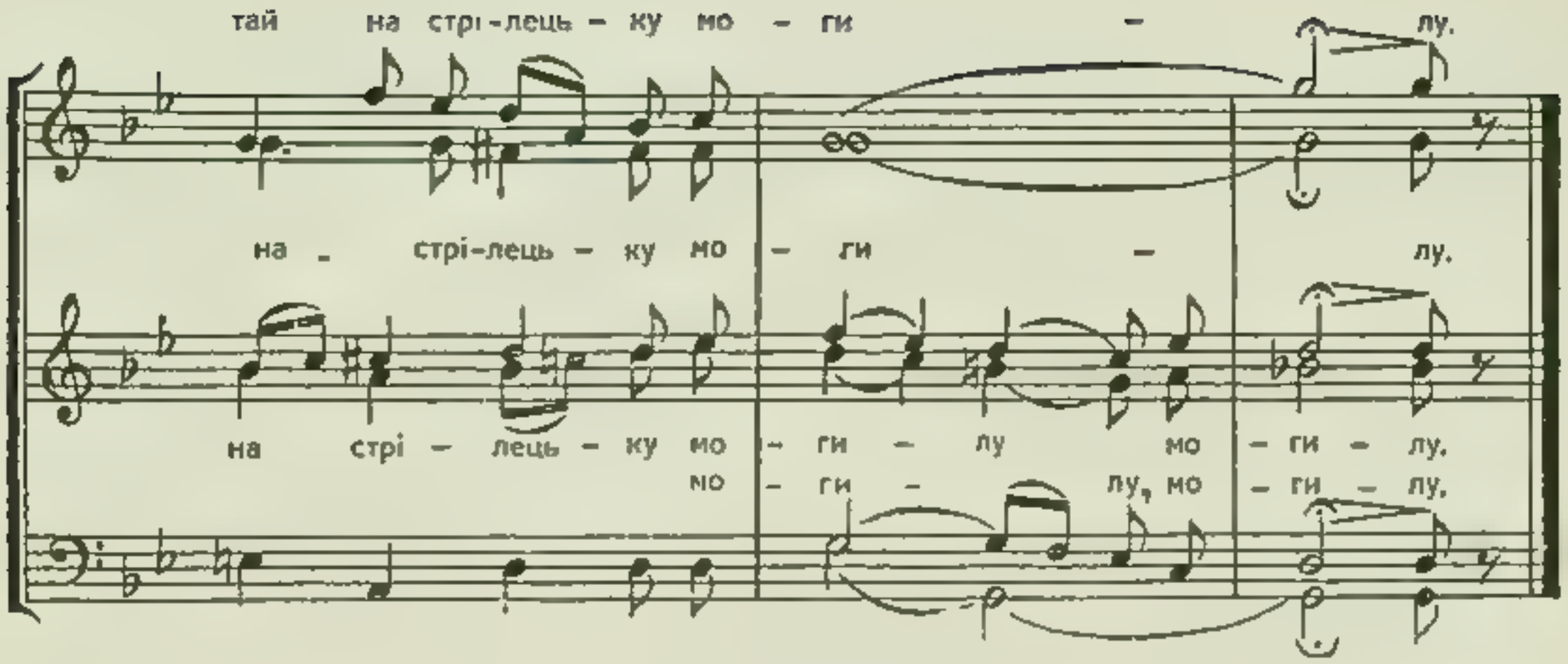
по – ля тай на стрі – лець – ку мо –

по – ля на стрі – лець – ку мо –

ги – лу. А се-ред по – ля гнеть – ся то – по – ля

ги – лу. Се – ред по – ля

ги – лу Се – ред по – ля

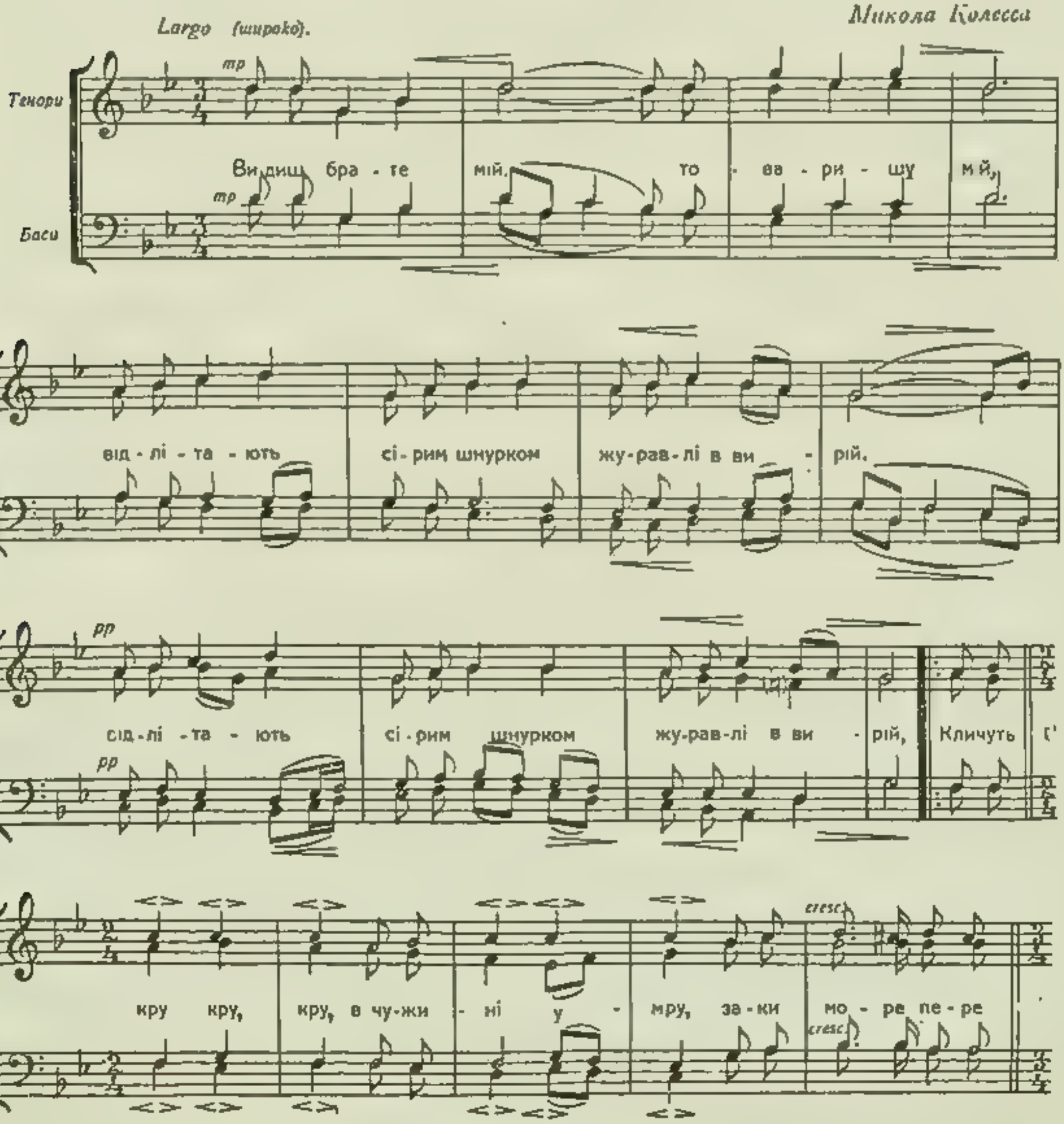


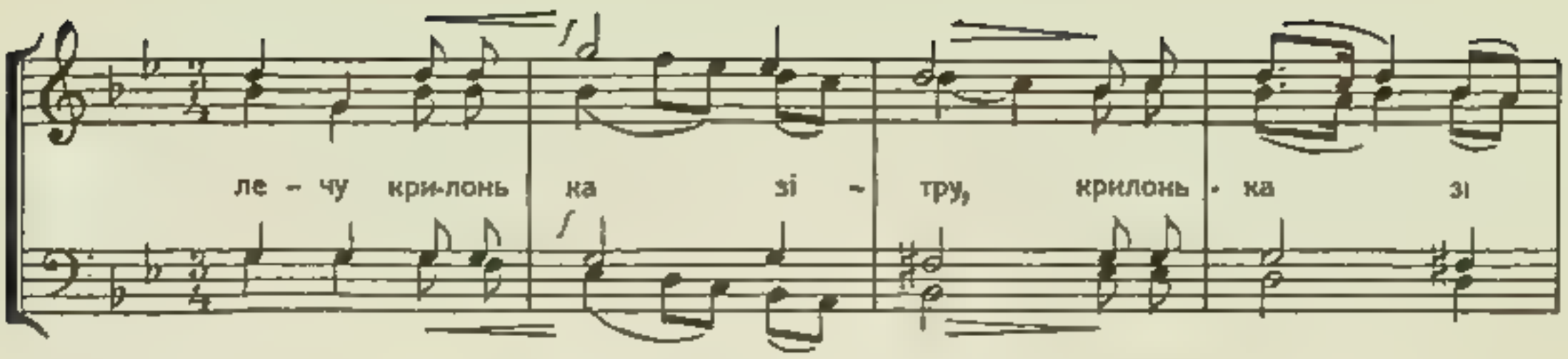
24. ЖУРАВЛІ.

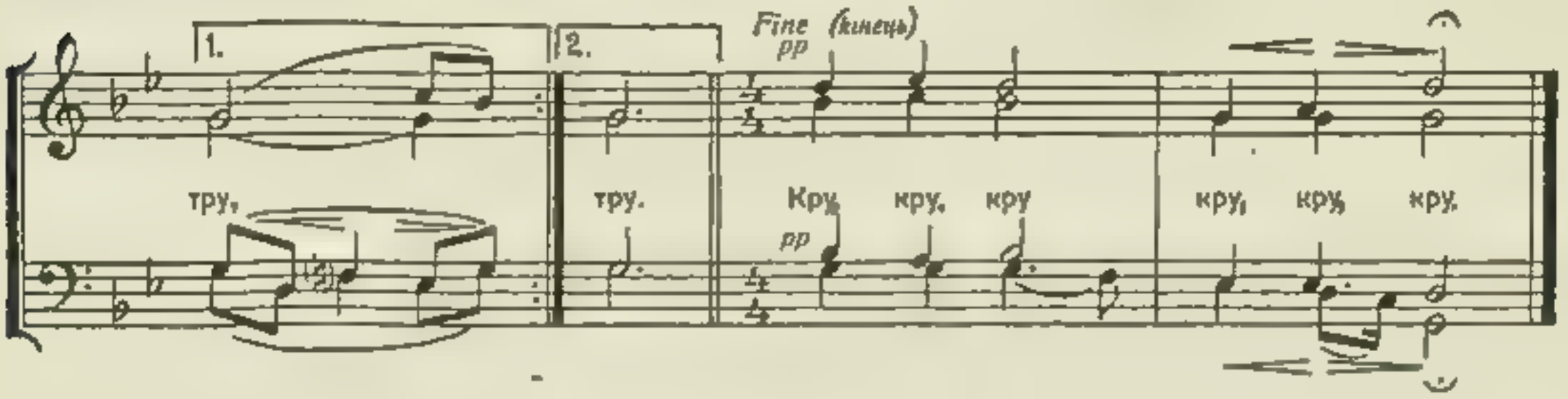
(мужеський хор)

Слова Богдана Лепкого, мельодія Левка Лепкого. Пісня ця була все на устах УСС. у хвилинах жалоби й туги. Співав її славний „Шерборклюб" із сотні Вітовського, коли вже останній клаптик Галичини зайняли москалі 1914 р., співали її опісля над могилами полеглих на прощання.

Микола Колесса





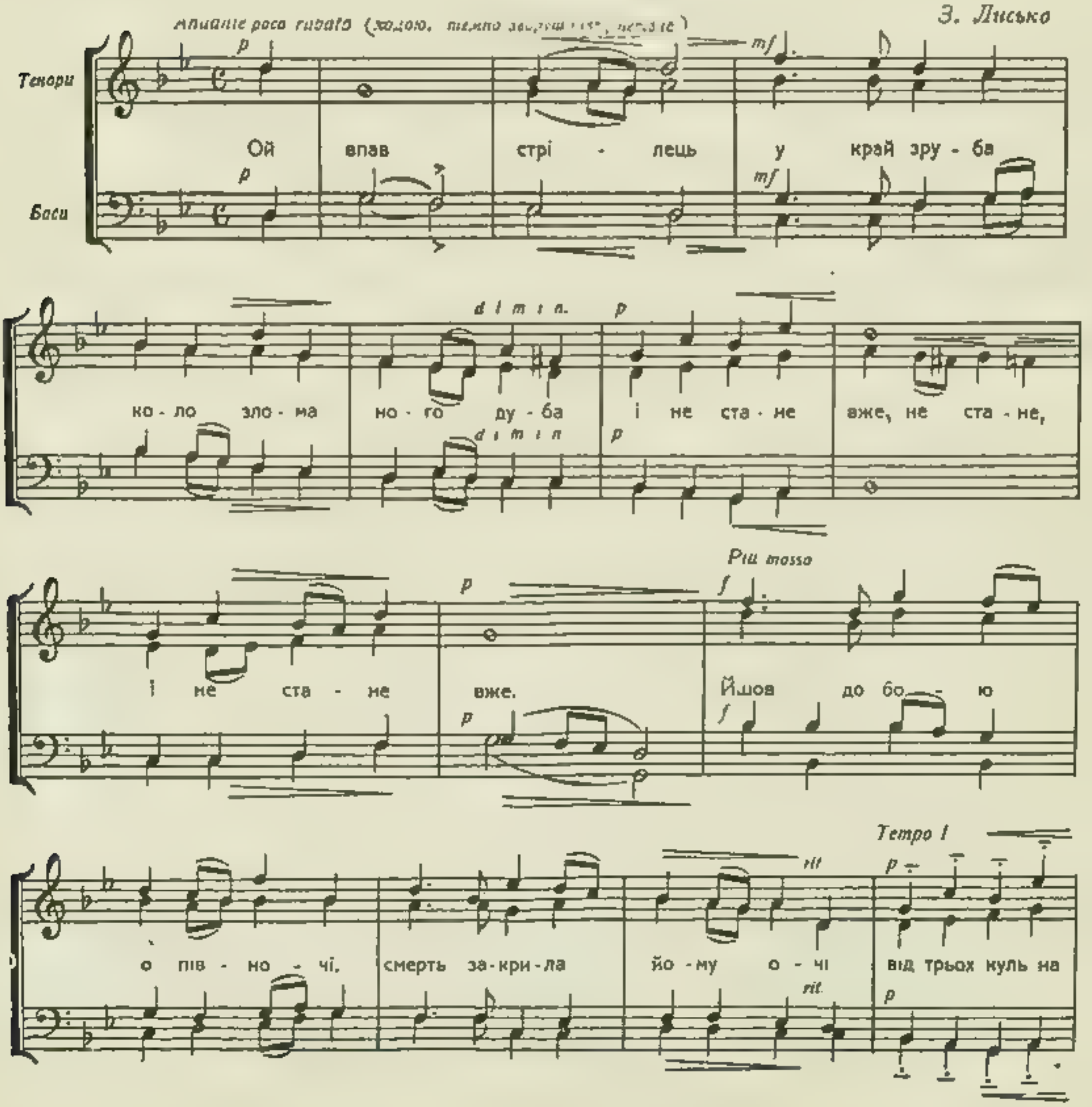


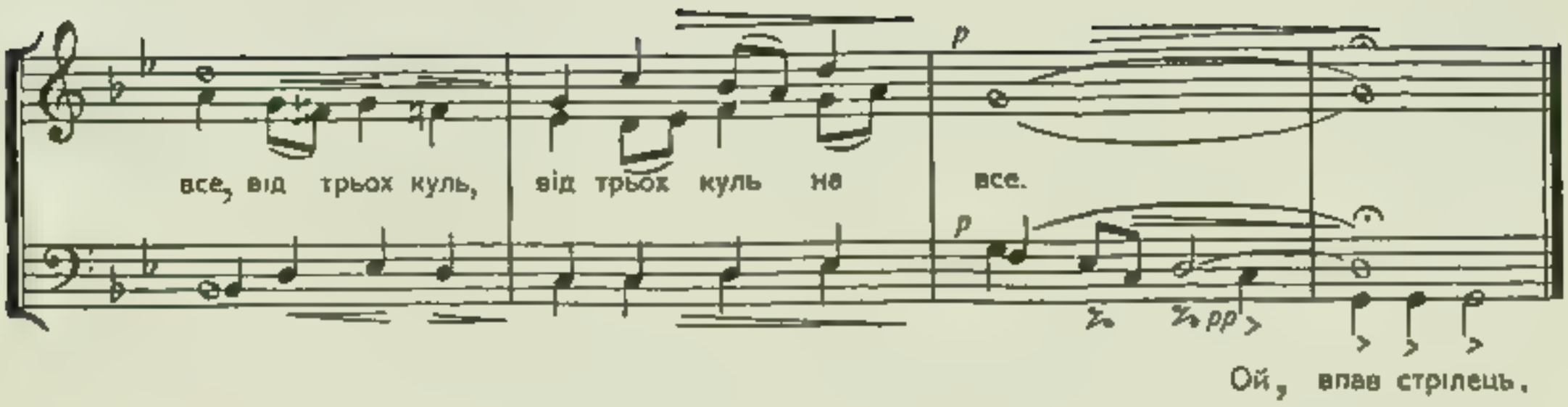
25. ОЙ ВПАВ СТРІЛЕЦЬ.

(мужеський хор)

Слова й мельодія М. Гайворонського, написані в Тудинці над Стрипою, 1916 р.

З. Лиська





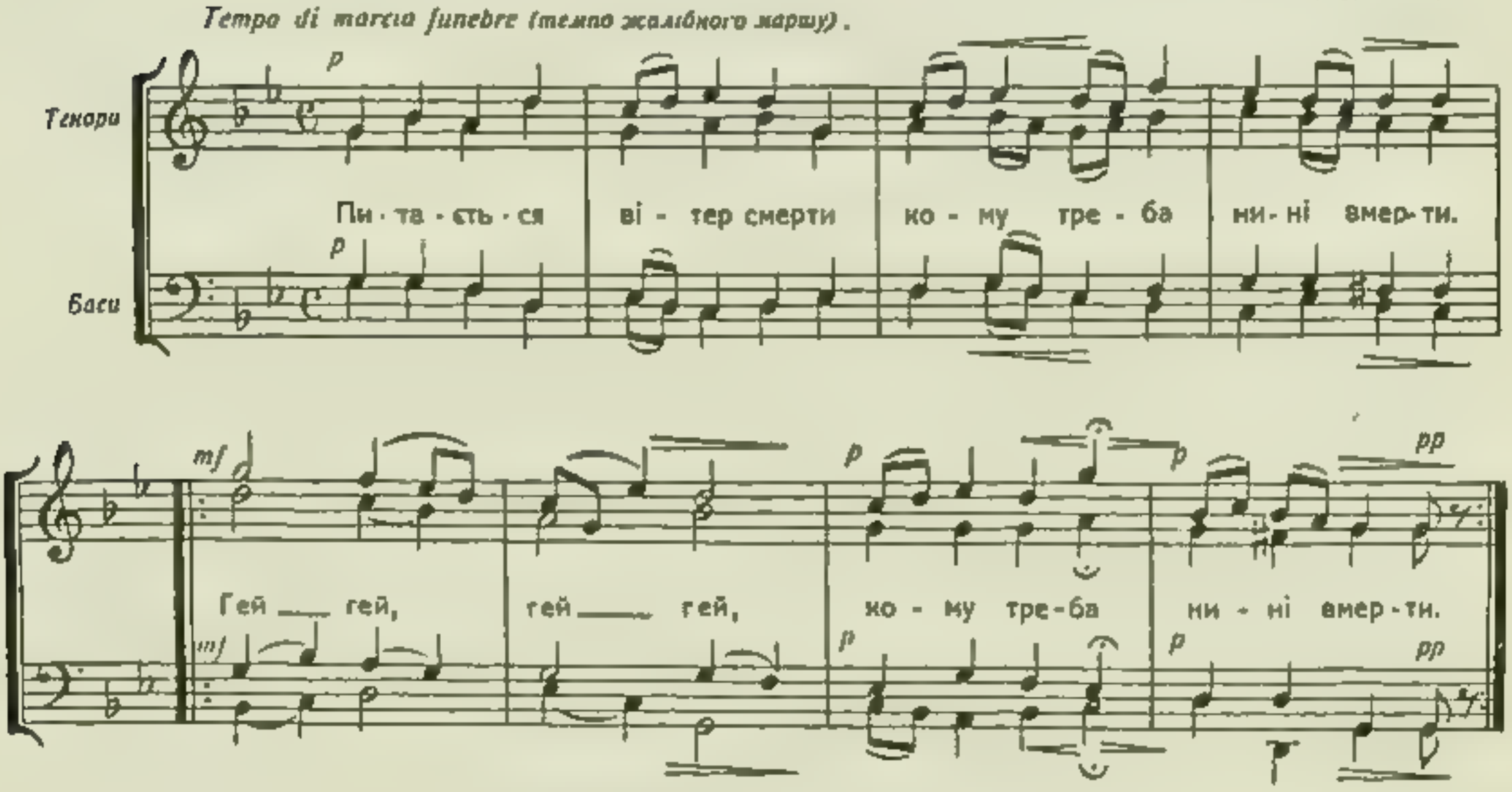
26. ПИТАЄТЬСЯ ВІТЕР.

(мужеський хор)

Слова Ю. Шкрумеляка, мельодія М. Гайворонського, написані в 1917 р.

З. Лисько

Tempo di marcia funebre (темпо жалібного маршу).

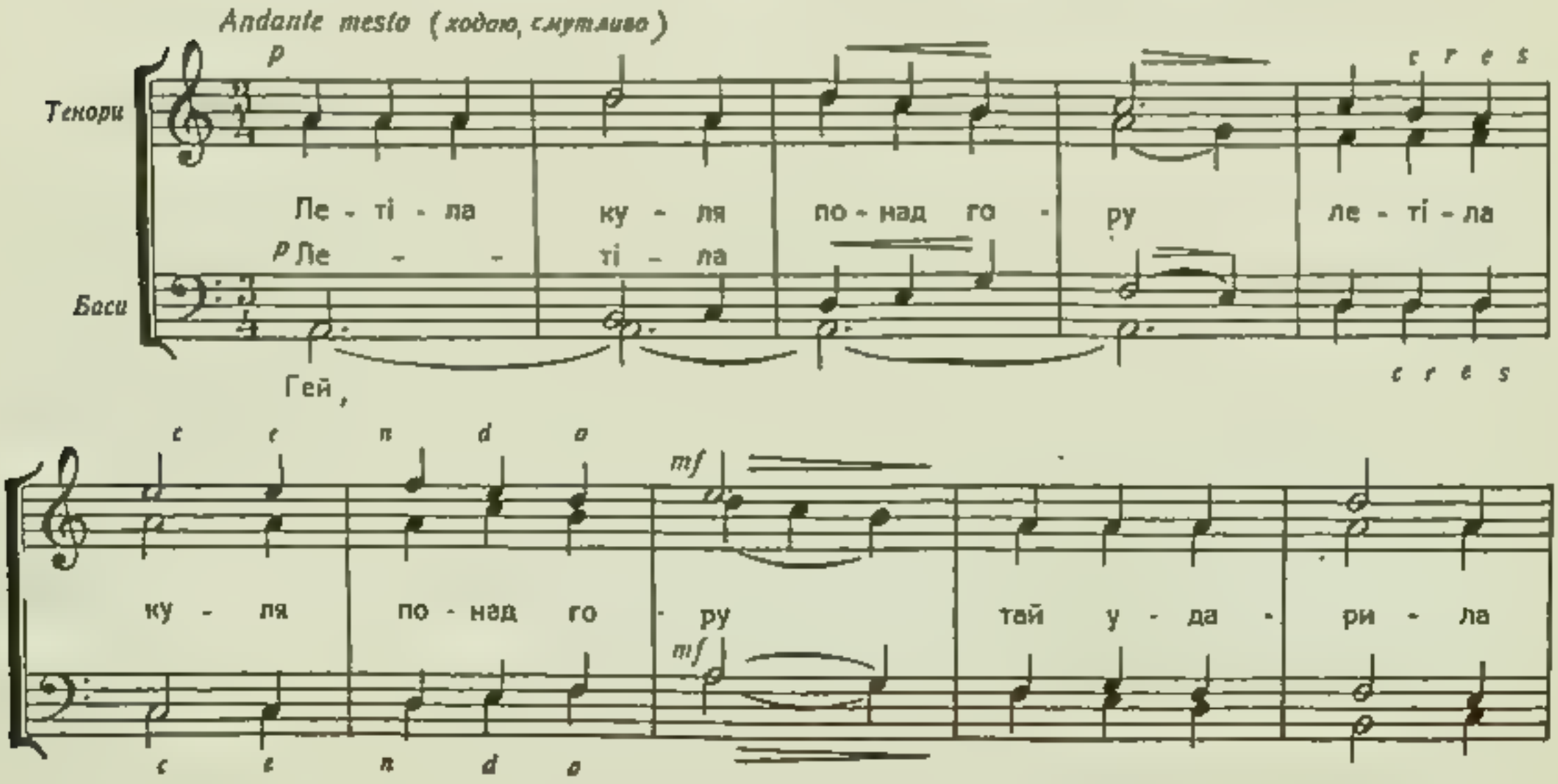


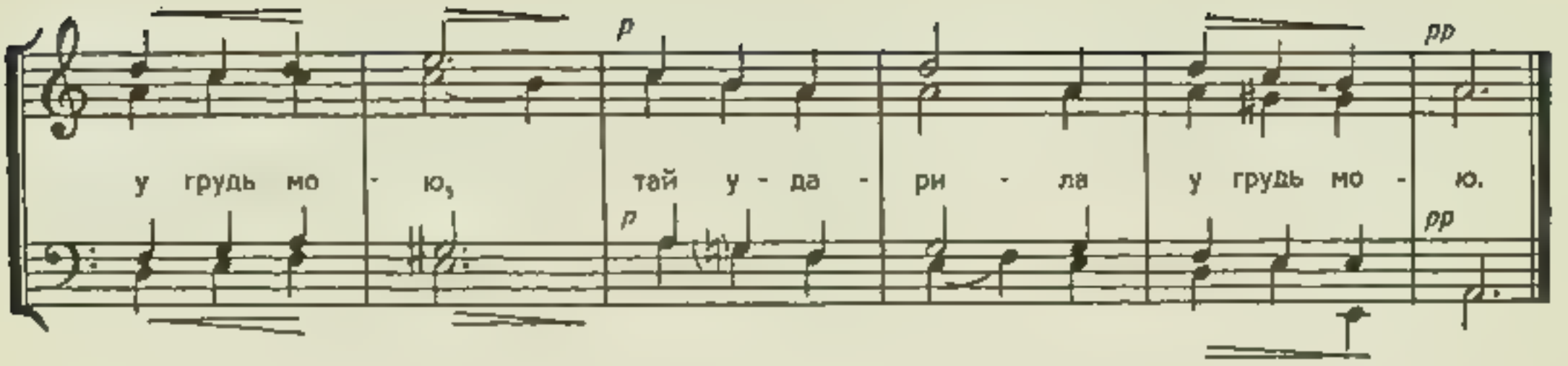
27. ЛЕТІЛА КУЛЯ.

(мужеський хор)

Пісню цю перейняли УСС від полонених кубанців 1914 р. та співали її в часі карпатських боїв.

З. Лисько



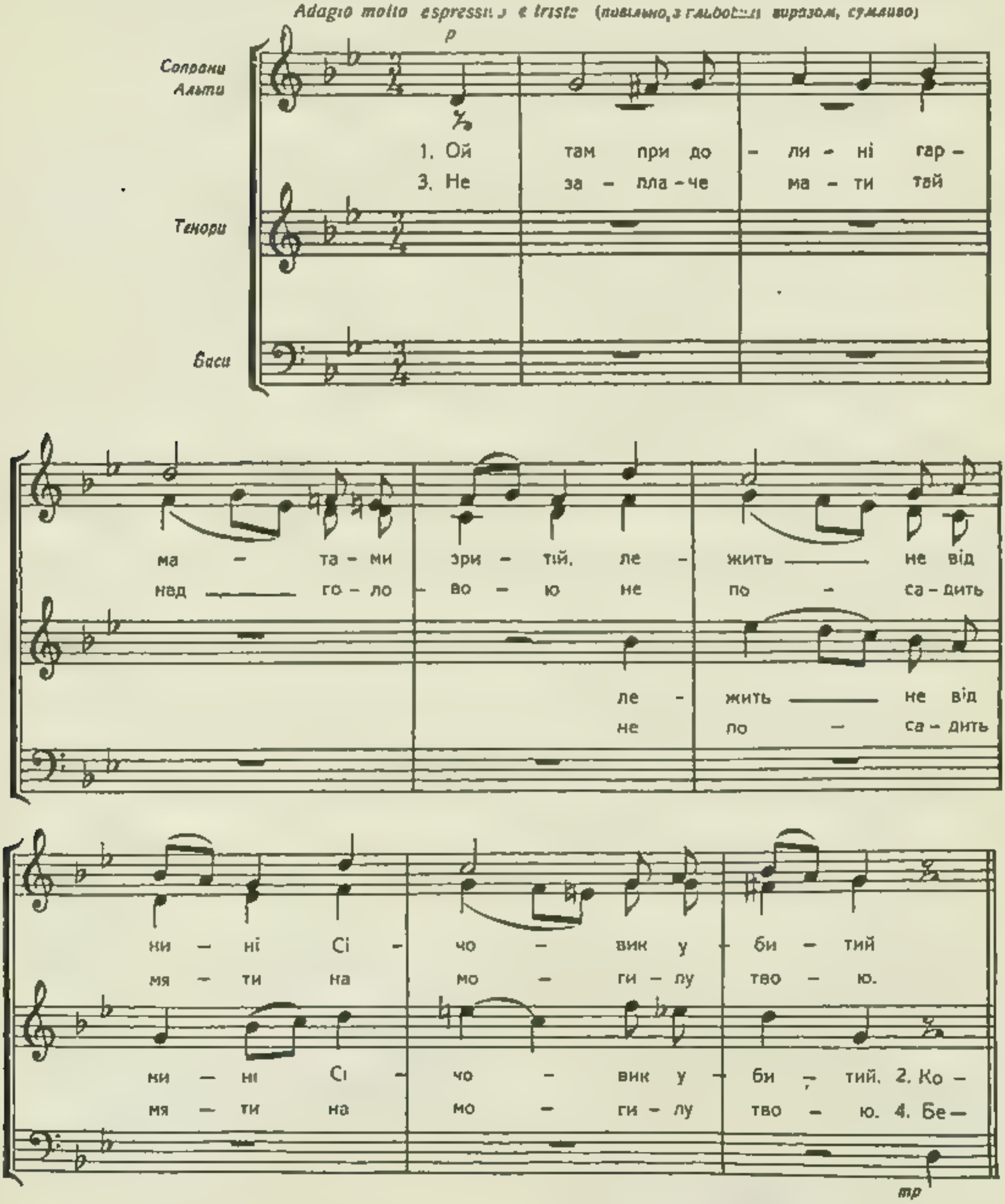


28. ОЙ ТАМ ПРИ ДОЛИНІ.

(мішаний хор)

Мельодія з народньої пісні. Слова Р. Купчинського, присвячені памяті десятника УСС Луцика, студ. техніки, що поляг 1915 р. у Карпатах.

В. Барвінський



Національна бібліотека України
імені В. І. Вернадського
Акт № 17Н-2,1
2000

від ві – тру зчор – ні – ло а
лист – ків на мо – ги – лу і

заць – ке – в ті – ло від ві – тру зчор – ні – ло а
ре – за не зро–нить лист – ків на мо – ги – лу і

лич – ко збо – лі – ле зі – вя ло, змар-
дзвін ——— не за – дзво – нить не спо – віс–тить

лич – ко збо – лі – ле зі – вя – ло, змар-
дзвін ——— не за – дзво – нить не спо – віс–тить

ни – ло
ми – лу

mf

5 Не ку – є літ тво – їх за-

ни – ло
ми – лу

mf

5 Не ви – ку – є бра – те літ тво – їх за-

зу – ля, за – ку – є з гар – ма – ти во –

f

зу – ля, за – ку – є з гар – ма – ти во –

f

po – co a po – co di – mi – nu – en – do e ri – for – dan – do

ро – жа – я ку – ля.

ро – жа – я ку – ля.

a tempo

Сопрани
Альти

Тенори

Баритон

Баси

pp mormorando

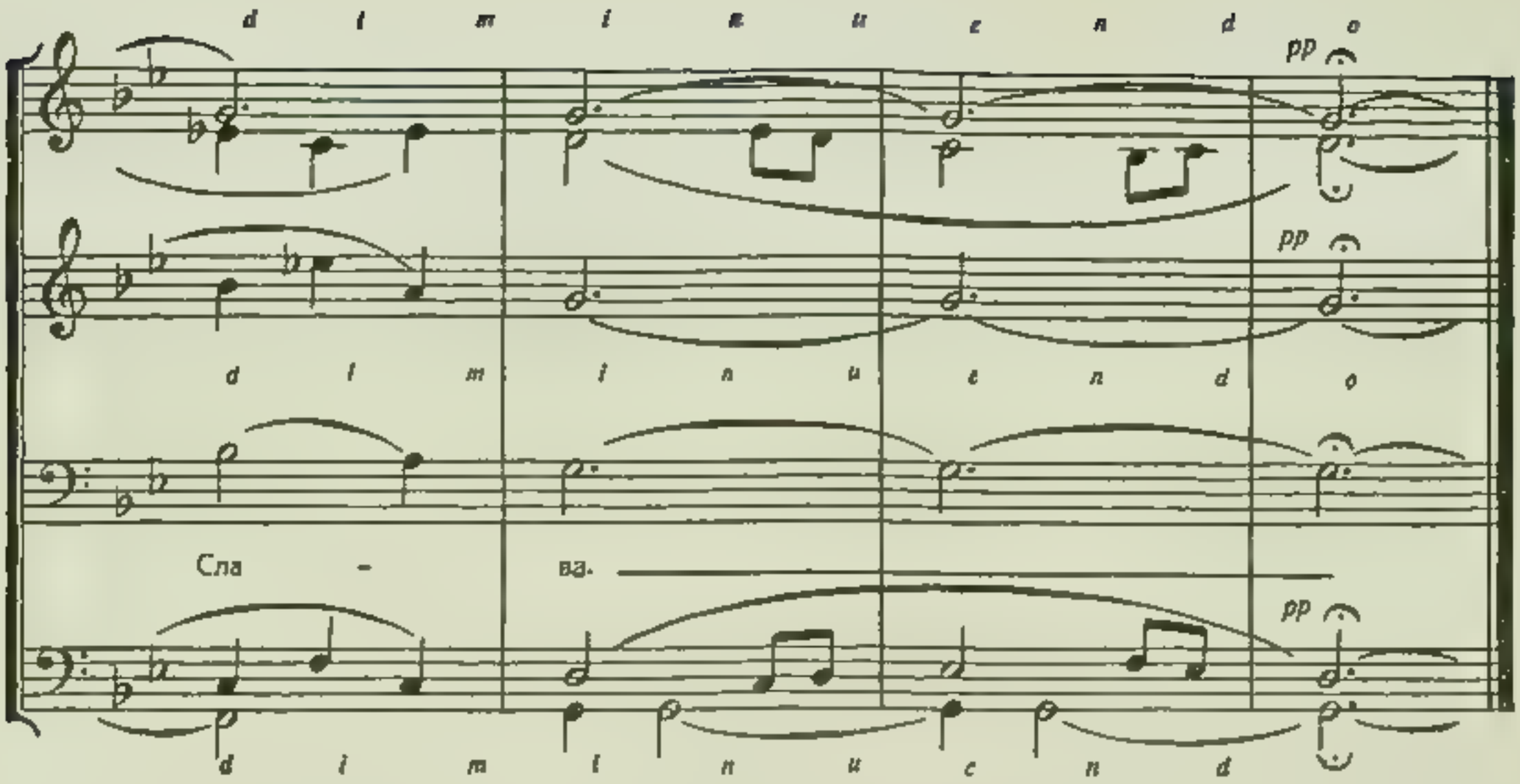
poco a poco

mp

б. і кров по до – ли – ні на – кри – є му –

cresc

ра – ва но сла – ва не зги – не Со – чо – ва – я

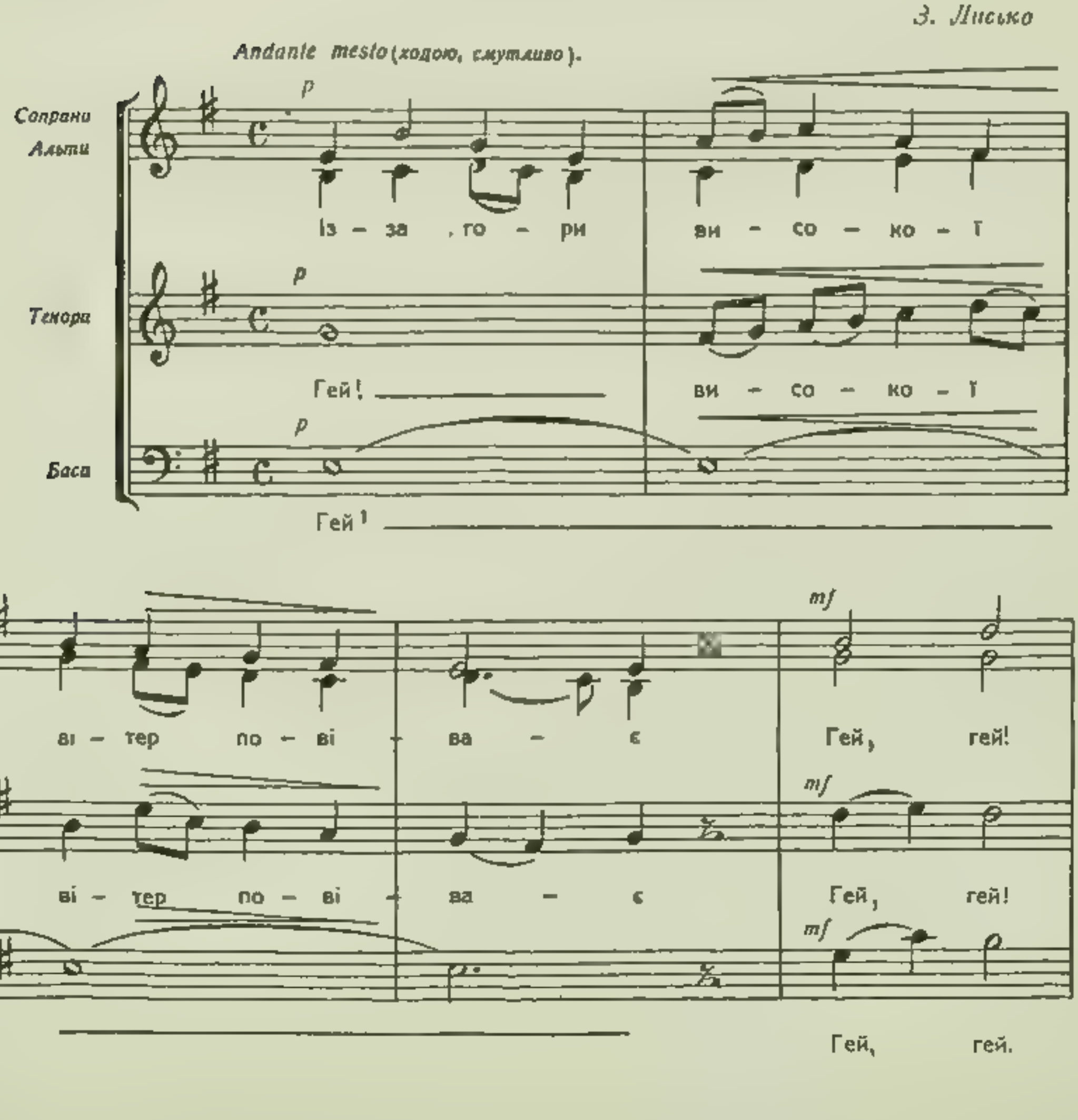


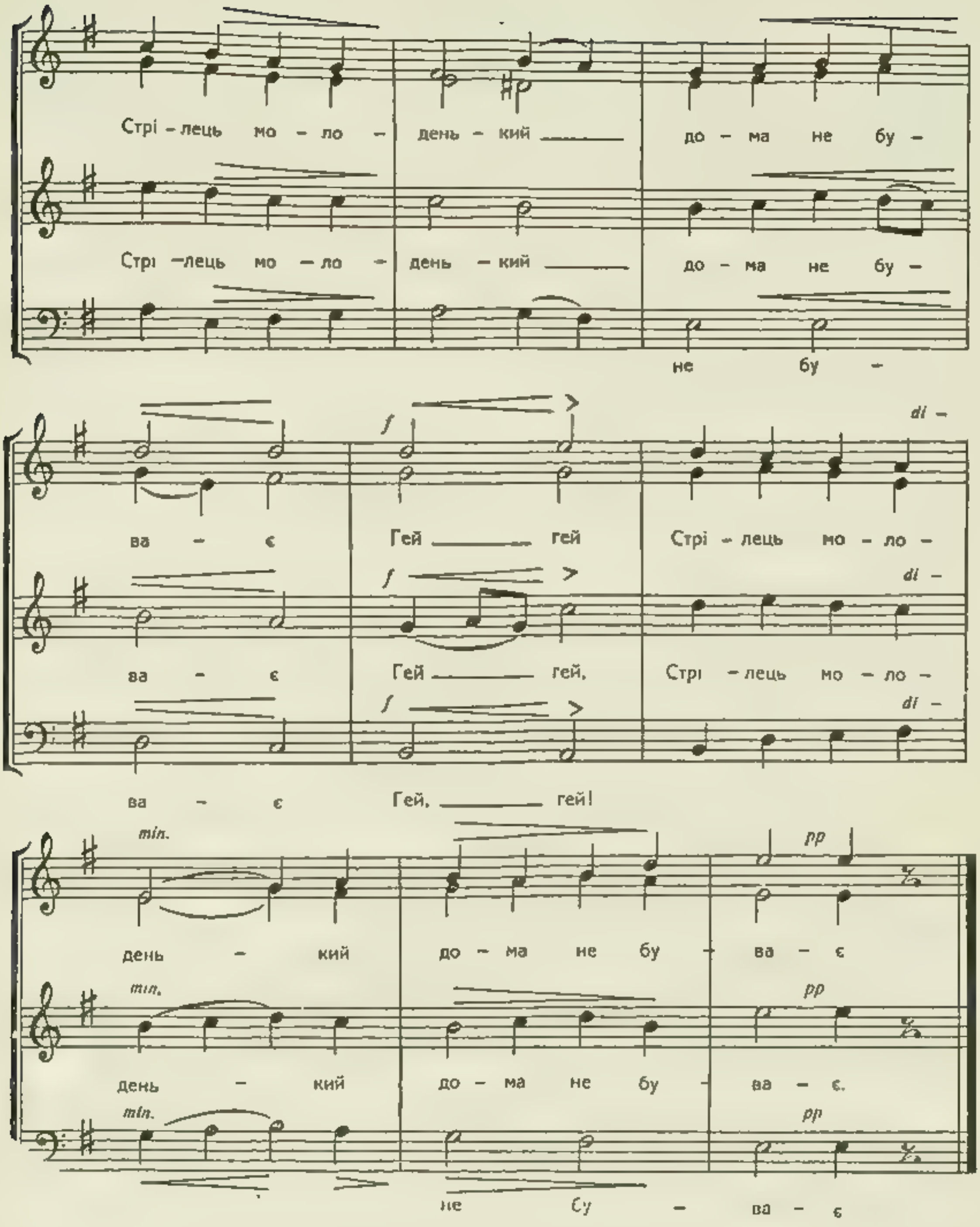
29. ІЗЗА ГОРИ ВИСОКОЇ.

(мішаний хор)

Вояцька пісня про перехід за Збруч і здобуття Київа

З. Лисько





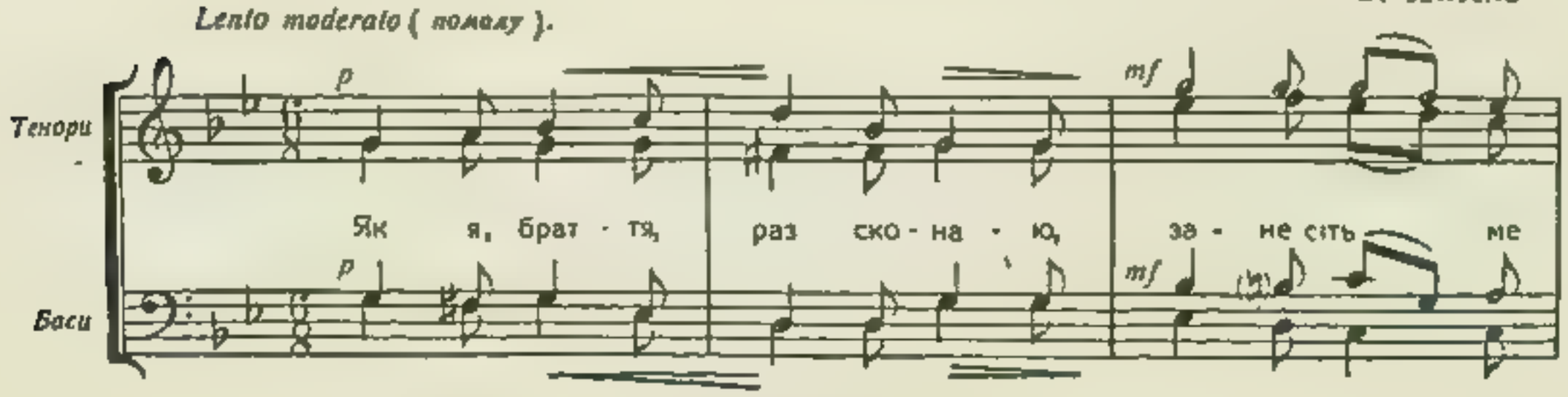
30. ЯК Я, БРАТТЯ, РАЗ СКОНАЮ.

(мужеський хор)

Вояцька пісня до слів Ю. Федьковича. Співали П УСС при відїзді на фронт.

З. Лисько

Lento moderato (помалу).



не де зна - ю: за - не - сі - те в У - кра - ї - ну,

dimin.

там ро - див - ся, там і зги - ну, за - не - сі - те

cresciendo

в У - кра - ї - ну, там ро - див - ся, там і зги - ну.

poco rall.

31. ОЙ ЗАЦВИЛА ЧЕРЕМХА.

(мужеський хор)

Слова Р. Купчинського, написані 1917 р. Мельодію скомпонував А. Баландюк у полоні в Тухолі на Поморю 1920 р.

Н. Нижанківський

Andante (ходою)

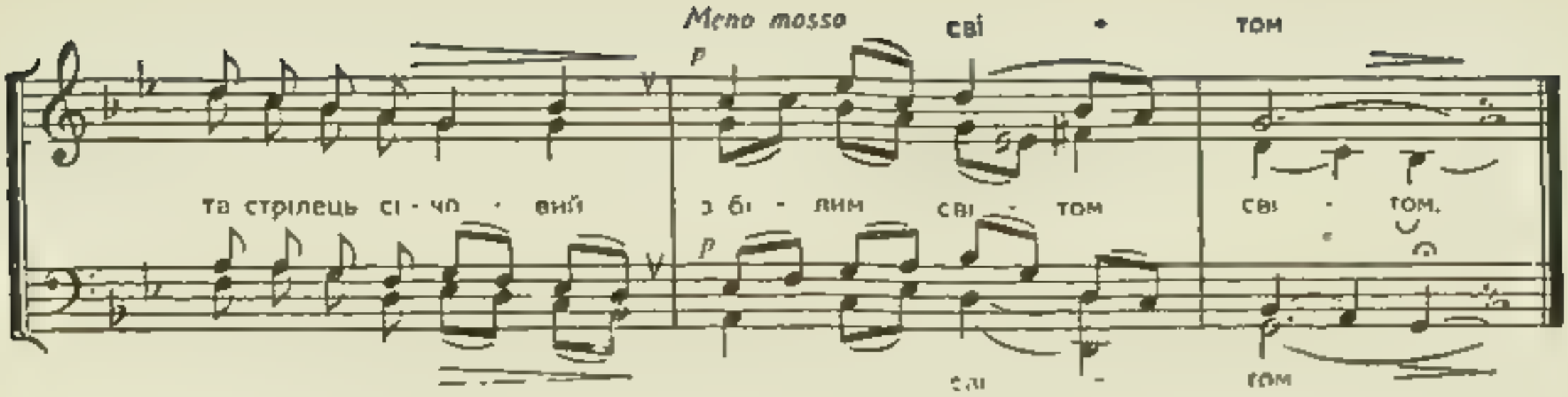
Тенори

Баси

Ой за - цви - ла че рем - ха за - цви ла я рим

цві - том, там про - щав - ся та стрілець сі - чо - вий

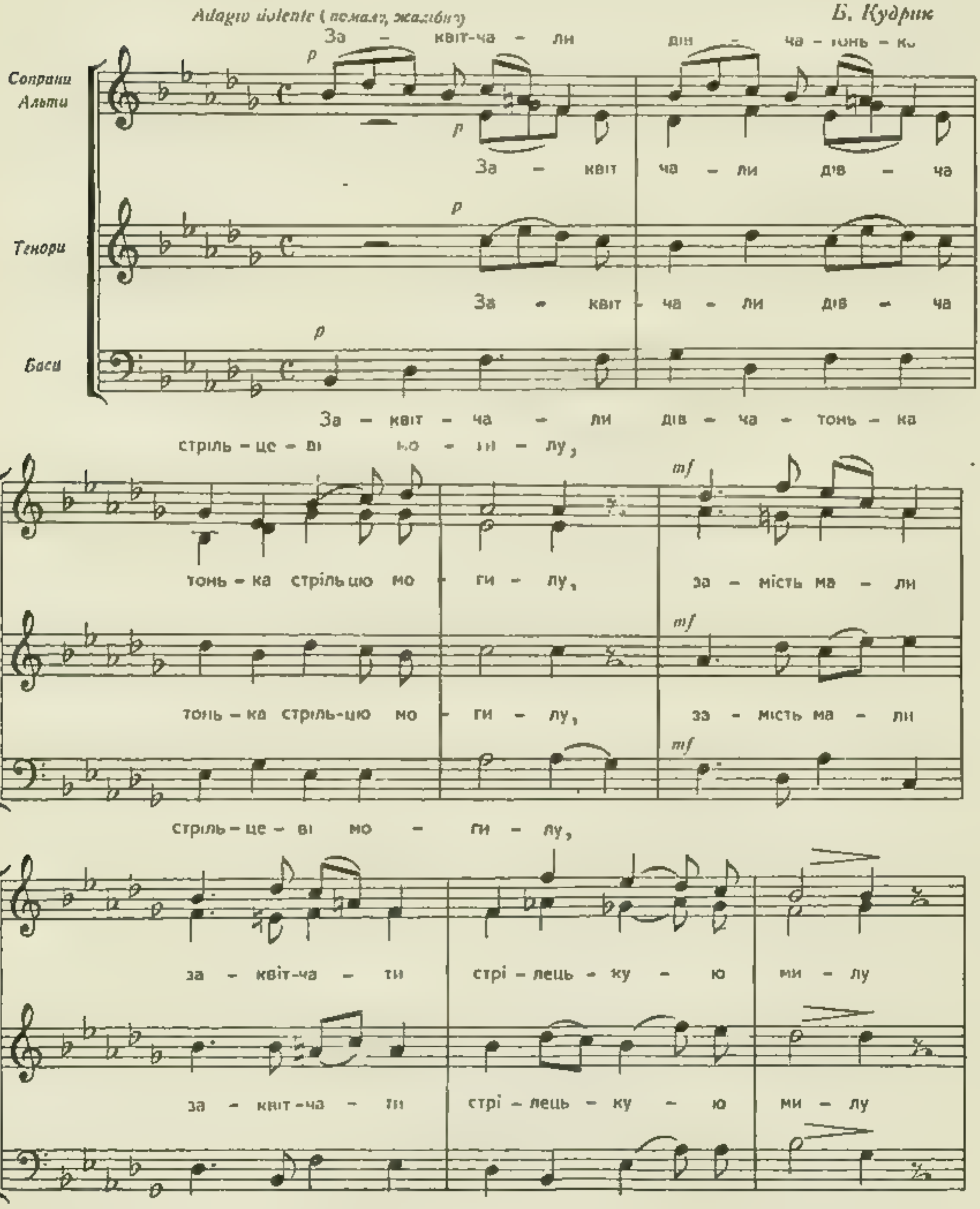
з бі - лим сві - том, там про - щав - ся

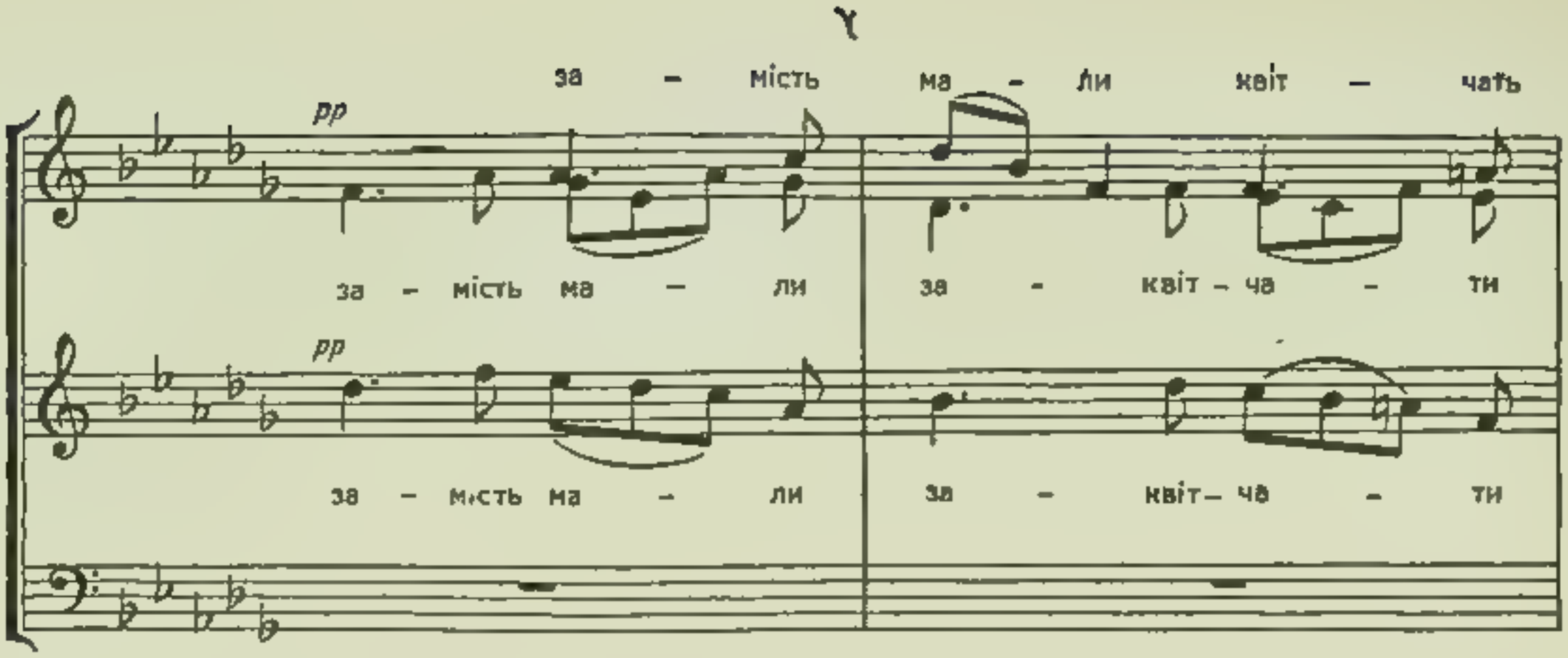


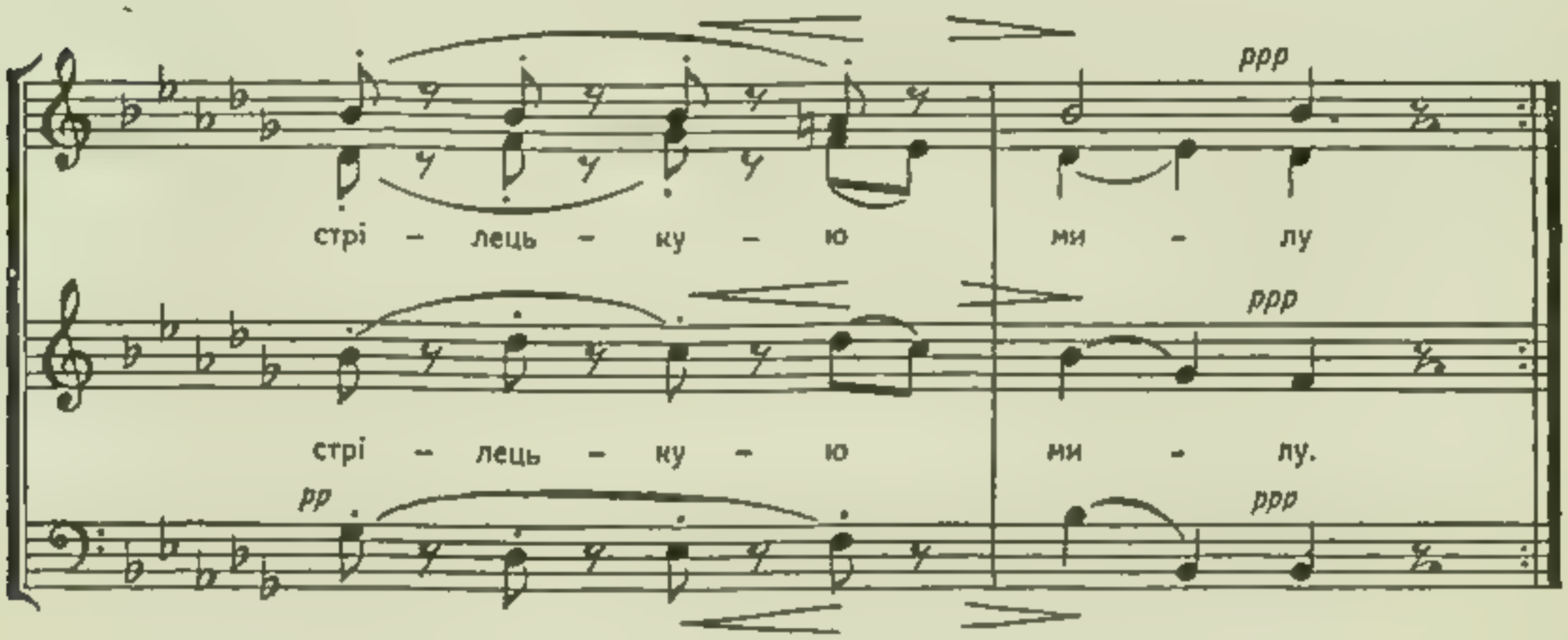
32. ЗАКВІТЧАЛИ ДІВЧАТОНЬКА.

(мішаний хор)

Слова й мельодія Р. Купчинського, присвячені памяті підх. Мальованого, вбитого на Лисоні й похованого під Вільхівцем біля Бережан 1916 р.





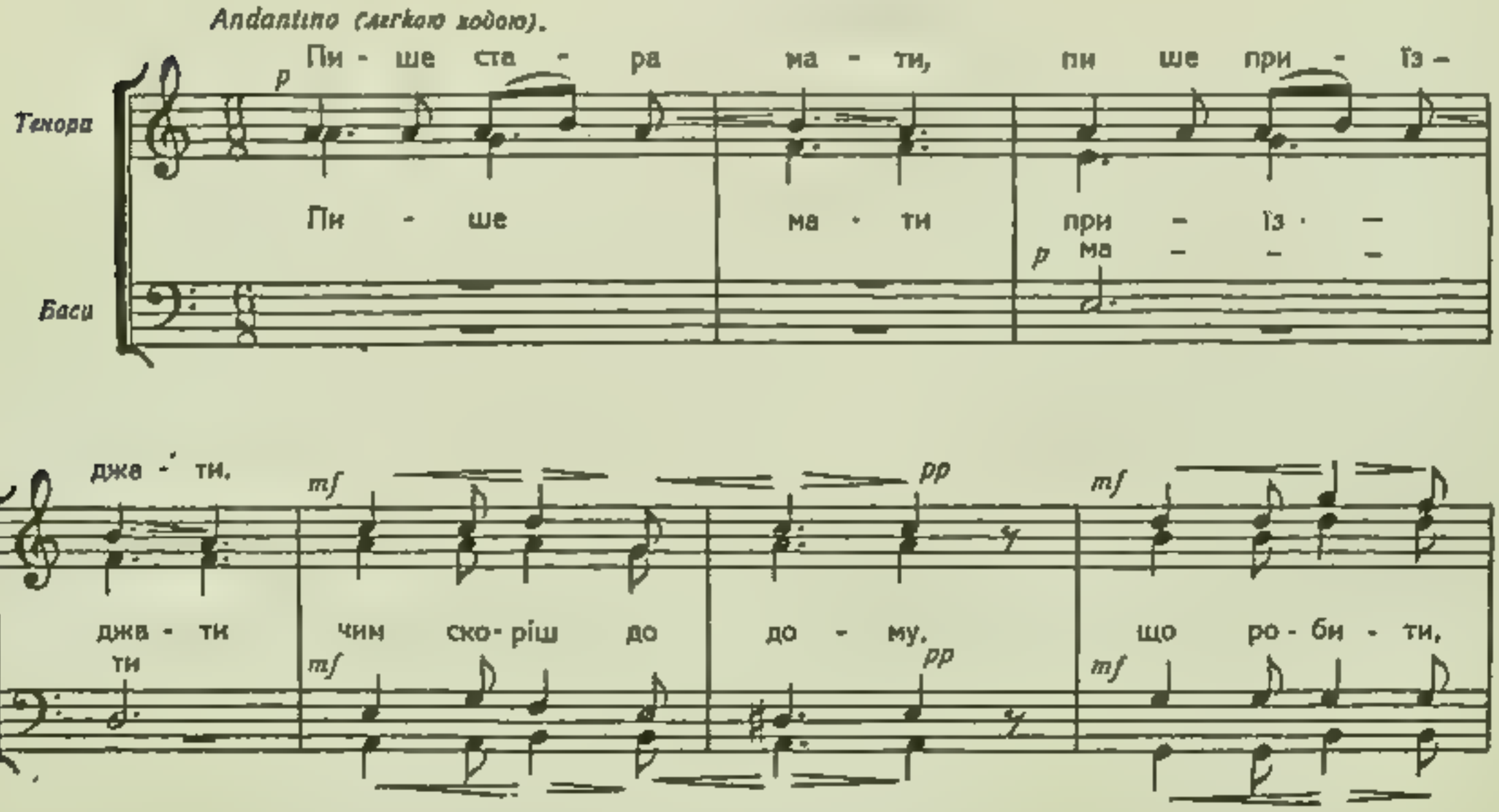


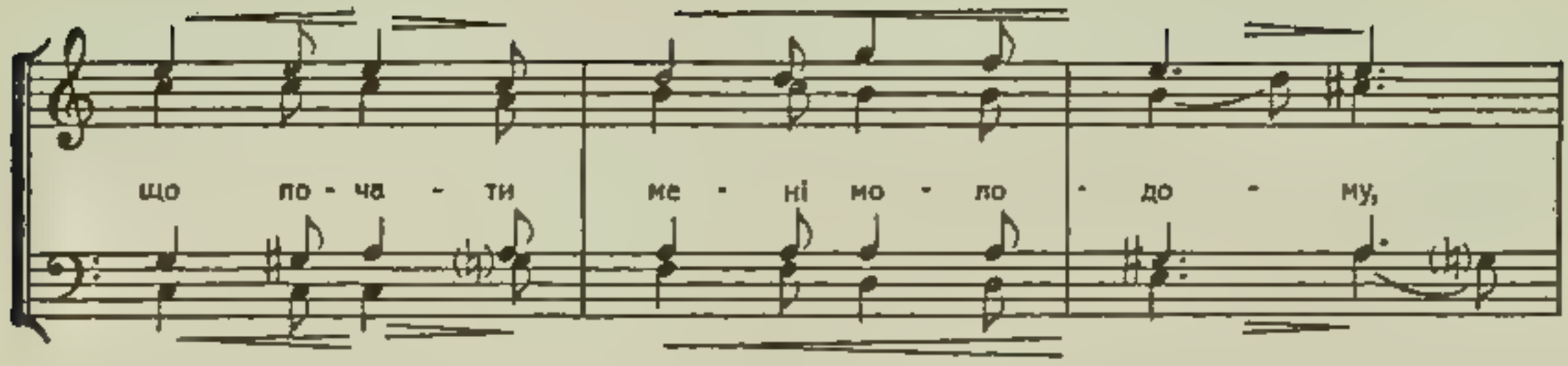
33. ПИШЕ СТАРА МАТИ.

(мужеський хор)

Слова й мельодія Р. Купчинського, написані 1917 р. під Конюхами коло Бережан.

Н. Нижанківський



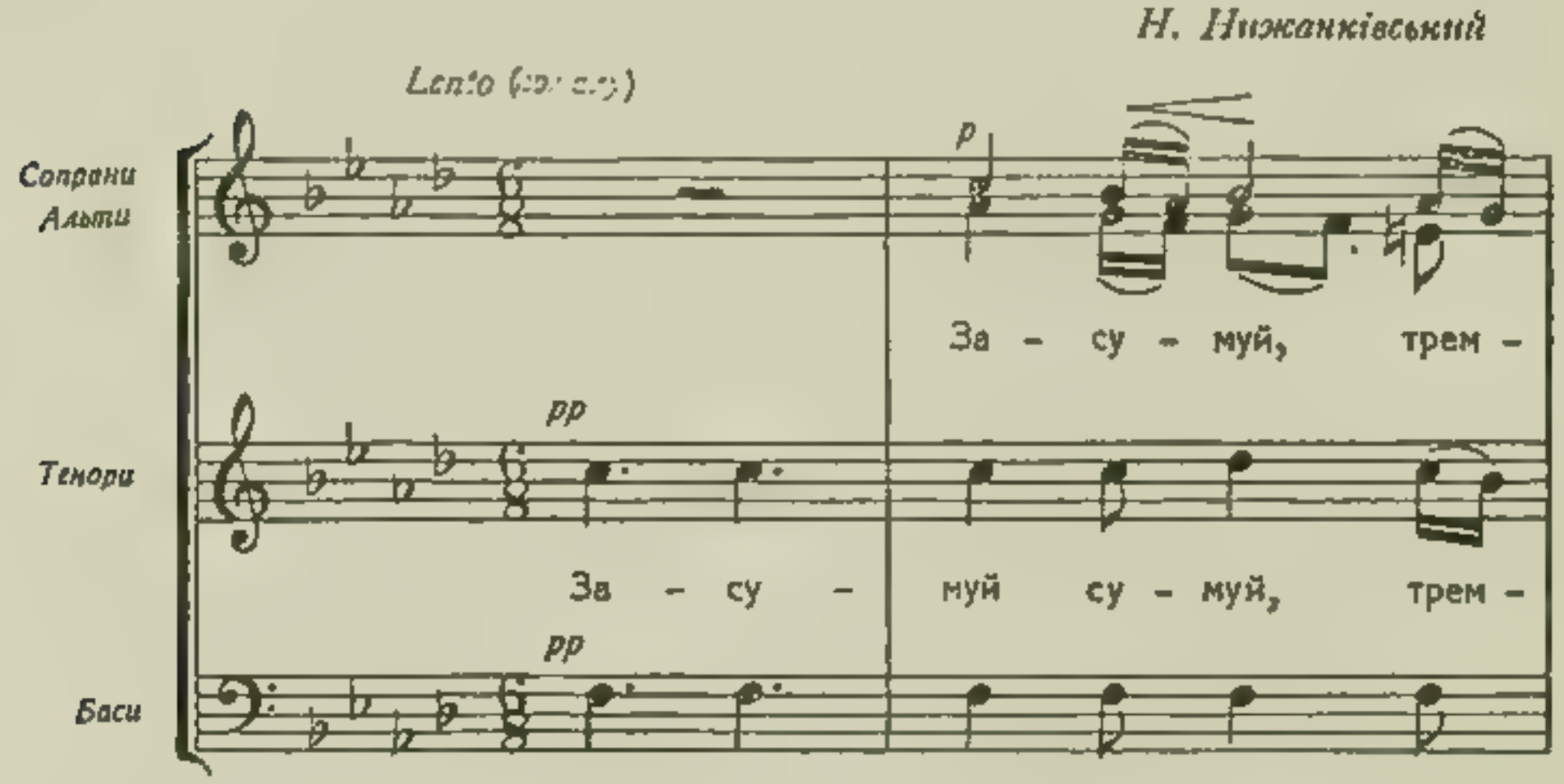


34. ЗАСУМУЙ, ТРЕМБІТО.

(мішаний хор)

Пісня про лихоліття УГА. в чотирокутнику смерти. Слова й мельодія Р. Купчинського написані в Київі, під большевиками, 1920 р.

Н. Нижанківський



сві – ту, що про – па – ло

сві – ту, що про – па – ло

Га – ли – ча – нам со – рок ти – сяч цві –

Га – ли – ча – нам со – рок ти – сяч цві –

ту, що про – па – ло Га – ли –

ту, що про – па – ло Га – ли –

ча – нам со – рок ти – сяч цві – ту.

ча – нам со – рок ти – сяч цві – ту.

35. ОЙ НАГНУВСЯ ДУБ ВИСОКИЙ.

(мужеський хор)

Слова М. Голубця

М. Гайворонський

Largo (широко)

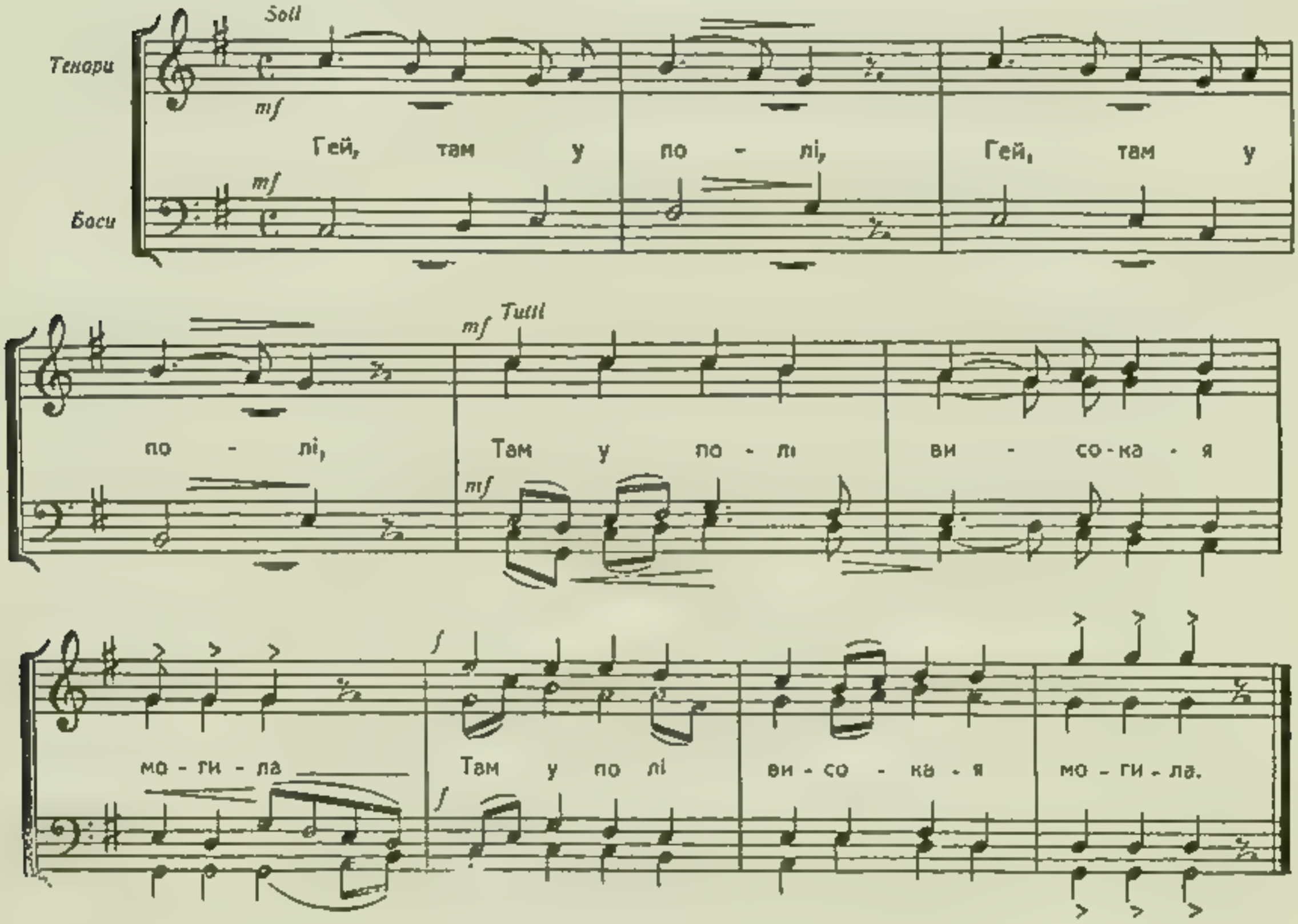
36. ГЕЙ, ТАМ У ПОЛІ.

(мужеський хор)

Народня пісня, що її принесли в 1917 р. до УСС. полонені українці з російської армії. Співали її спершу у Вишколі УСС., опісля і на фронті.

З. Лисько

Andante (ходою).



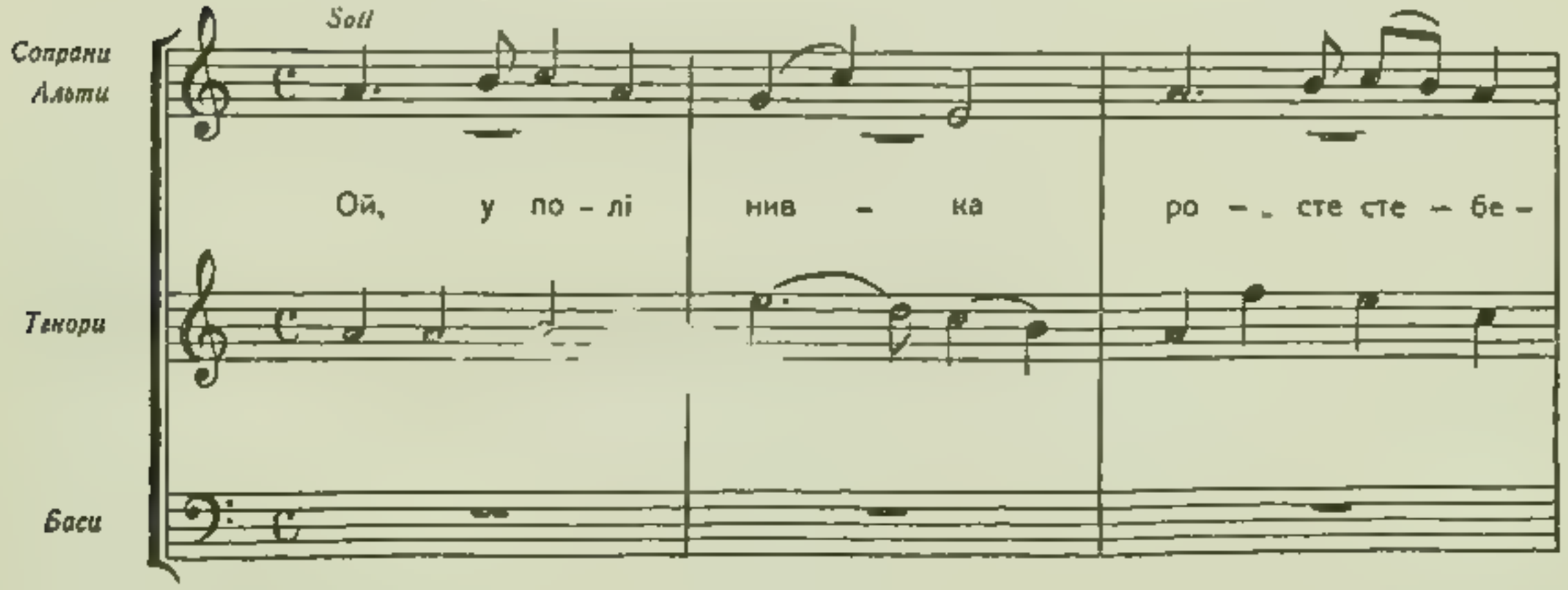
37. ОЙ, У ПОЛІ НИВКА.

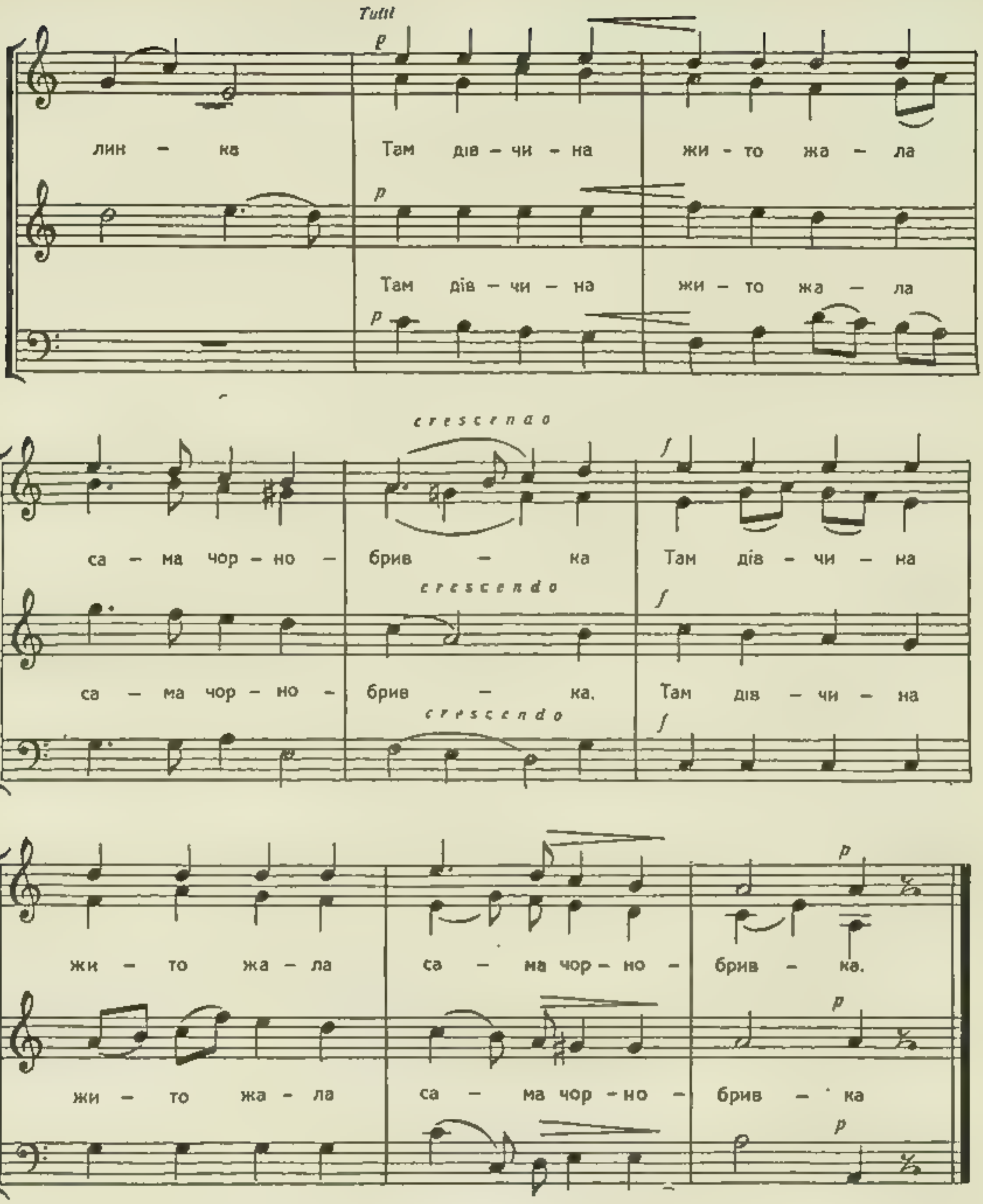
(мішаний хор)

Народня пісня, залюбки співана в цілій УГА.

З. Лисько

Andante (ходою).



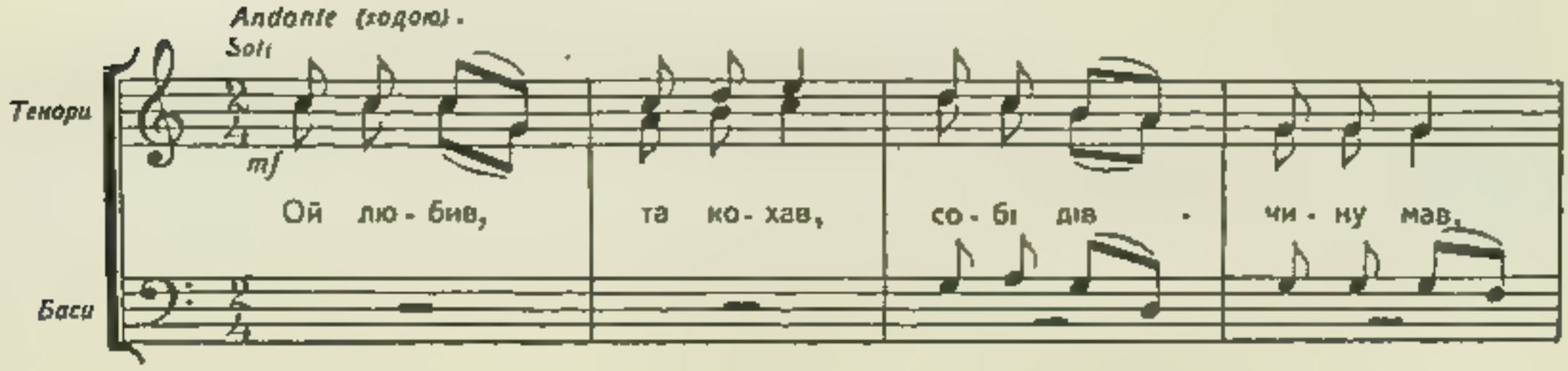


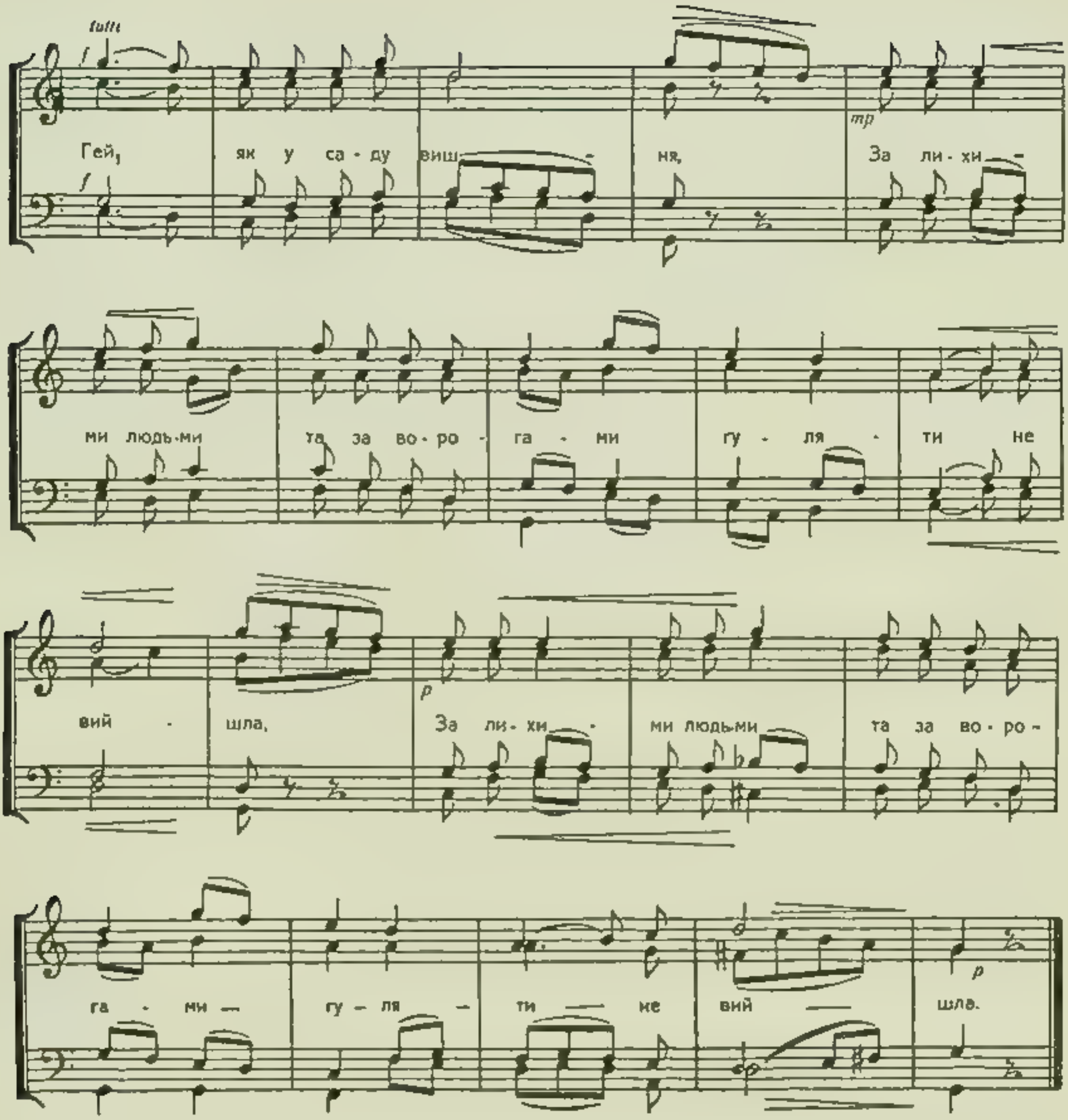
38. ОЙ ЛЮБИВ, ТА КОХАВ.

(мужеський хор)

Народня пісня, залюбки співана в цілій Українській Армії.

В. Барвінський

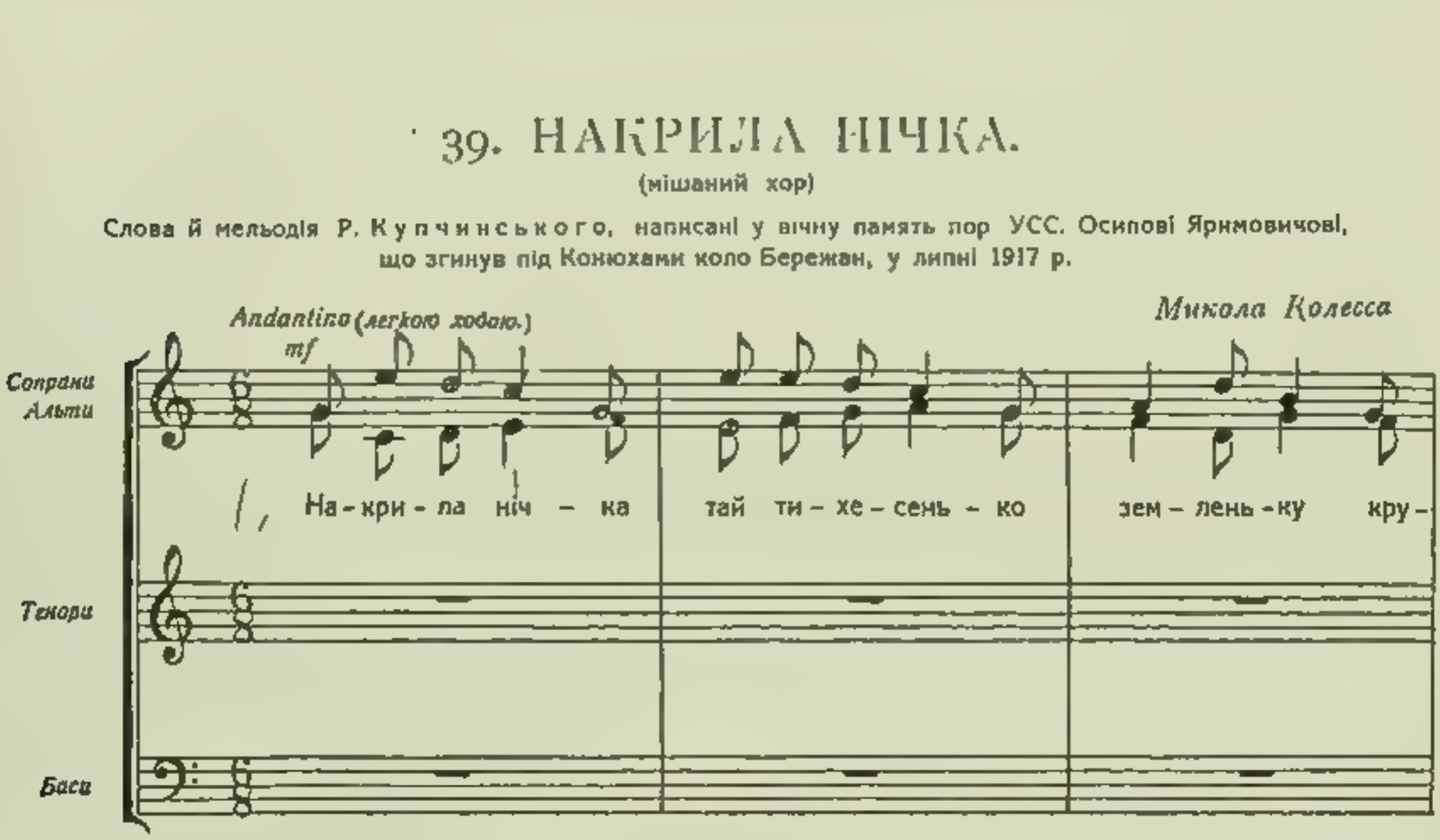




39. НАКРИЛА НІЧКА.

(мішаний хор)

Слова й мельодія Р. Купчинського, написані у вічну память пор УСС. Осипові Яримовичові, що згинув під Конюхами коло Бережан, у липні 1917 р.



гом, кру – гом, лиш ві – тер мря – ки же – не з ле – гень – ка

На – кри – ла лиш ві – тер мря – ки же – не з ле – гень – ка

над ро – зі – спа – ним лу – гом.

над ро – зі – спа – ним лу – гом.

2. І до лю – бо – ви на – кли – ка – є
3. Там при о – ко – пах на до – ли – ні

І до лю – бо – ви на – кли – ка – є
Там при о – ко – пах на до – ли – ні

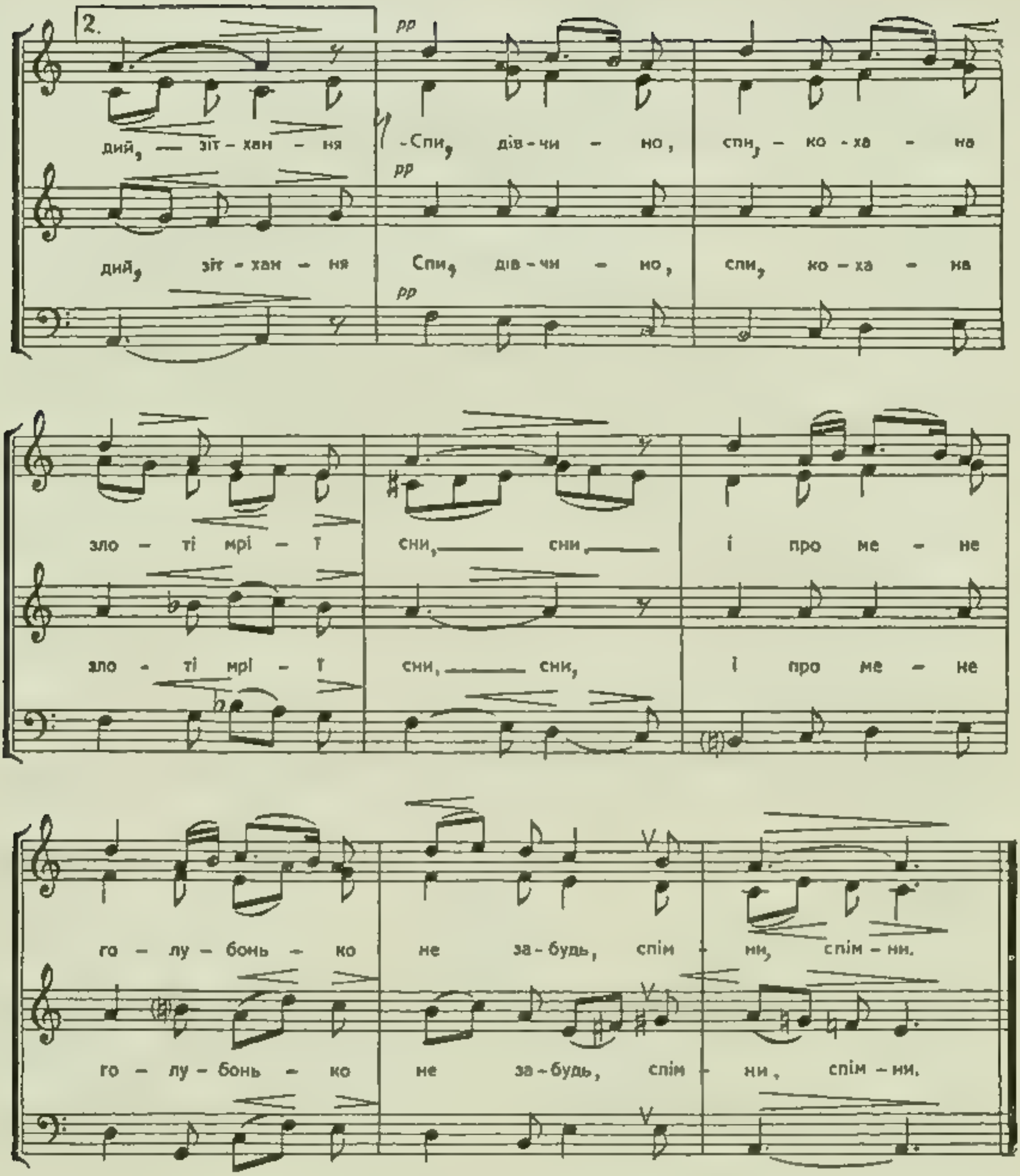
ча – рів – ни – чень – ко со – ло – вій, а мі – сяць сріб – ний
сто – їть по – руч – ник мо – ло – дий. йо – му що хви – ля

ча – рів – ни – чень – ко со – ло – вій, а мі – сяць сріб – ний
сто – їть по – руч – ник мо – ло – дий. йо – му що хви – ля

роз – тя – га – є ча – рів – ну пря – жу мрій, ча – рів – них
ви – лі – та – є зіт – хан – няч – ко з гру –

роз – тя – га – є ча – рів – ну пря – жу мрій, ча – рів – них
ви – лі – та – є зіт – хан – няч – ко з гру –

1.

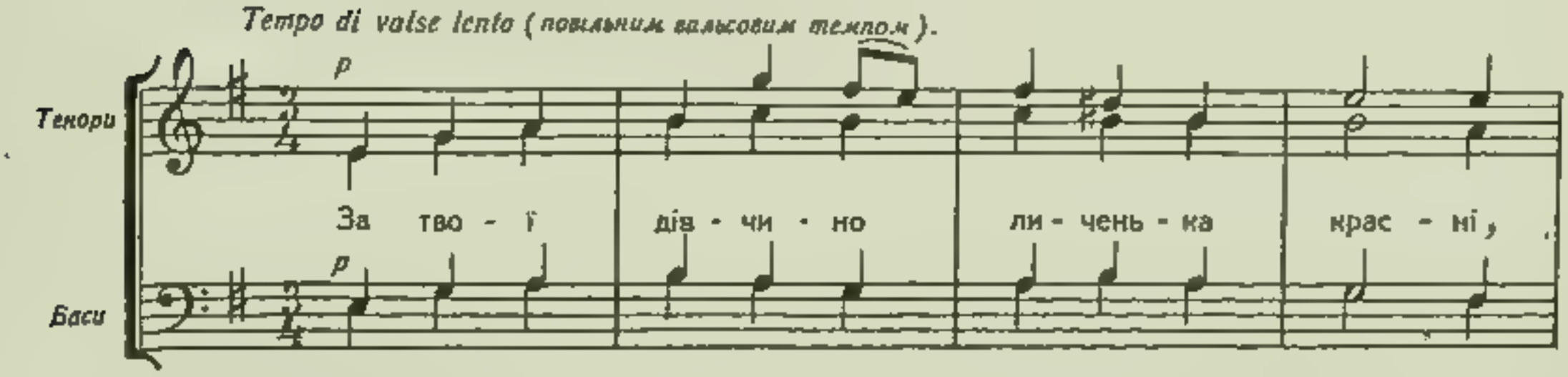


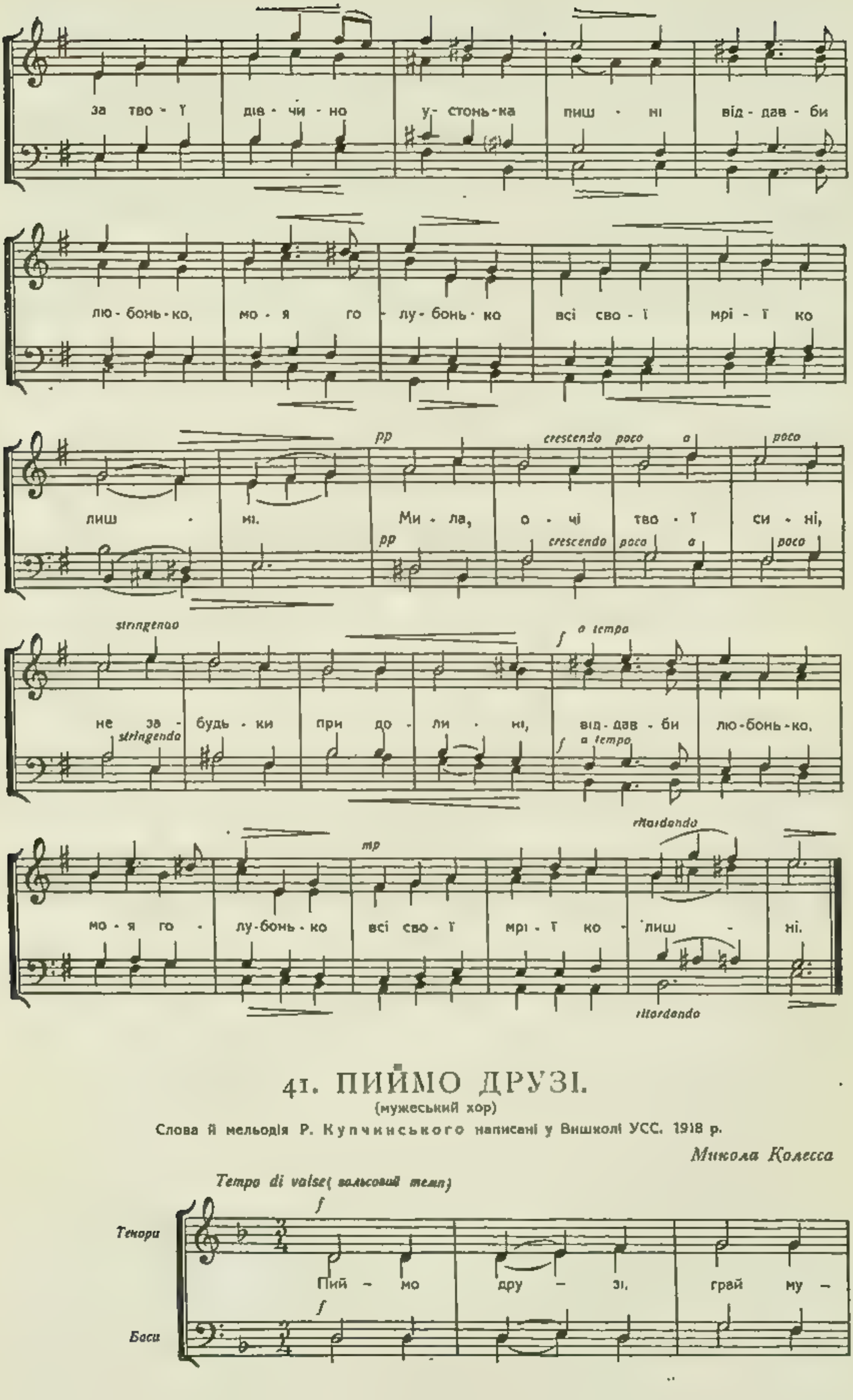
40. ЗА ТВОЇ ДІВЧИНО.

(мужеський хор)

Слова й мельодія Р. Купчинського, написані 1917 р. в Рудниках над Дністром, де стояв Похідний Курінь Вишколу УСС.

Микола Колесса





41. ПИЙМО ДРУЗІ.

(мужеський хор)

Слова й мельодія Р. Купчинського написані у Вишколі УСС. 1918 р.

Микола Колесса

зи — ка, нам вже все од — но.

од — но,

бо прав — ди — ві тиль — ки в сві — ті му — зи —

Барітон сольо

Тенори

Баси

тр

Був со — бі стрі —

ка й ви — но.

лець, що дів — чи — ну мав

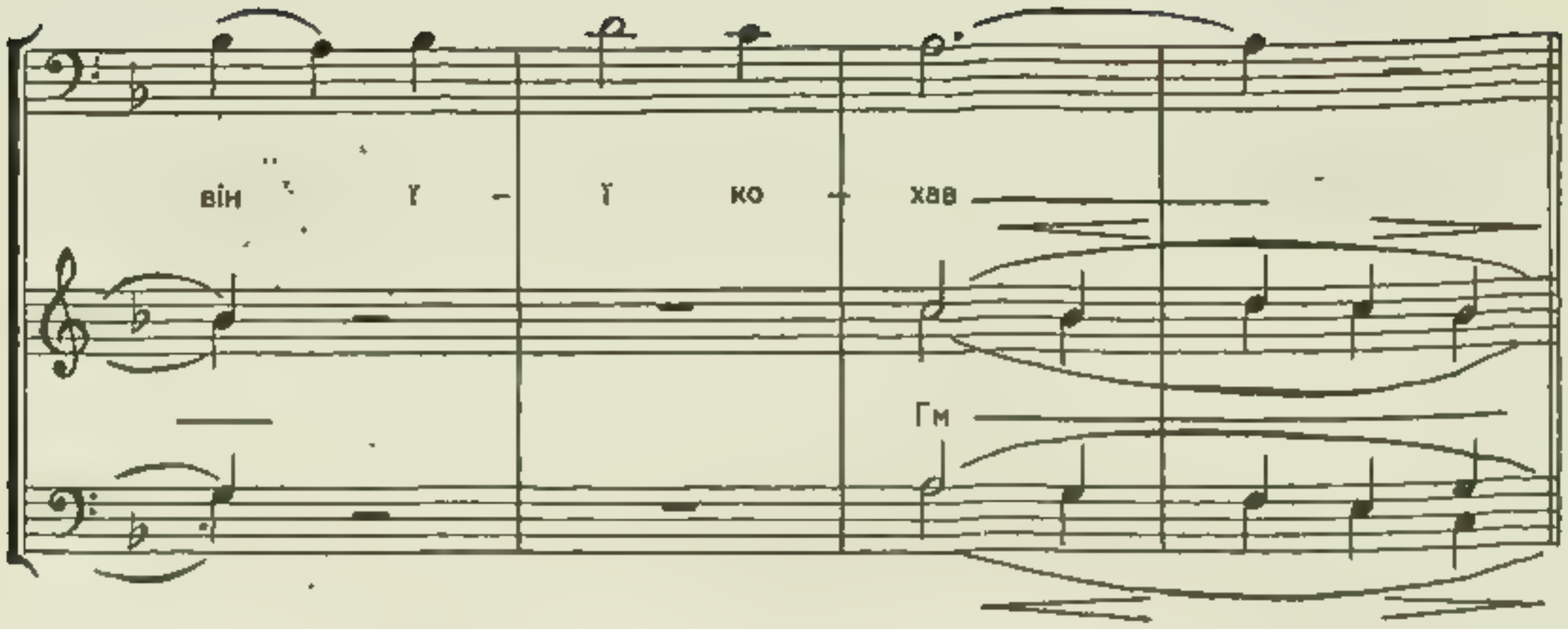
pp

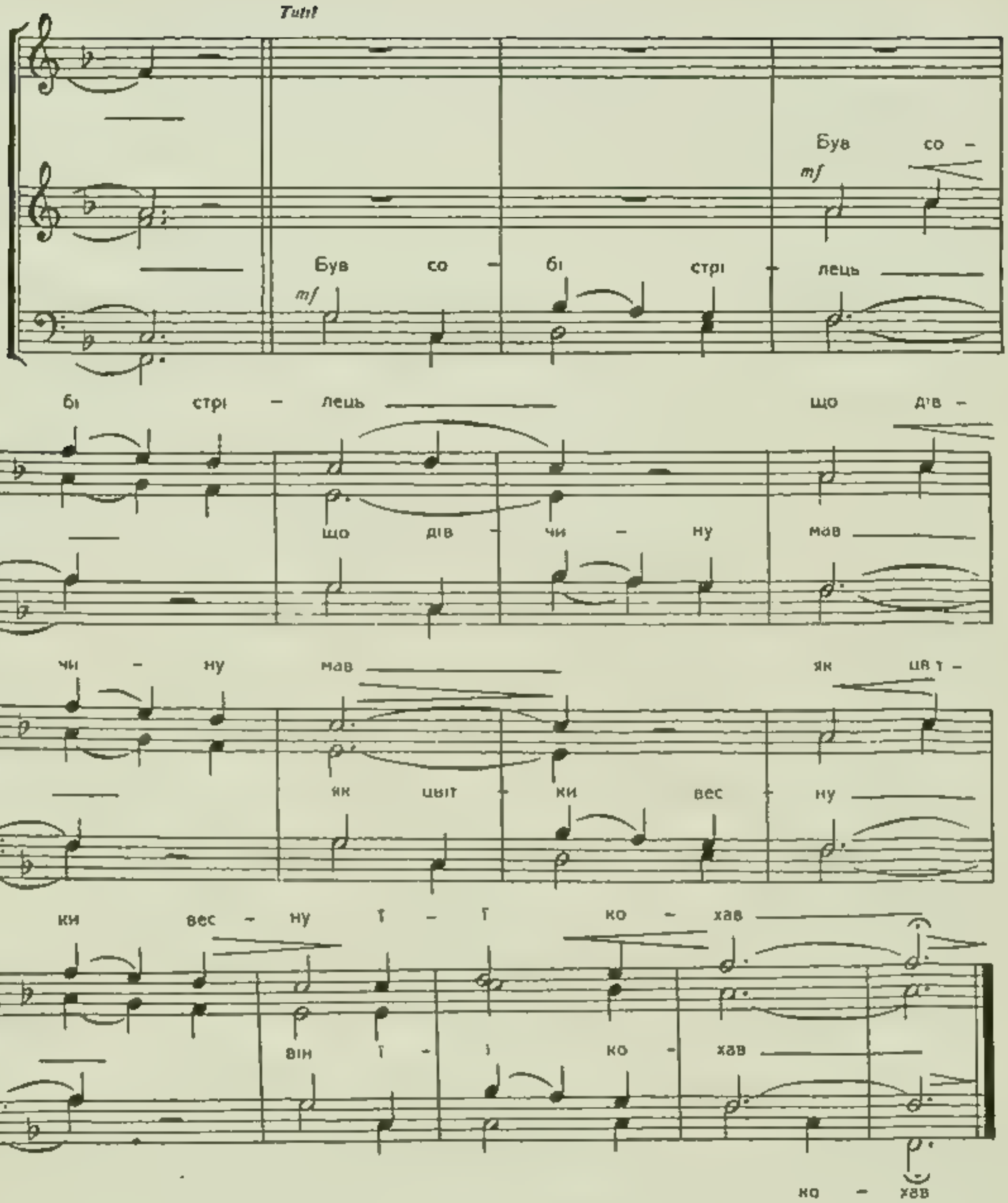
Гм

pp

як цвіт — ки вес — ну

Гм

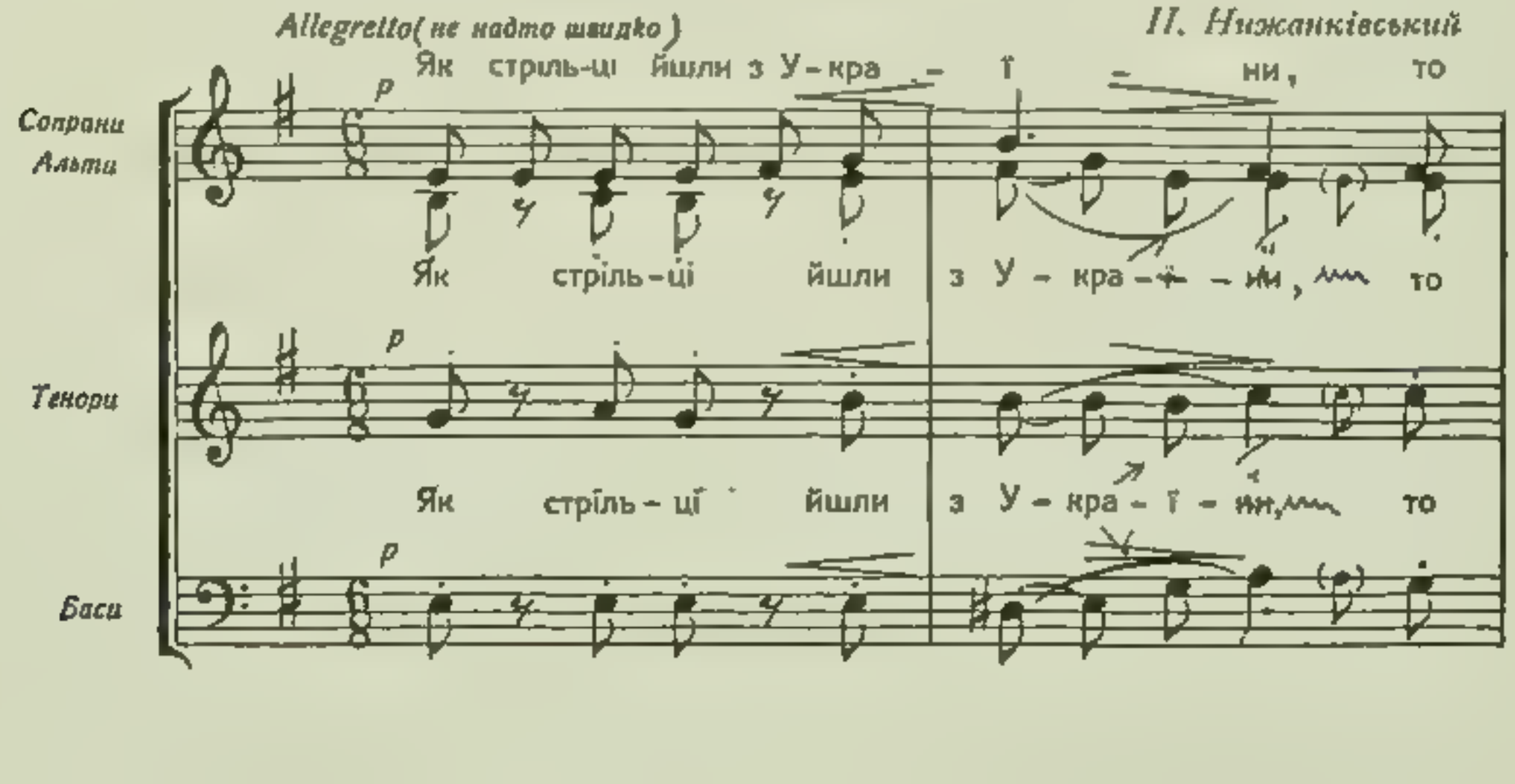

він Ї – Ї ко – хав
Гм
Тенор сольо
mp
І ко – хав Ї – Ї, І лю –
Тенори
Баси
Гм
бив Ї – Ї,
в сво – їх ду – мах,
Гм
в сво – їх мрі – ях зо – ло – тив Ї – Ї
Гм
Гм

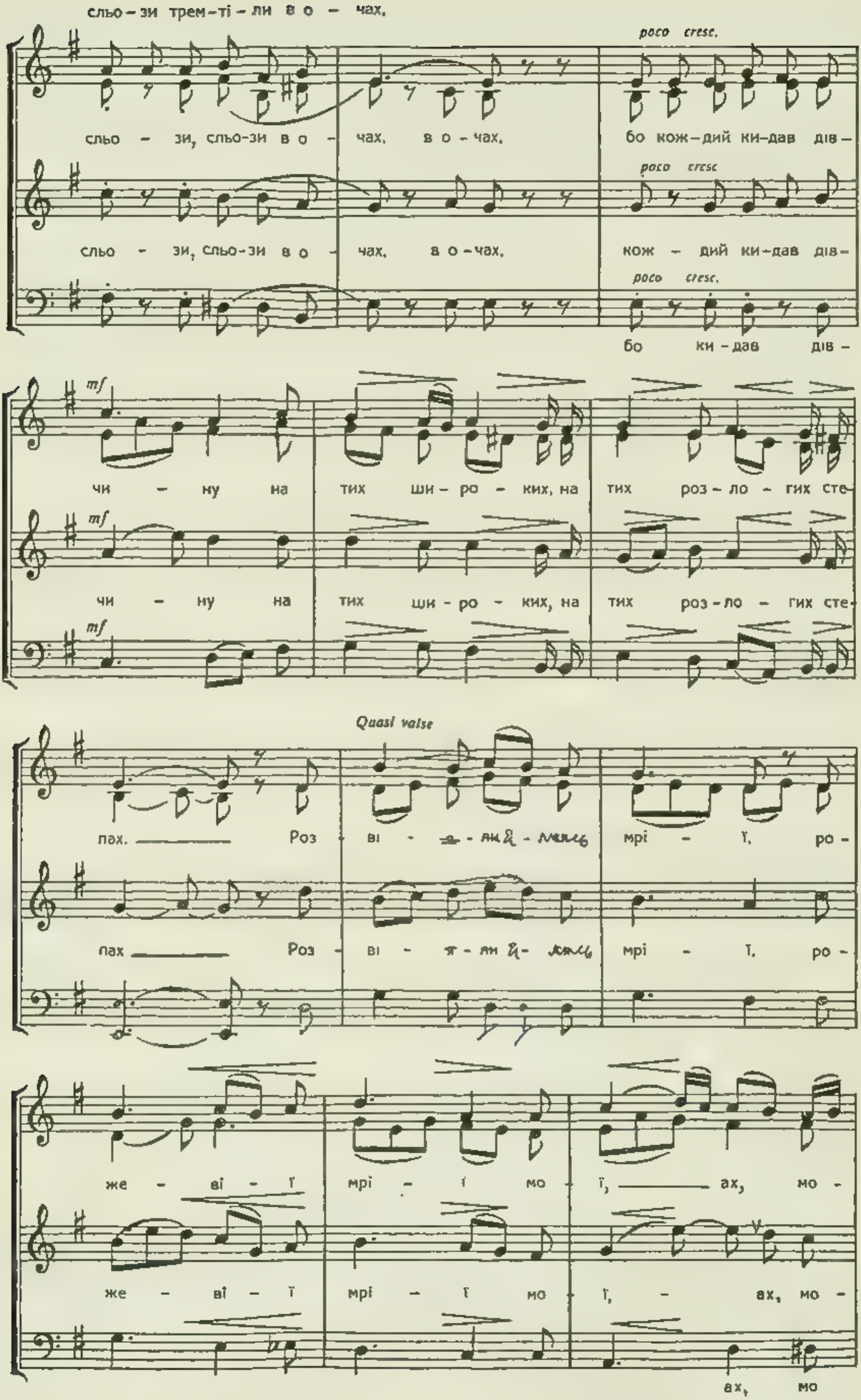


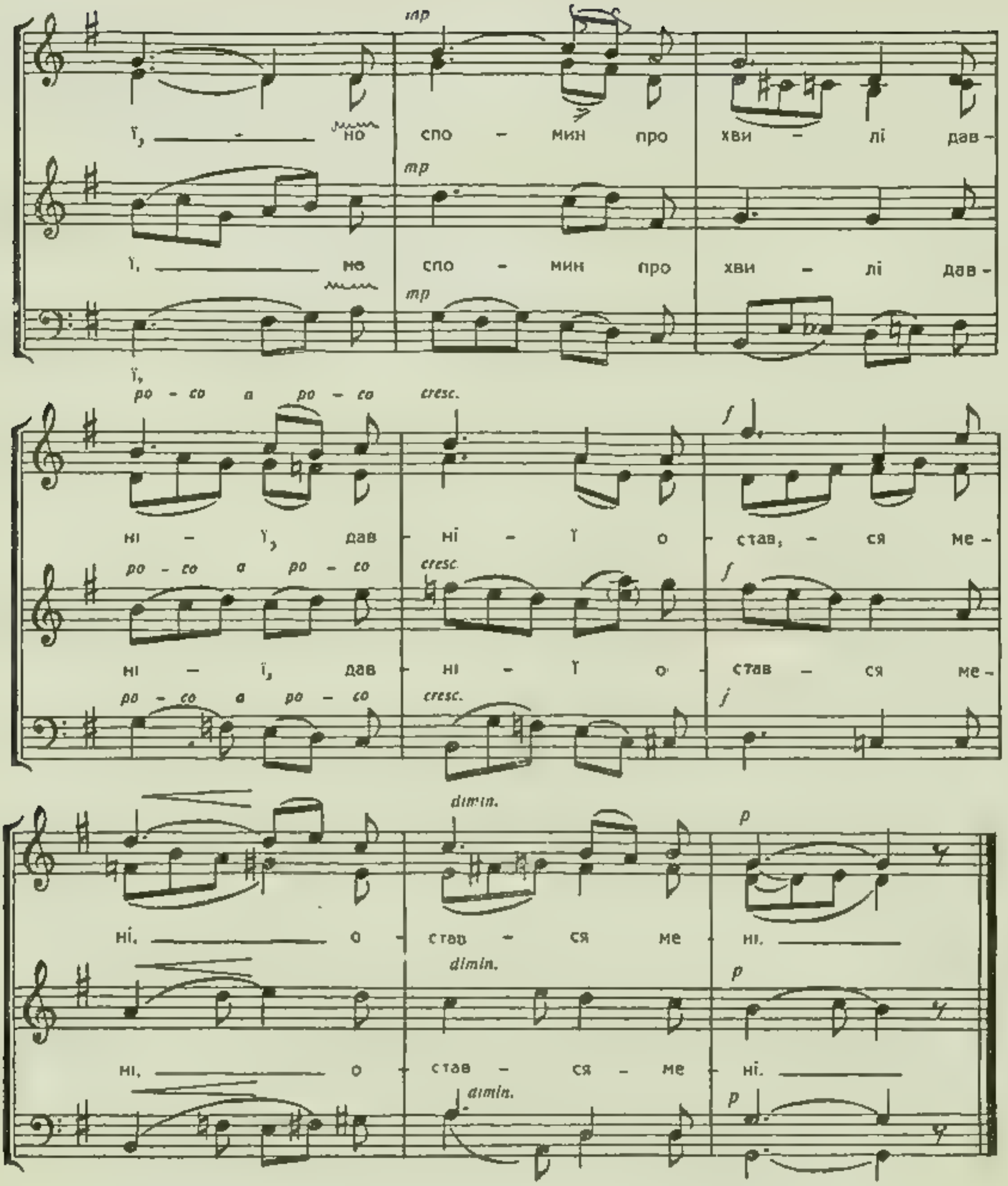
42. ЯК СТРІЛЬЦІ ЙШЛИ З УКРАЇНИ.

(мішаний хор)

Пісня ця написана Р. Купчинським у Чернівцях, куди переїхали УСС в жовтні 1918 р. з Єлисаветщини




сльо – зи трем – ті – ли в о – чах,
poco cresc.
сльо – зи, сльо-зи в о – чах, в о – чах, бо кож – дий ки – дав дів –
poco cresc
сльо – зи, сльо-зи в о – чах, в о – чах, кож – дий ки – дав дів –
poco cresc.
бо ки – дав дів –
mf
чи – ну на тих ши – ро – ких, на тих роз – ло – гих сте –
mf
чи – ну на тих ши – ро – ких, на тих роз – ло – гих сте –
mf
Quasi valse
пах. Роз – ві – ли й – мрі – ї, ро –
пах Роз – ві – ли й – мрі – ї, ро –
же – ві – ї мрі – ї мо – ї, ах, мо –
же – ві – ї мрі – ї мо – ї, – ах, мо –
ах, мо

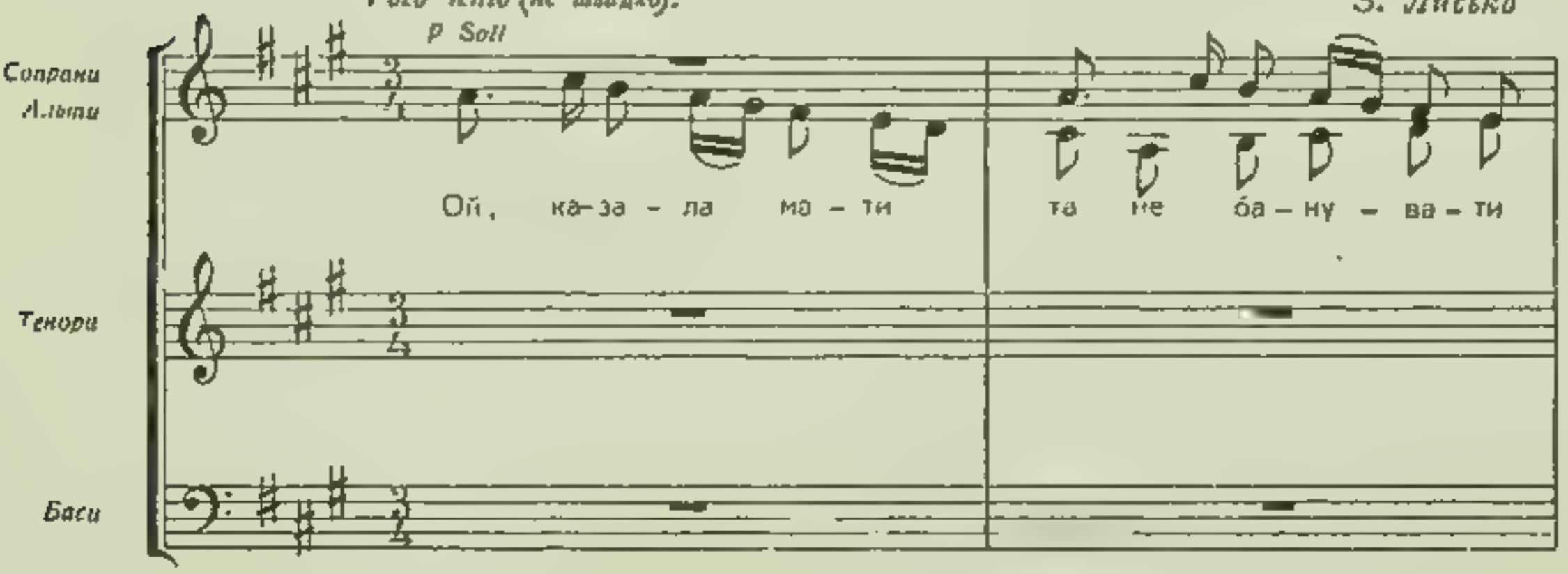


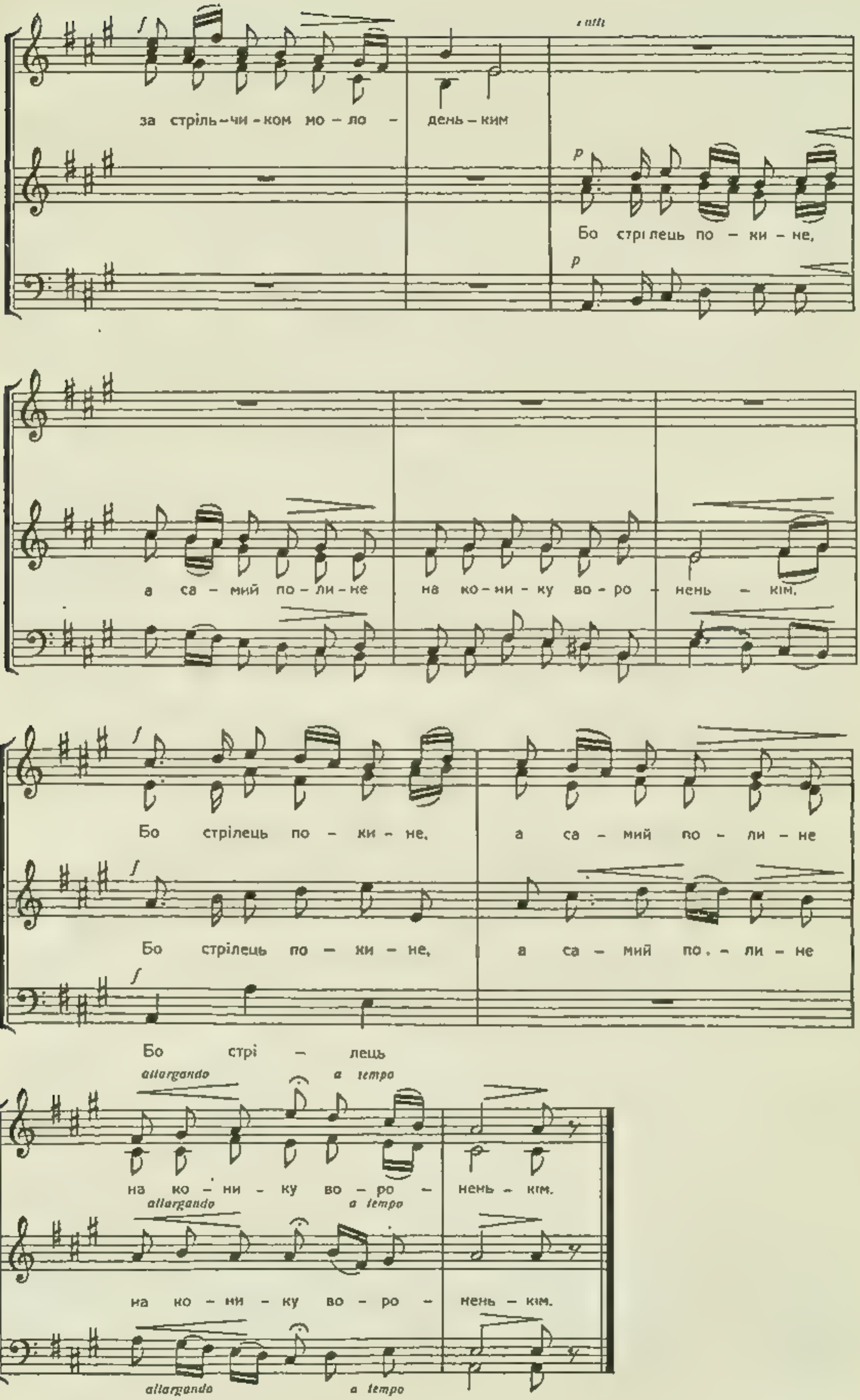
43. ОЙ, КАЗАЛА МАТИ.

(мішаний хор)

Слова й мельодія М. Гейвороиського, написані 1917 р.

Poco lento (не швидко). *З. Лиська*




за стріль-чи-ком мо-ло-день-ким
Бо стрілець по-ки-не,
а са-мий по-ли-не на ко-ни-ку во-ро-нень-кім.
Бо стрілець по-ки-не, а са-мий по-ли-не
Бо стрілець по-ки-не, а са-мий по-ли-не
Бо стрі-лець
allargando a tempo
на ко-ни-ку во-ро-нень-кім.
allargando a tempo
на ко-ни-ку во-ро-нень-кім.
allargando a tempo

44. І СНИЛОСЯ...

(мішаний хор)

Слова й мельодія Л. Лепкого.

З. Лисько

Poco allegretto (не дуже швидко)

Сопрани Альти

І сни – ло – ся з но – чі дів – чи – ні, що

І сни – ло – ся з но – чі з но – чі що

Тенори

І сни – ло – ся, сни – ло – ся з но – чі дів –

Баси

І сни – – – ло – ся

ма – ків са – док про – цві – та – є, що ко – ні во –

ма – ків са – док що про – цві – та, що ко – ні во –

чи – ні, са – док про – цві – та – є, що ко –

і сни – ло – ся і

ро – ні сі – дла – ли, і 1.2. сни – ло – ся з но – чі дів –

cresc *mf poco pesante*

ро – ні сі – дла – ли, і сни – лось дів –

cresc. *mf poco pesante*

ні, що ко – ні сі – дла – ли, і сни – лось з но – чі дів –

cresc. *mf poco pesante*

сни – ло – ся дів –

чи – ні 3. га – ний сон снив – ся, по – га – ний

p *mf pesante*

чи – ні га – ний, по – га – ний

p *mf pesante*

чи – ні, га – ний снив – ся, по – га – ний.

p *mf pesante*

чи – ні сон по – га – ний.

45. КОЛИСЬ ДІВЧИНО МИЛА.

(мішаний хор)

Слова й мельодія Л. Лепкого, написані весною 1917 р. у Коші УСС., в Пісочній біля Миколаєва над Дністром.

В. Барвінський

Moderato (помірно).

Сопрани
Альти

p

Ко – лись, дів – чи – но ми – ла, а був це чуд – ний

Тенори

p

Ко – лись, дів – чи – но, був це чуд – ний,

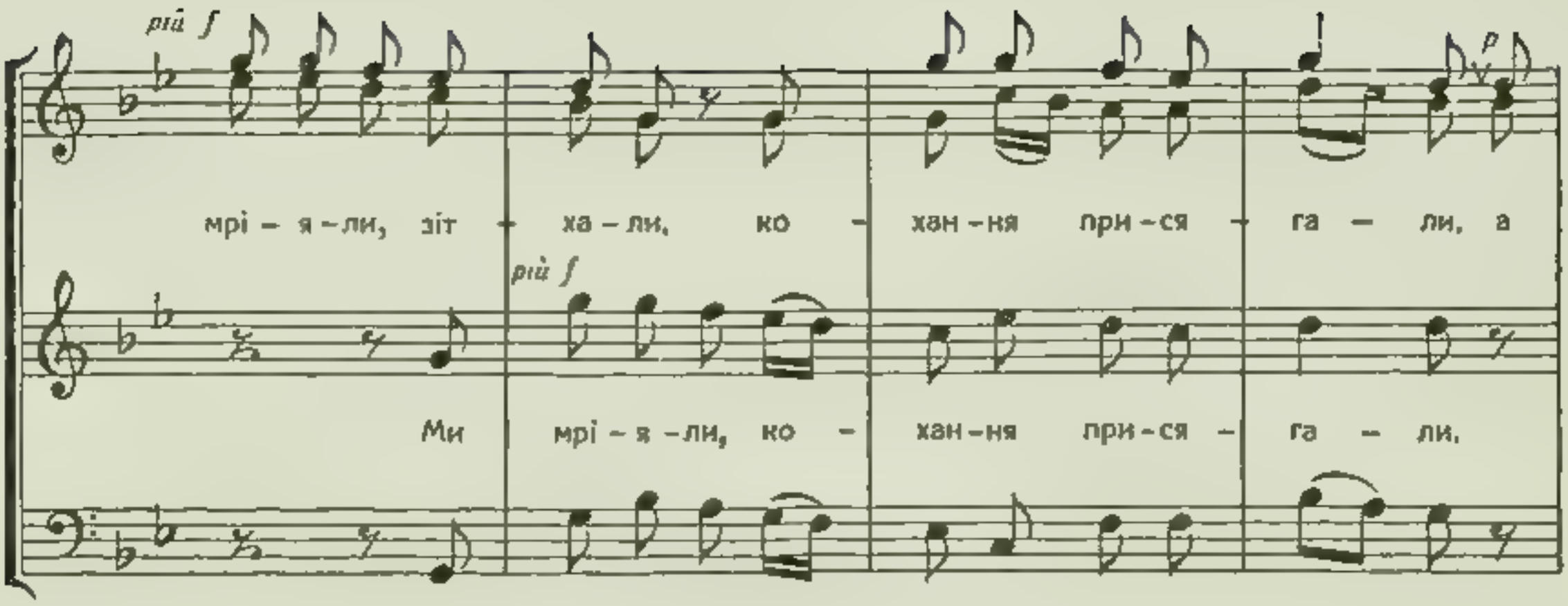
ben imitando

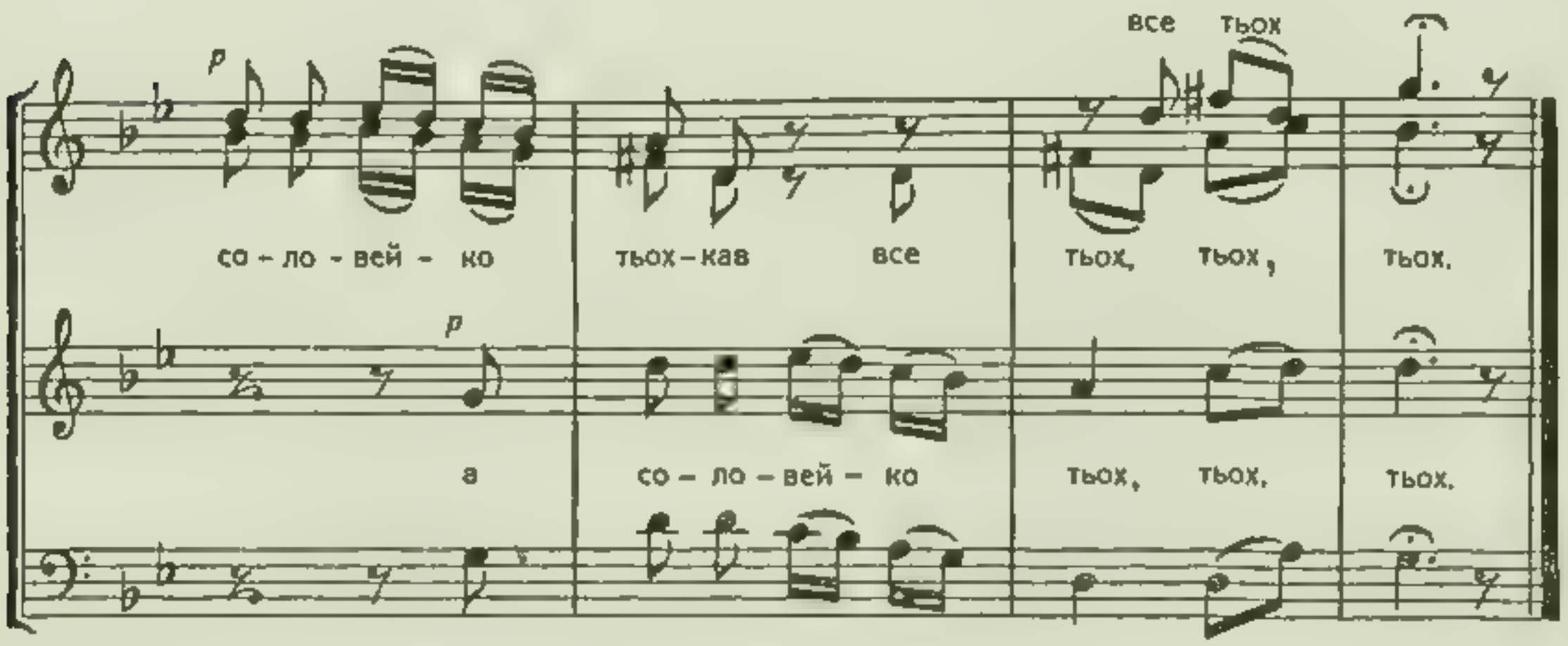
Баси

час десь по – під не-бо нас

час, як ще лю-бов но – си – ла під не – бо нас Ми

чуд-ний час, як ще лю бов но – си – ла по під не – бо нас





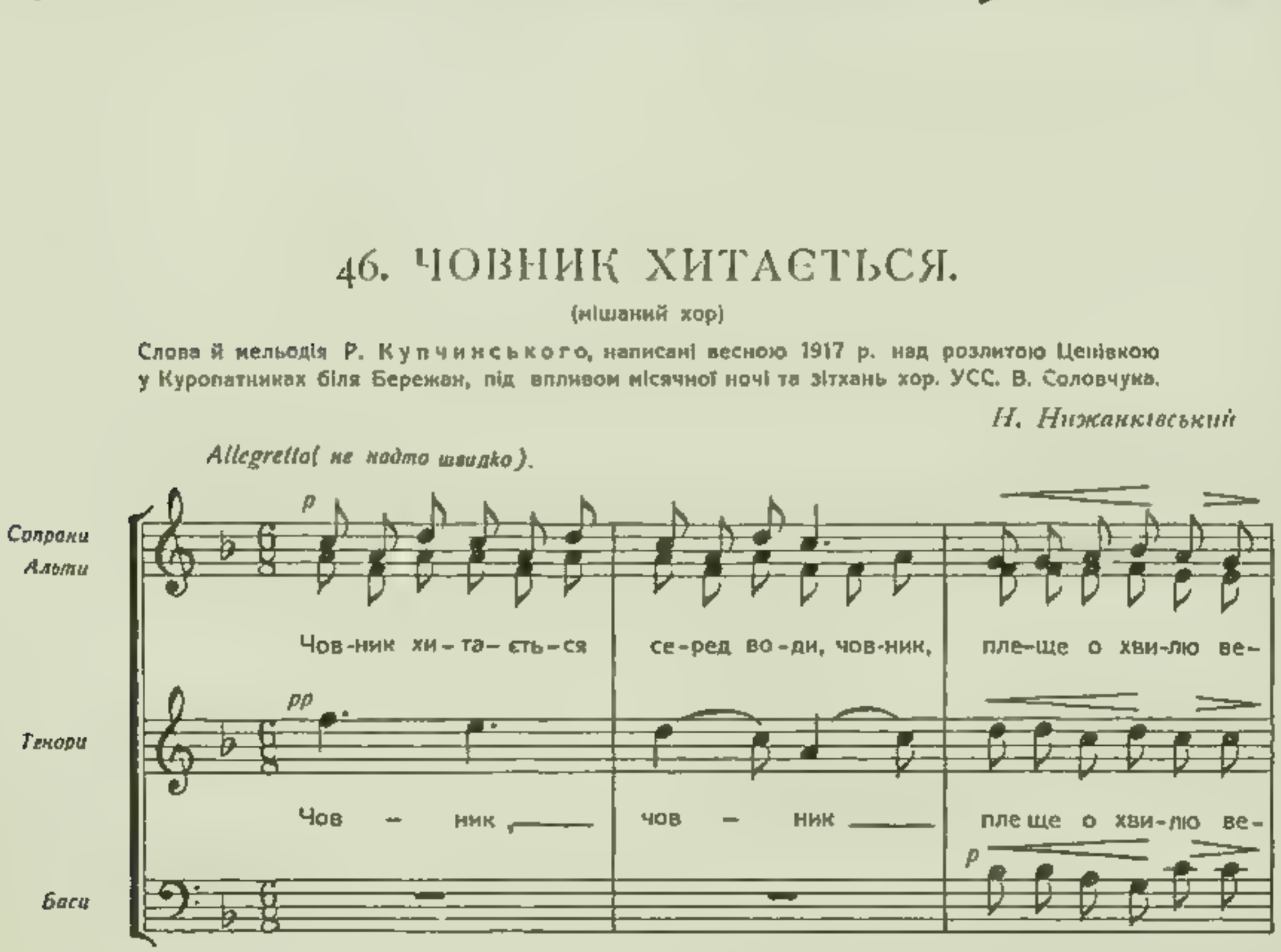
46. ЧОВНИК ХИТАЄТЬСЯ.

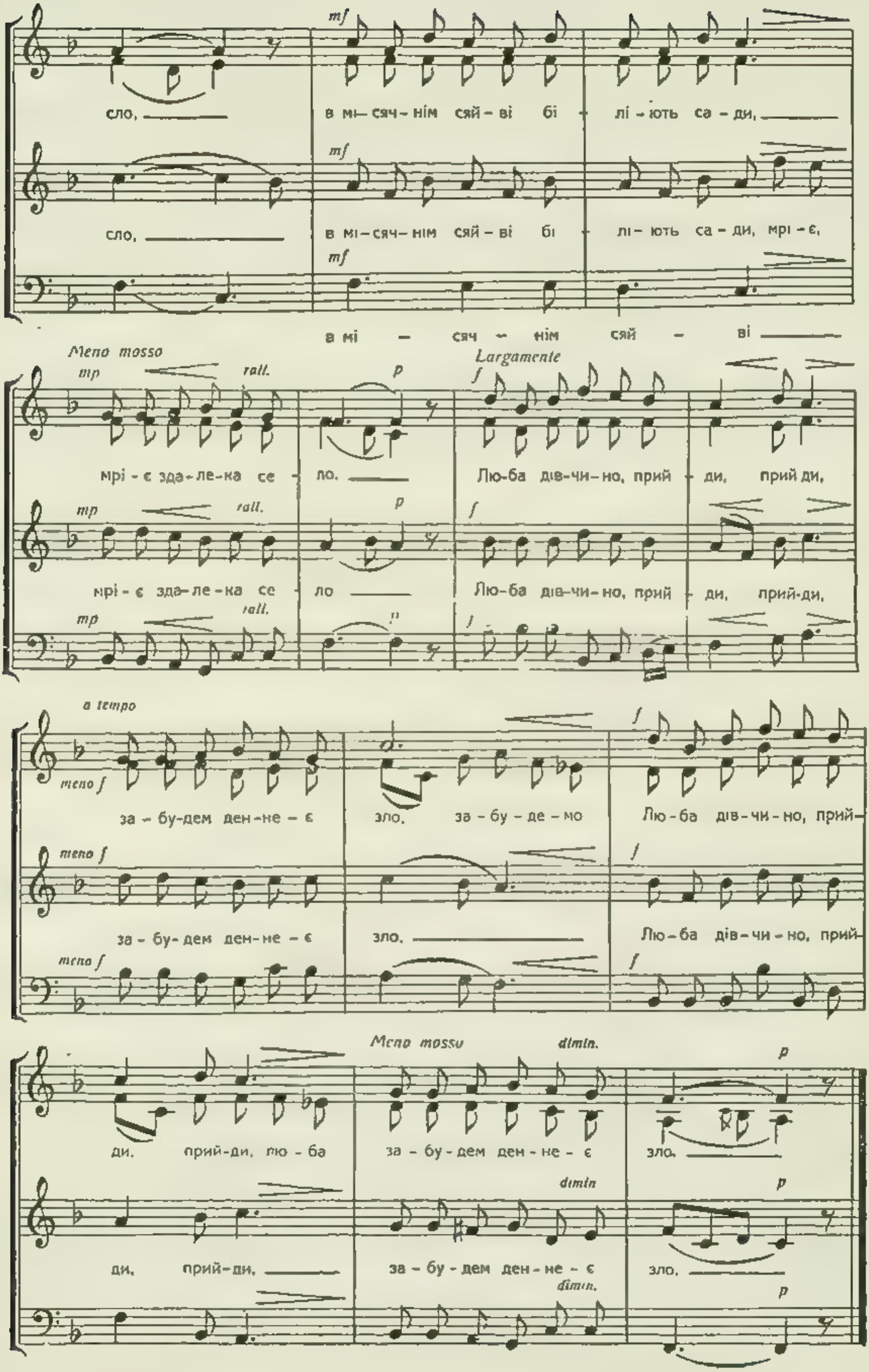
(мішаний хор)

Слова й мельодія Р. Купчинського, написані весною 1917 р. над розлитою Цетівкою у Куропатниках біля Бережан, під впливом місячної ночі та зітхань хор. УСС. В. Соловчука.

Н. Нижанківський

Allegretto(не надто швидко).




сло, в мі-сяч-нім сяй-ві бі-лі-ють са-ди,
сло, в мі-сяч-нім сяй-ві бі-лі-ють са-ди, мрі-є,
в мі-сяч-нім сяй-ві
Meno mosso
Largamente
мрі-є зда-ле-ка се-ло. Лю-ба дів-чи-но, прий-ди, прий-ди,
мрі-є зда-ле-ка се-ло Лю-ба дів-чи-но, прий-ди, прий-ди,
a tempo
за-бу-дем ден-не-є зло, за-бу-де-мо Лю-ба дів-чи-но, прий-
за-бу-дем ден-не-є зло, Лю-ба дів-чи-но, прий-
Meno mosso
ди, прий-ди, лю-ба за-бу-дем ден-не-є зло.
ди, прий-ди, за-бу-дем ден-не-є зло.

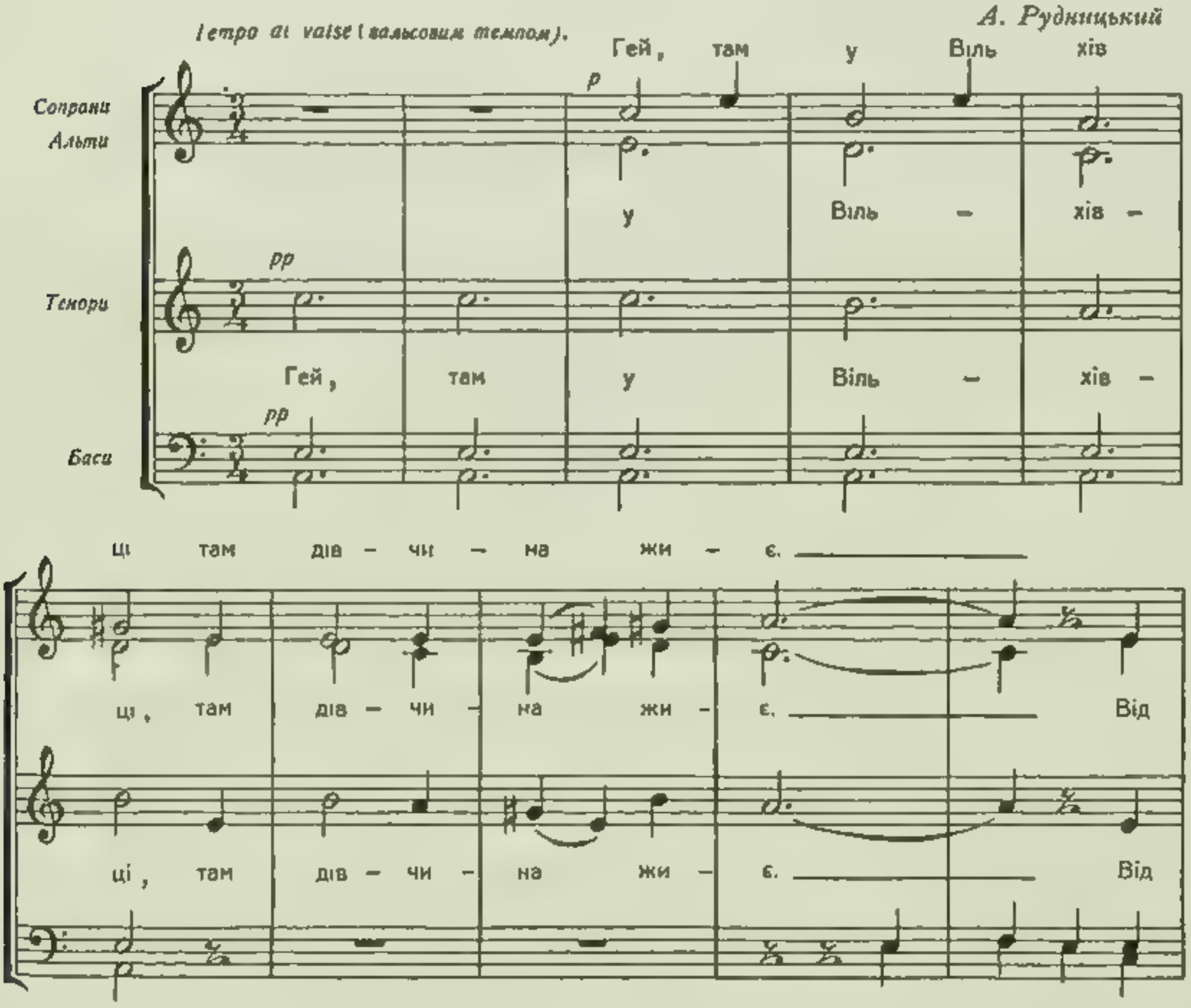
47. ГЕЙ ТАМ У ВІЛЬХІВЦІ.

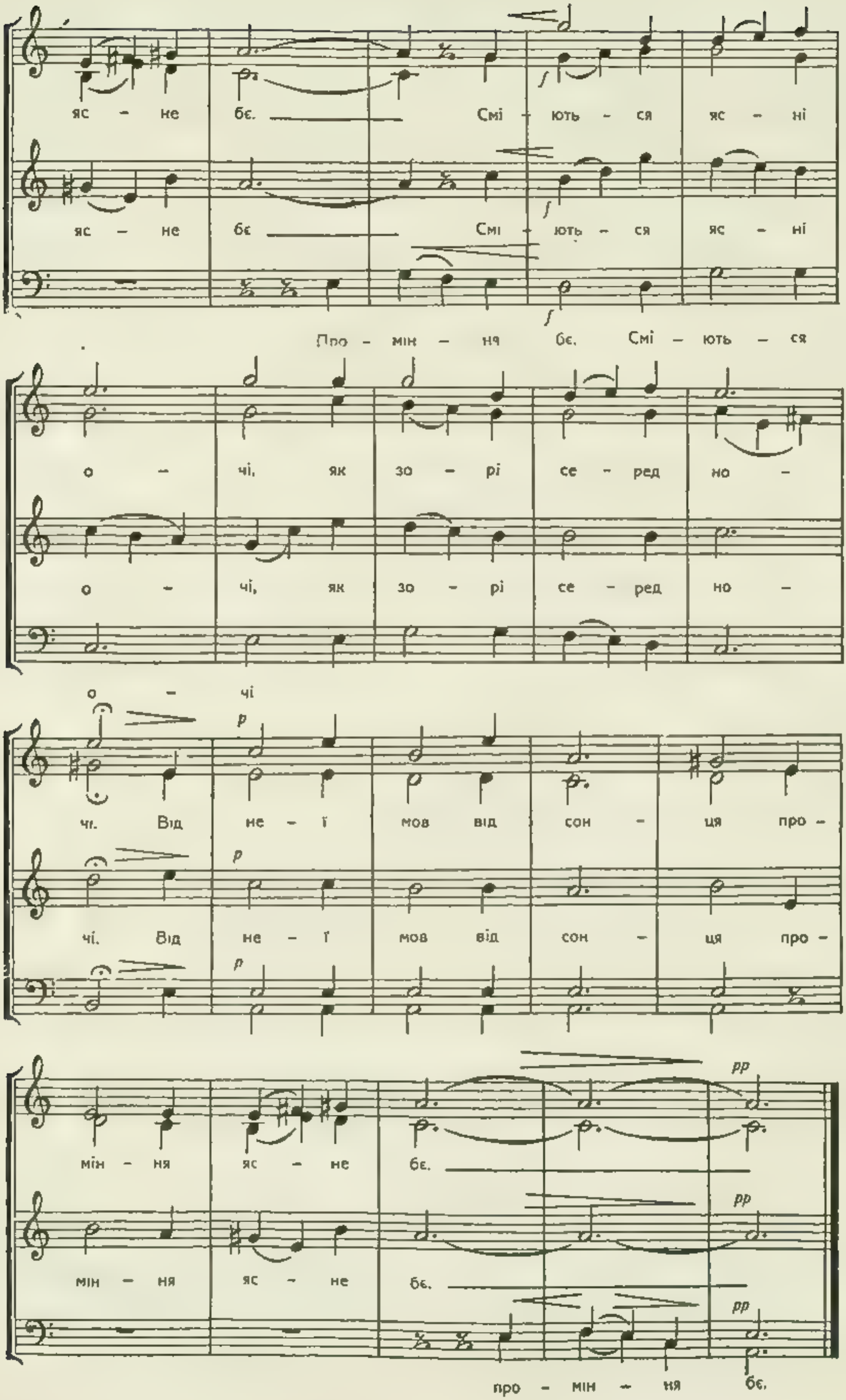
(мішаний хор)

Пісня ця написана Р. Кулчинським та Л. Лепким, після бою під Потуторами, в жовтні 1916 р., і присвячена хор. УСС., а потім сотникові СС. Ф. Черникові, що тоді попав у полон

А. Рудницький

Tempo di valse (вальсовим темпом).



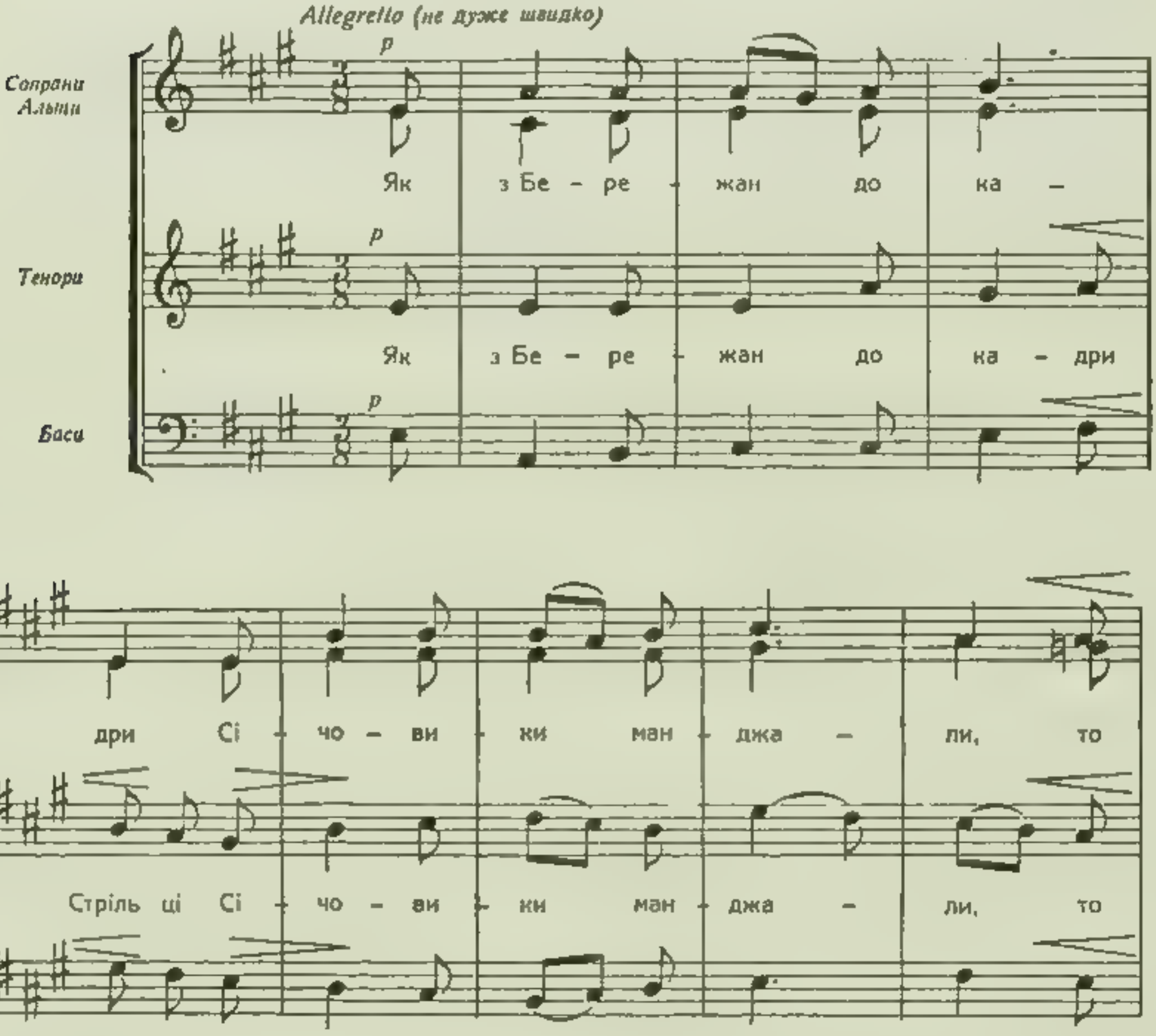

яс – не бє. Смі – ють – ся яс – ні
яс – не бє Смі – ють – ся яс – ні
Про – мін – ня бє. Смі – ють – ся
о – чі, як зо – рі се – ред но –
о – чі, як зо – рі се – ред но –
о – чі
p
чі. Від не – ї мов від сон – ця про –
p
чі. Від не – ї мов від сон – ця про –
p
pp
мін – ня яс – не бє.
pp
мін – ня яс – не бє.
pp
про – мін – ня бє.

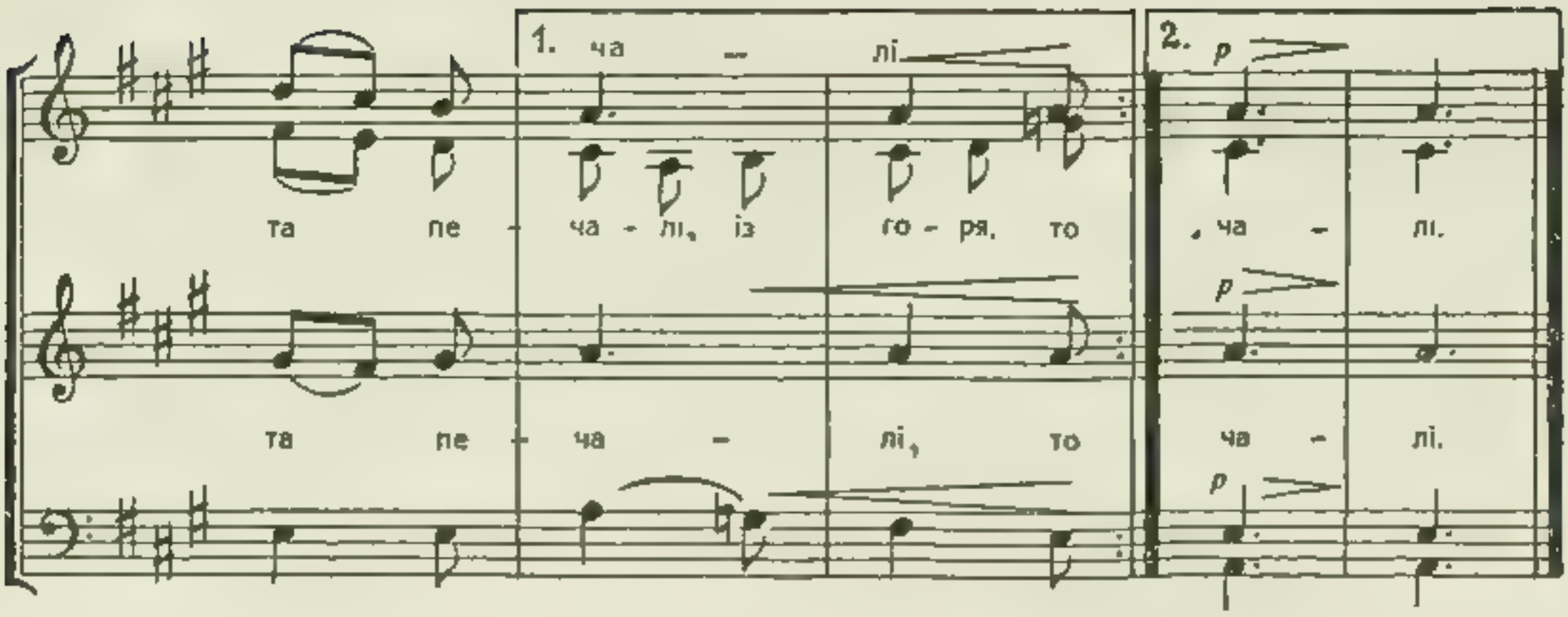
48. ЯК З БЕРЕЖАН ДО КАДРИ.

(мішаний хор)

Слова й мельодія Р. Купчинського написані водночас із піснею „Бо війна війною", (підчас переїзду розбитків УСС. з під Потутор до Коша, жовтень 1916 р.).

З. Лиська





49. МАЄВА НІЧКА.

(мішаний хор)

Слова й мельодія Л. Лепкого, написані 1916 р. в Тудинці, біля Соснова, над Стрипою.

Б. Кудрик

Allegretto (не дуже швидко).

Ма – є – ва ніч – ка ле – го – том ди – ше,

Сопрани
Альти
Тенори
Баси

Ма – є – ва ніч – ка ле – го – том
Ма – є – ва ніч – ка ле – го – том
Ма – є – ва ніч – ка ле – го – том ди – ше,

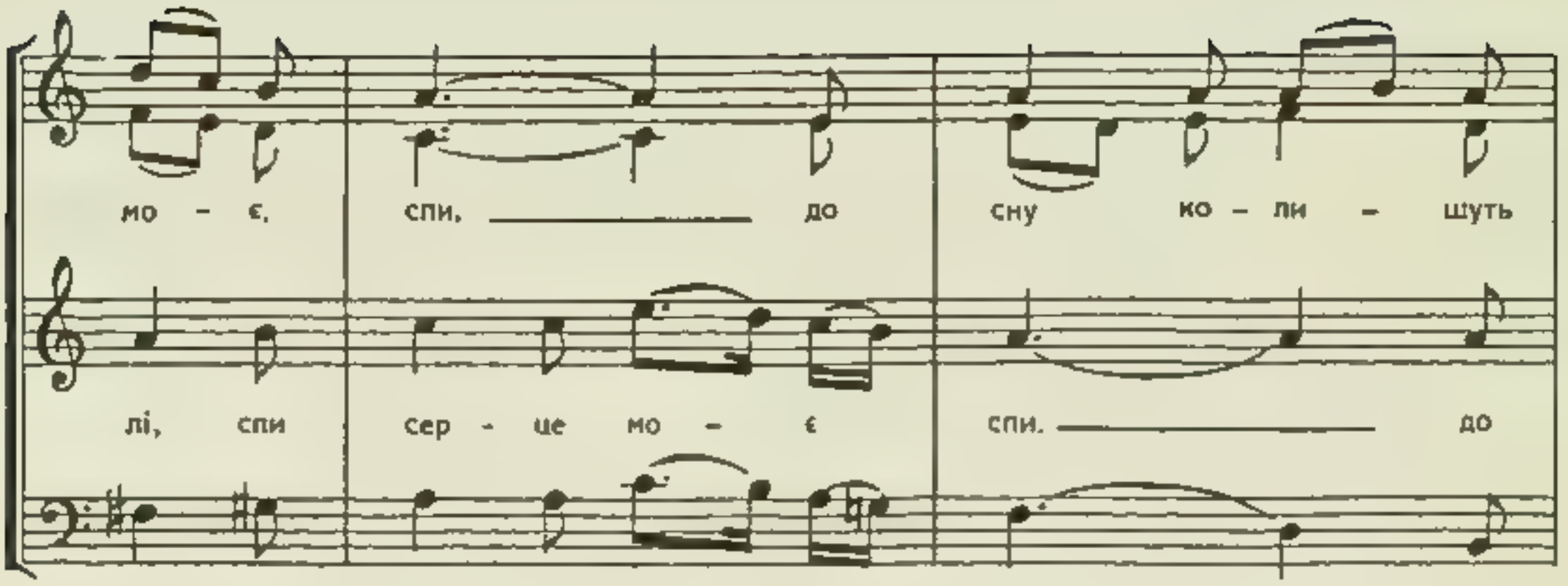
ген спі – ва со – ло – вей – ко, піс – ня ко –

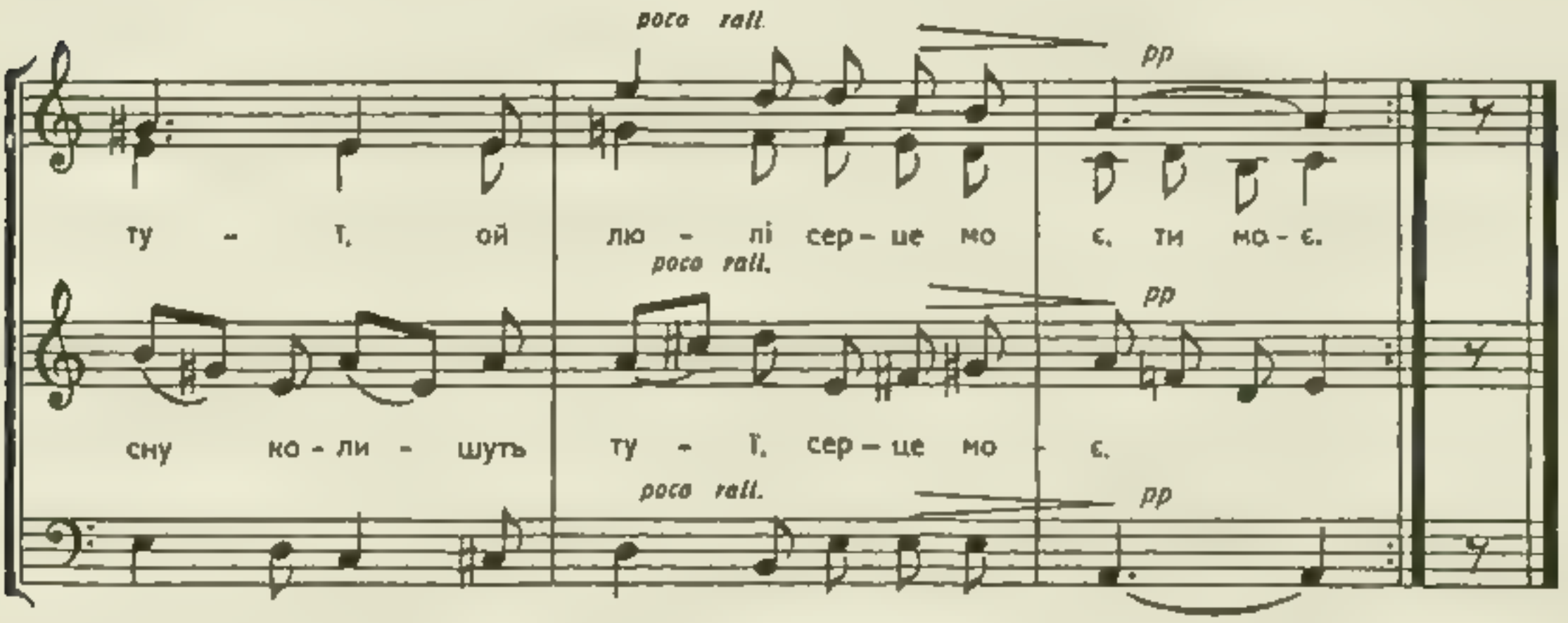
ди – ше, ген спі – ва со – ло – вей – ко, піс – ня, ах
ди – ше, ген спі – ва со – ло – вей – ко,
ген спі – ва, ген спі ва со – ло – вей – ко, піс – ня ко –

хан - ня до сну ко - ли - ше, ой, лю - лі мо - є сер -
піс-ня ко - хан - ня до сну ко - ли - ше, ой лю - лі сер -
піс-ня ко - хан - ня до сну ко - ли - ше, ой, лю - лі сер -
хан - ня до сну ко - ли - ше, ой, лю - лі, мо - сер -
день - ко, ой лю - лі піс - ня ко - хан - ня до сну ко -
день - ко, ой лю - лі, спи піс - ня ко - хан - ня .
день - ко, ой, лю - лі, спи піс - ня ко - хан - ня
день - ко піс - ня ко - хан - ня до сну ко -
ли - ше, ой, лю - лі мо - є сер - - ко!
до сну ко - ли - ше, ой, лю - лі, сер - день - ко!
до сну ко - ли - ше, ой, лю - лі, сер - день - ко!
ли - ше, ой, лю - лі, мо - є сер - день - ко!

Cantabile (співуче).

Ой, лю - лі, лю - лі, лю - лі, спи, сер - це
Ой, лю - лі, лю - лі, лю -



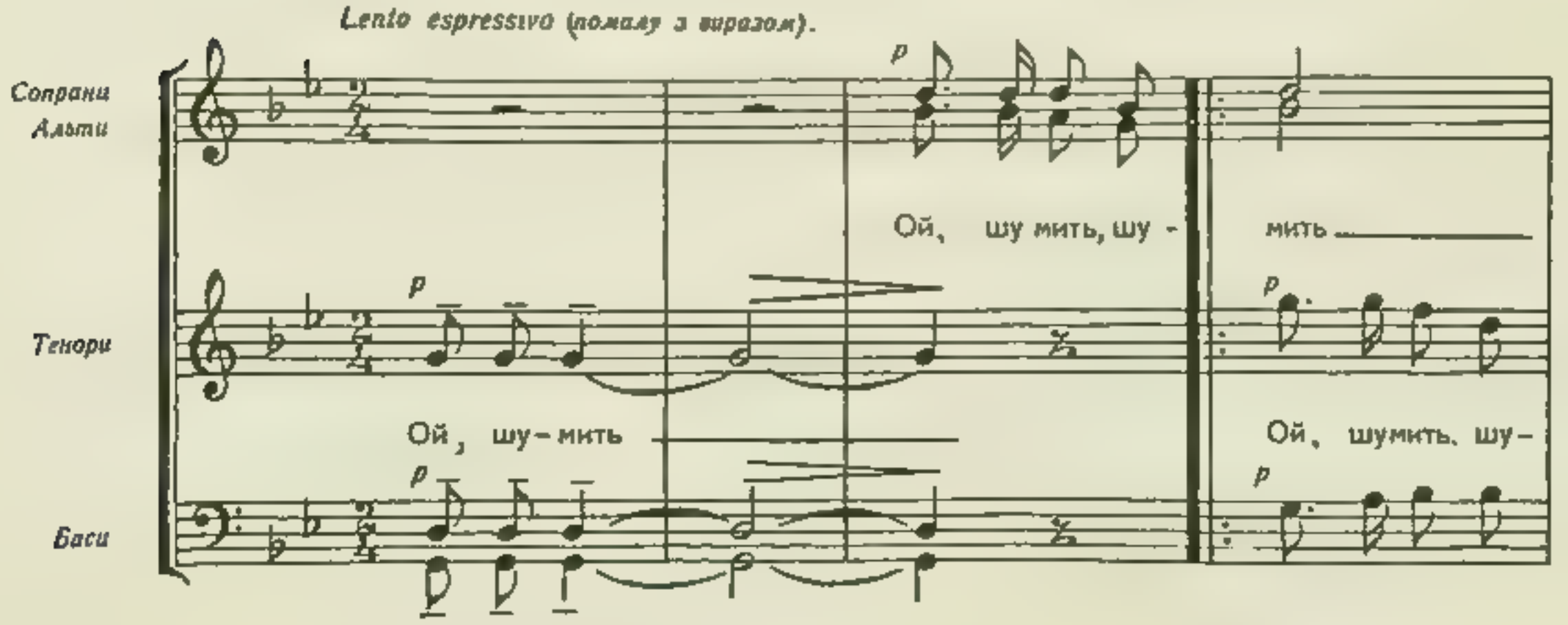


50. ОЙ, ШУМИТЬ, ШУМИТЬ.

(мішаний] хор)

Слова й мельодія Р. Купчинського, написані в Тудинці над Стрипою 1916 р.
(Цю пісню співали спершу лише при гітарі, як сольоспів).

З. Лисько



та ді - бро - вонь - ка, не - го - донь - ку ві - щу - є,
мить ді - бро - вонь - ка не - го - ку ві - щу - є
p pp

crescendo
ой, чо - му ж, чо - му ж, мо - ло - дий стрі - лець
crescendo
ой, чо - му ж, чо - му ж, чо - му ж мо - ло - дий стрі - лець мо - лод
crescendo

espressivo
та до - ма не но - чу - є.
та до - ма не ко - чу - є,
не но - чу - є
dimin.
dimin.

1. p
Ой, шу - мить,
Ой, шу - мить,
p

2. c.
ой, шумить, шу -
Ой, шу - мить.
Ой, шу - мить
perdendosi
perdendosi

Allegretto(не дуже швидко).

p

Див – чи – но, риб – чи – но, по – дай – же ру – чи – ну,

p

Див – чи – но риб – чи – но по – дай – же ру – чи – ну

p

по – дай же дру – гу – ю хай по – ці – лу – ю бі – лу –

crescendo

по – дай же дру – гу – ю хай по – ці – лу – ю бі – лу –

crescendo

crescendo

ю ру – чень – ку, у – стонь – ка го – жі, як ті – ї

f

ю, ру – чень – ку, у – стонь – ка го – жі, як ті – ї

f

mf

ро – жі, по – ці – луй в сер – ці біль за – во – ро – жить

ritard

mf

ро – жі, по – ці – луй в сер – ці біль за – во – ро – жить

ritard

51. ЗАЖУРИЛИСЬ ГАЛИЧАНКИ.

(мішаний хор)

Слова й мельодія Р. Купчинського, написані в червні 1918 р., в день відходу Вишколу й Коша УСС. на Херсонщину. Пісня ця спопуляризувалась тоді й на Великій Україні, де називали її „Плач Галичанок".

М. Леонтович

ка – рі о – че – ня – та, чор – ні бро – ви,

ка – рі о – че – ня – та, чор – ні бро – ви,

f *d l*

хто ж нас по – ці – лу – є в у – ста ма – ли – но – ві

f *d*

хто ж нас по – ці – лу – є в у – ста ма – ли – но – ві,

f *d i*

m i n. *p*

ка – рі о – че – ня – та, чор – ні бро – ви.

m i n *p*

ка – рі о – че – ня – та, чор – ні бро – ви.

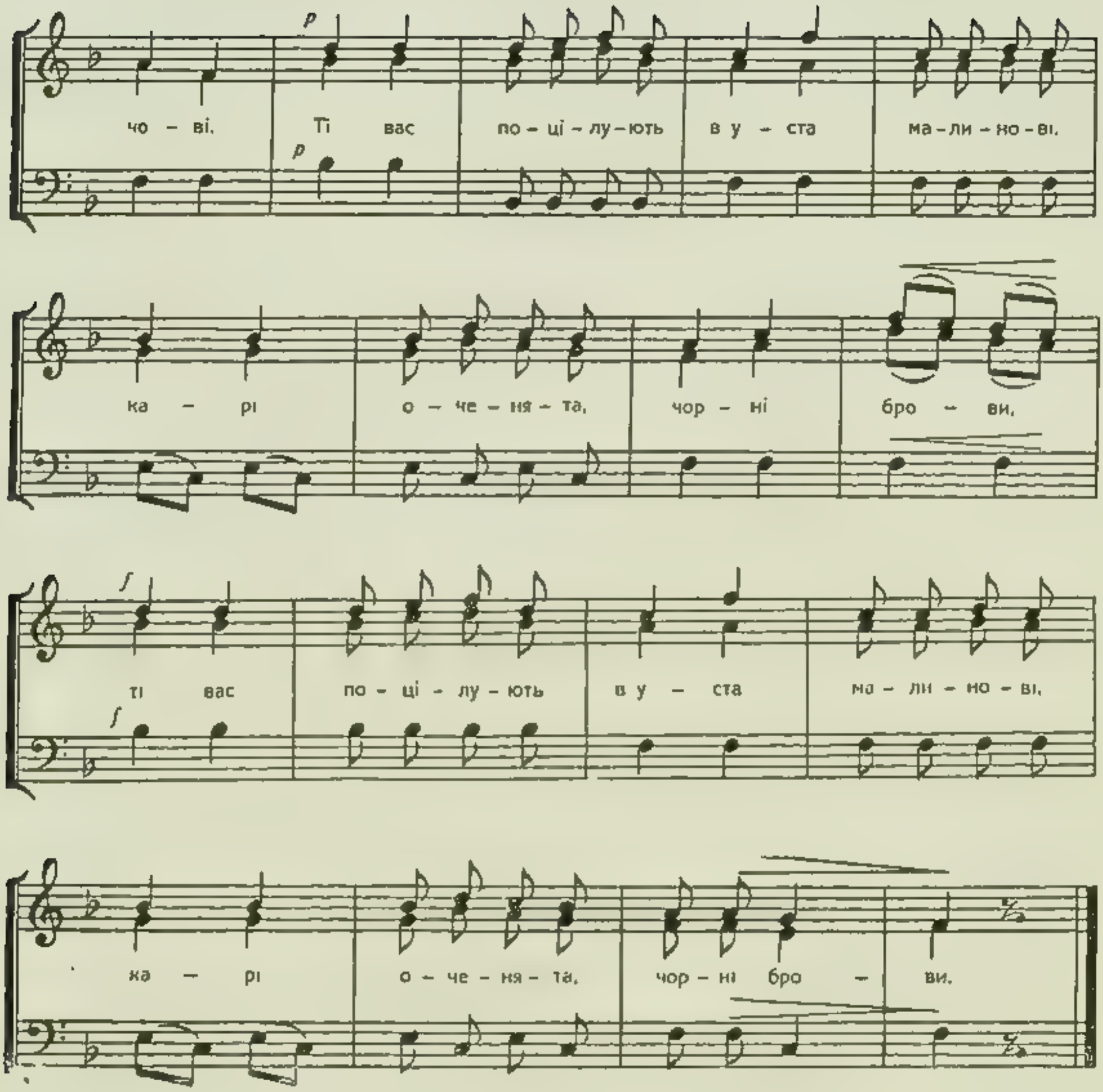
m i n *p*

Тенори *f*

Не жу – рить – ся, га – ли – чан – ки, є ще там вій –

Баси *f*

сько – ві, ті ще кра – ще о – бій – ма – ють ніж Стріль-ці Сі –



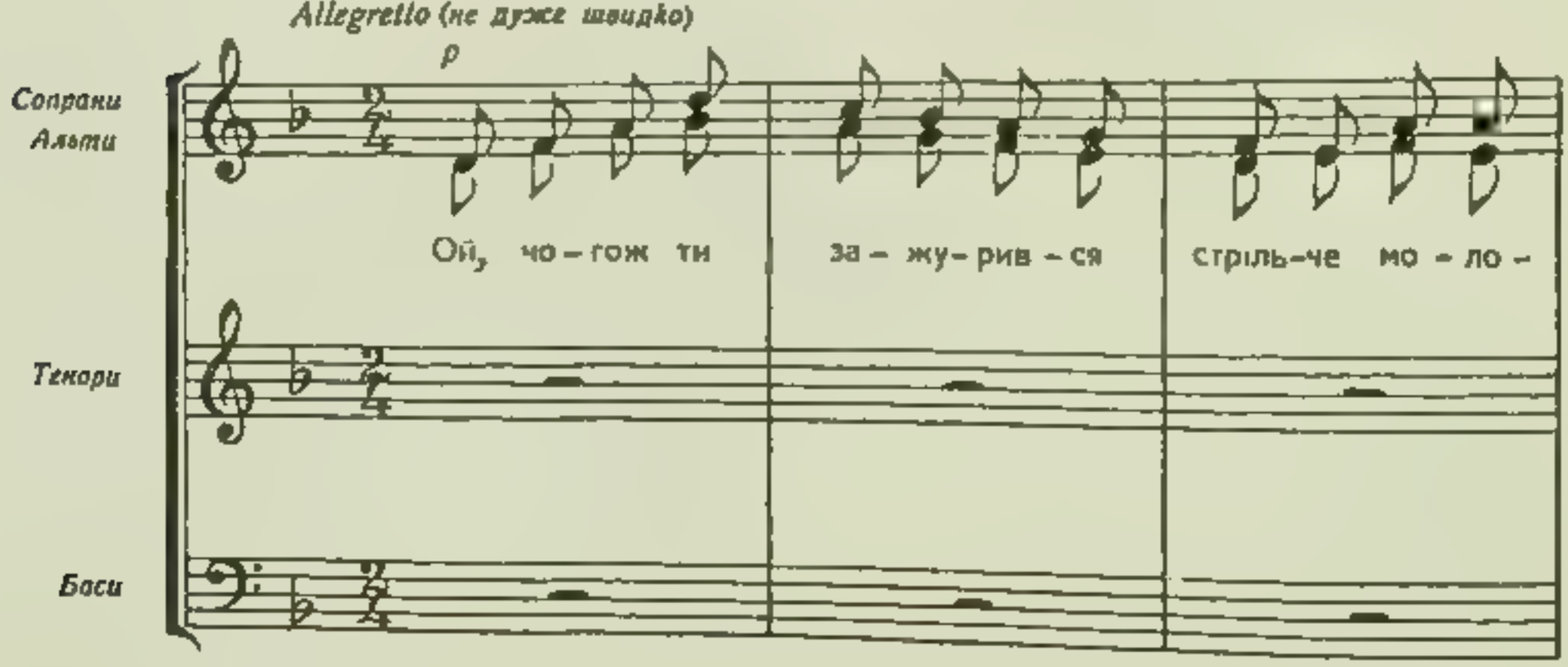
52. ОЙ, ЧОГОЖ ТИ ЗАЖУРИВСЯ.

(мішаний хор)

Слова й мельодія Р. Купчинського написані, на підставі правдивої події в 1917 р., в бараках Вишколу УСС. біля Миколаєва над Дністром.

М. Колесса

Allegretto (не дуже швидко)



дий, чом зіт – хан – ня ви – лі – та – ють із тво – їх гру –

Ой,

дий? чи дів – чи – ну по – лю – бив, чи ка – лит – ку

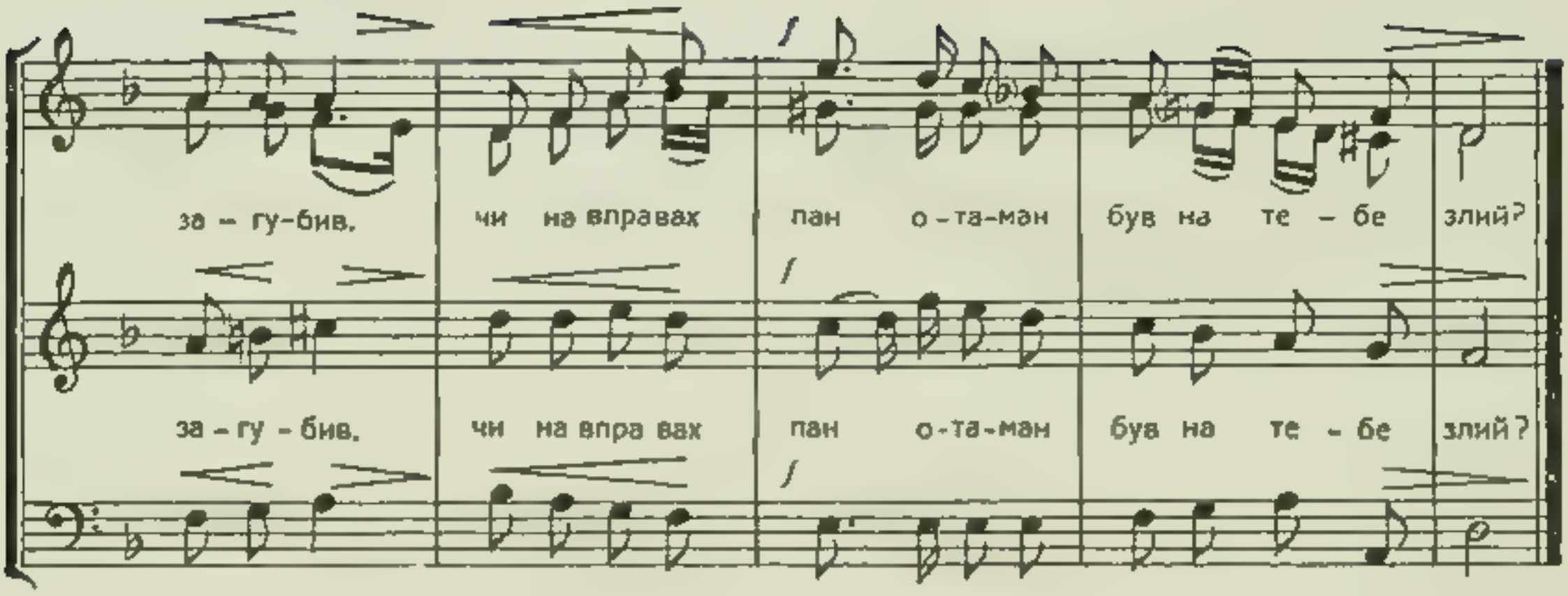
ой! чи дів – чи – ну по – лю – бив, чи ка – лит – ку

за – гу – бив чи на впра – вах пан о – та – ман був на те – бе

за – гу – бив. чи на впра – вах пан о – та – ман був на те – бе

злий? Чи дів – чи – ну по – лю – бив, чи ка – лит – ку

злий? Чи дів – чи – ну по – лю – бив, чи ка – лит – ку

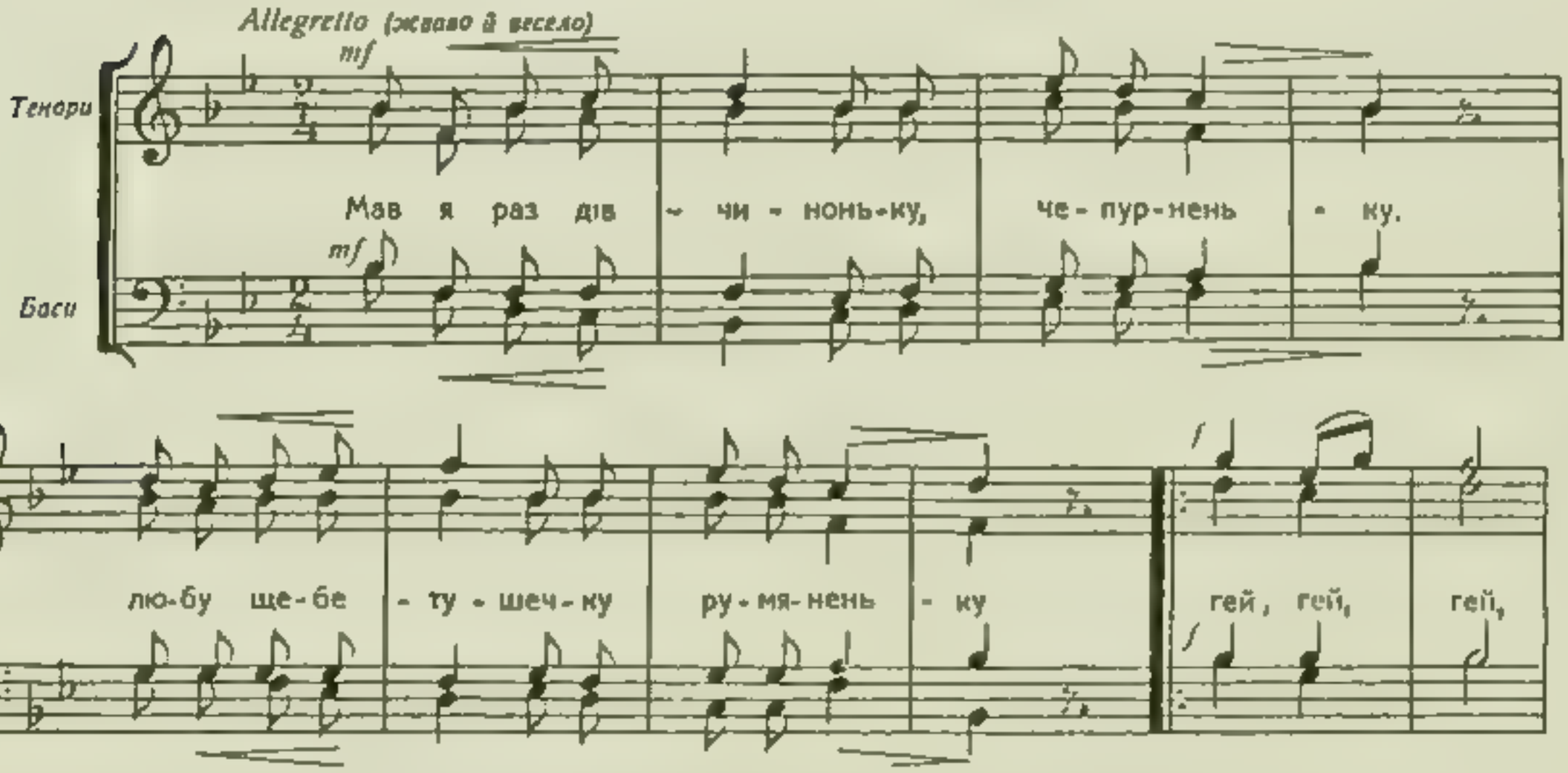


53. МАВ Я РАЗ ДІВЧИНОНЬКУ.

(мужеський хор)

Пісня написана Р. Купчинським у Грузькім на Херсонщині, де стояв Вишкіл УСС. 1918 р.

З. Лисько

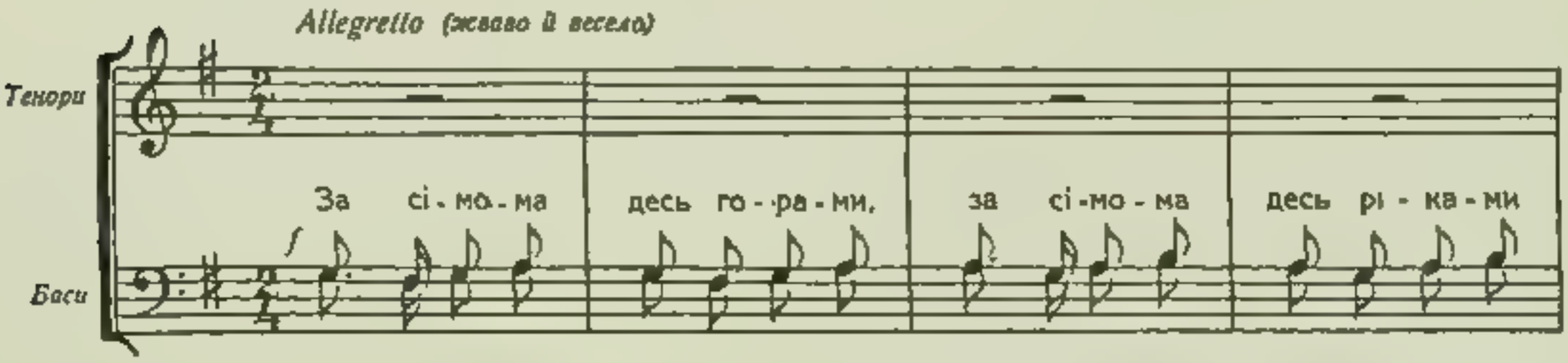


54. ГИМН КОНА.

(мужеський хор)

Слова А. Лотоцького, мельодія А. Баландюка написані в Коші УСС. в Пісочній 1916 р.

Б. Кудрик



Та вір бра-те по за на-ми, за Сі-чо-ви-

ка-жуть є там бо-жий рай, за на-ми, за Стріль-

ми Стріль ця-ми

ця-ми ні-де ра-ю не шу-кай,

ой, ні-де

бо не ма-є луч-ше, бо не ма-є кра-ще

не шу-кай, не ма-є луч-ше кра-ще,

тут гармат не чу-ти, тут не сви-щуть ку-лі, гей,

чу-ти, тут не сви щуть ку-лі, тут без-печ-ні,

як у на-шо-му ко-ші,

так, так, так, тут гармат не

тут без печ-ні ми у-сі, без-печ-ні

без-печ-ні всі,

всі, без-печ-ні всі, без-печ-ні всі!

55. БО ВІЙНА ВІЙНОЮ.

(пішаний хор)

Марш обозників. Слова й мельодія Левка Лепкого, написані підчас переїзду розбитків УСС. зпід Бережан до Розвадова над Дністром, в жовтні 1916 р.

Микола Колесса

ля — то ко питом місто ку-лі вбє ко-би - ла.

ля — то ко питом місто ку-лі вбє ко би - ла.

(мужеський хор)

Tempo di marcia (маршовим кроком).

Тенори *mp* Бо вій - на вій - но - ю, вісь-та вйо!

Баси *mf*

mp В тім є Бо - жа си - ла, гай - та вйо!

m *mf*

f Як не за - бє те - бе ку - ля те-бе гостра

f

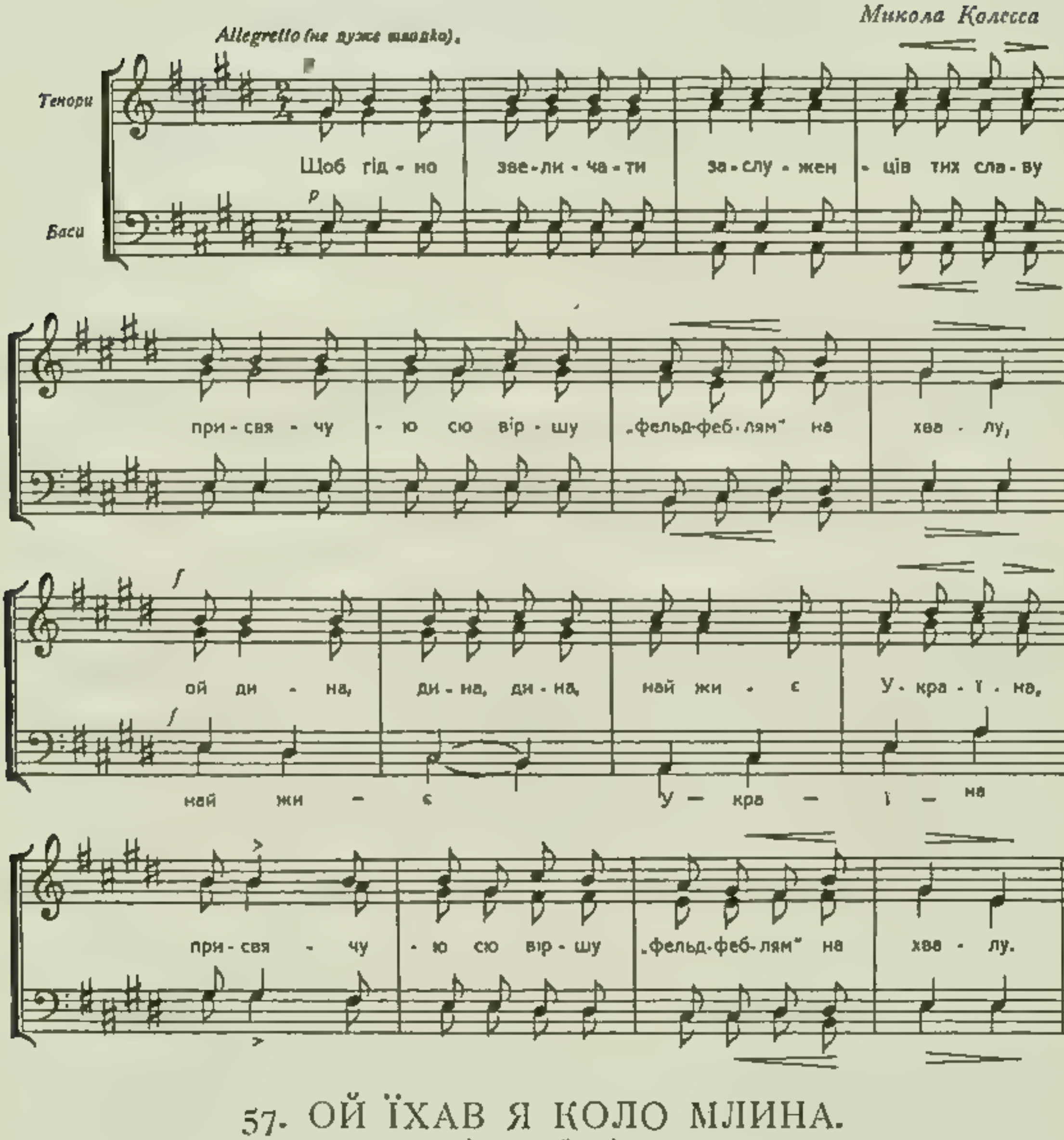
то ко-пи-том за місць ку-лі вбє ко-би - ла. 1. ла. 2.

56. ПІСНЯ ПІДХОРУНЖИХ.

(мужеський хор)

Мельодія запозичена, слова Грицька Трухa.

Микола Колесса

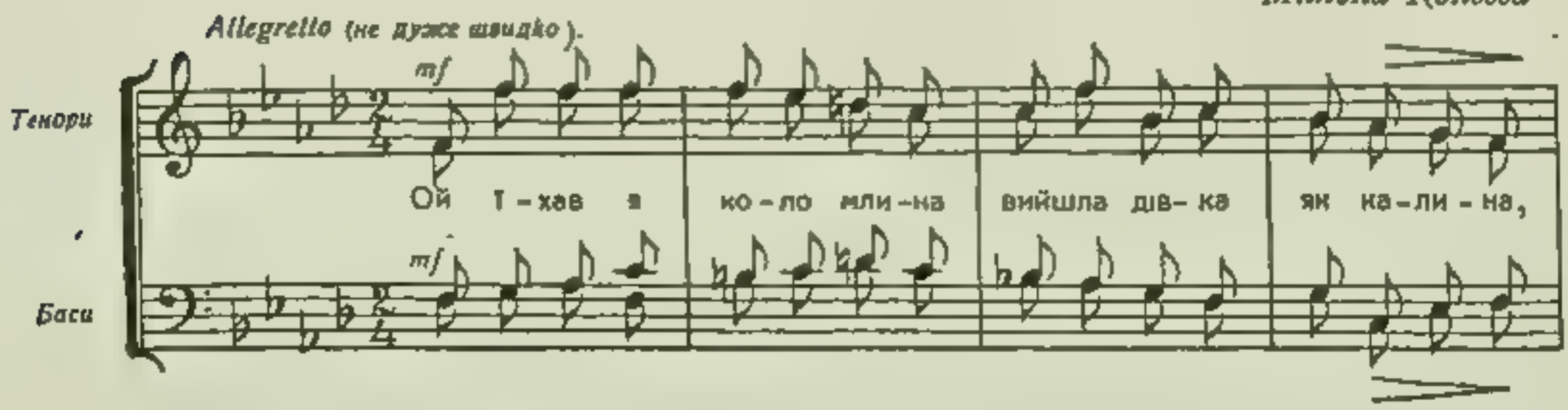


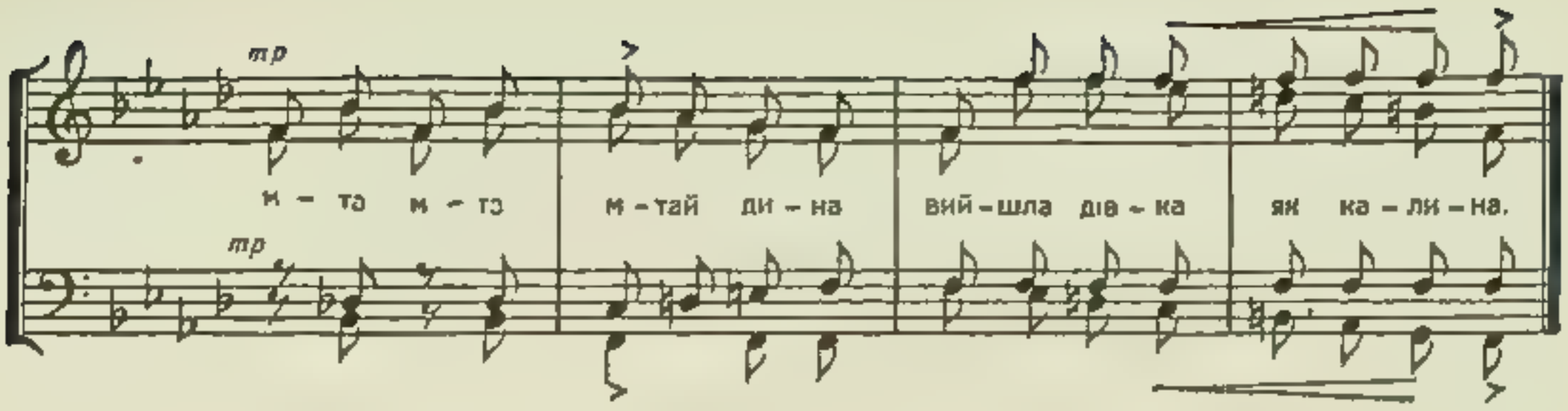
57. ОЙ ЇХАВ Я КОЛО МЛИНА.

(мужеський хор)

Народня пісня співана залюбки в Гуцульській Сотні УСС.

Микола Колесса





58. КАЗАЛА ДІВЧИНА.

(мужеський хор)

Слова й мельодія Левка Лепкого. Пісню цю співали звичайно старшини УСС, у столівці в доброму наставленні до свого духовника.

Н. Нижанківський

59. ІРЧИК.

(мішаний хор)

Слова й мельодія Р. Купчинського, присвячені хорунжому УСС. М. Ірчанові.
(Чернятин біля Жмеринки 1920 р.)

З. Лисько

Allegretto scherzando (не дуже швидко, жартівливо.)

Сопрани
Альти
Тенори
Баси

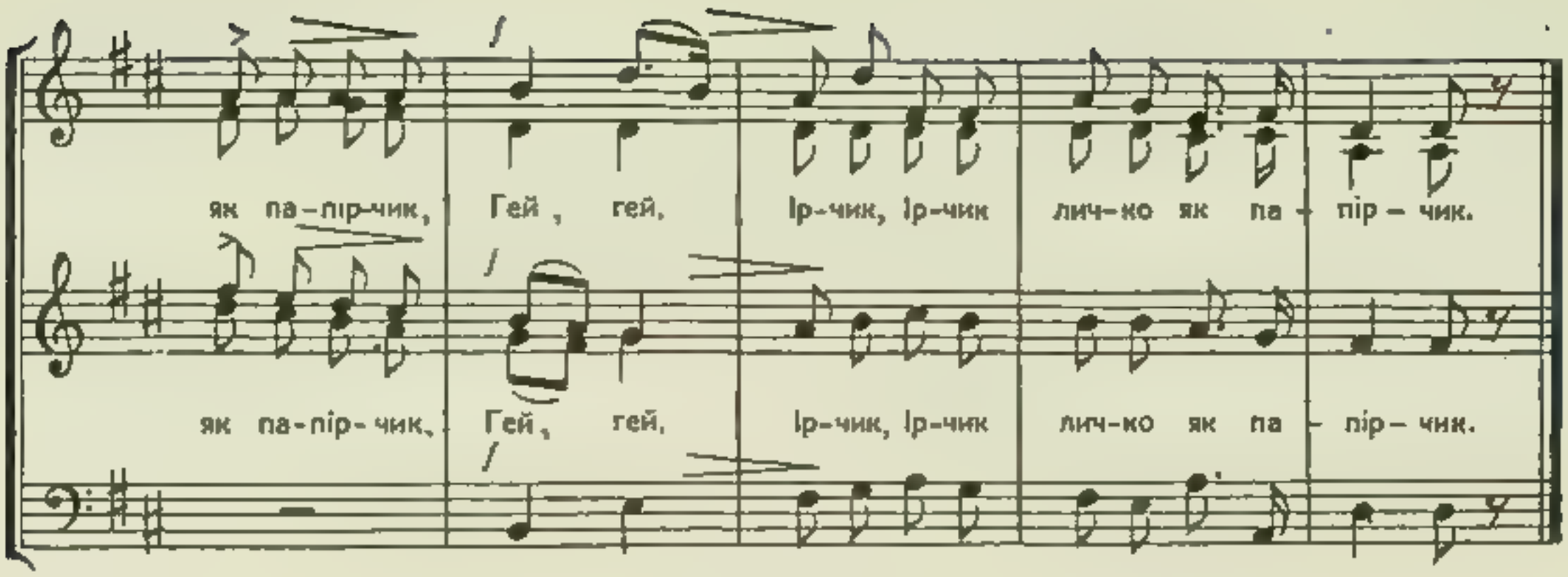
p

Чи є в сві – ті кра – ща зір – ка, як мо – я ко –

ха – на Ір – ка, чи є в сві – ті де ца – рів – на, щоб бу – лв та –

Гей, гей, Ір – чик, Ір – чик, лич – ко в те – бе

ка ча – рів – на Гей, гей. Ір – чик, лич – ко в те – бе



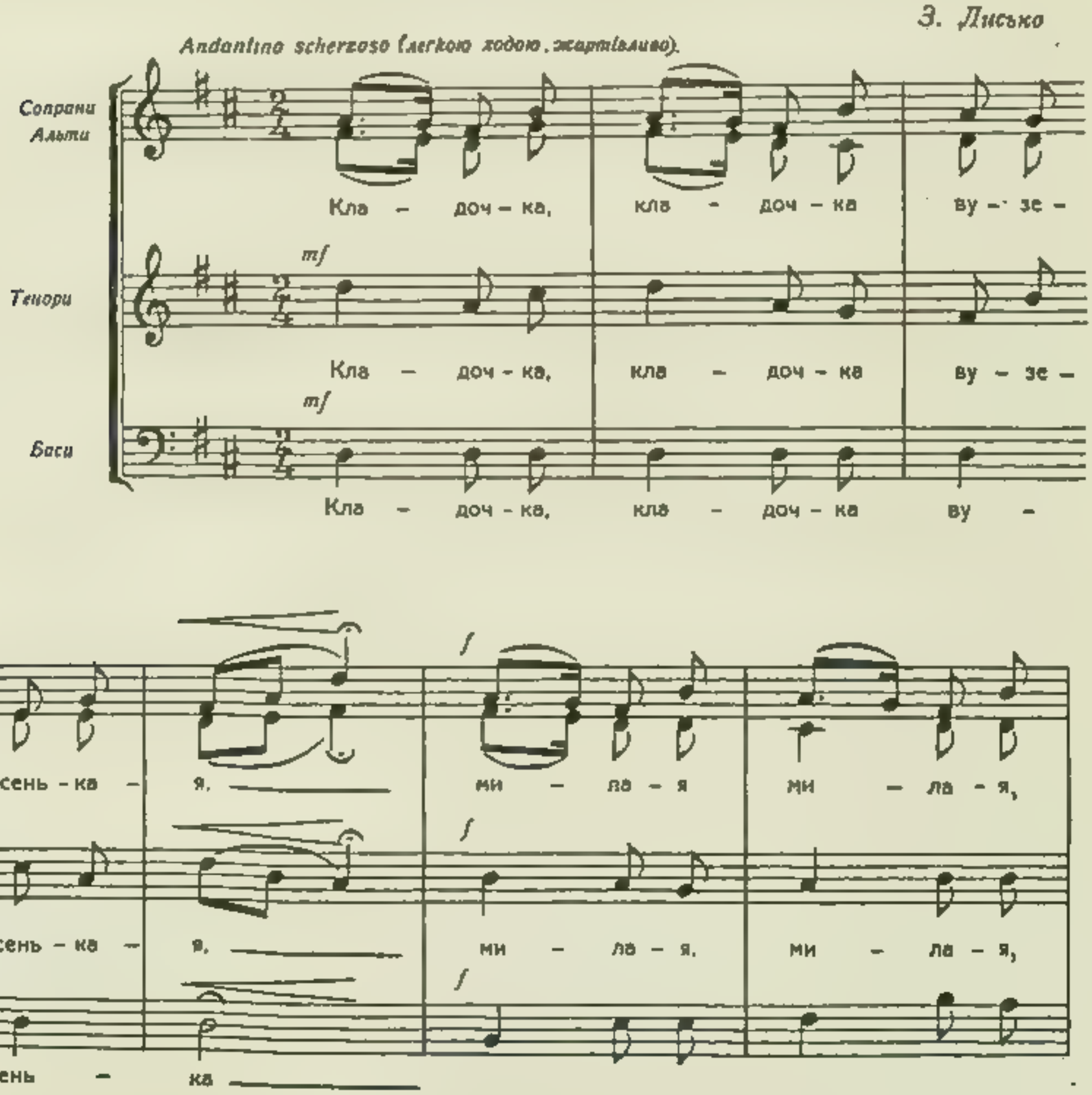
Початок пісні, перших вісім тактів, співають при дальших строфах на переміну сопрани — альти і тенори — баси.

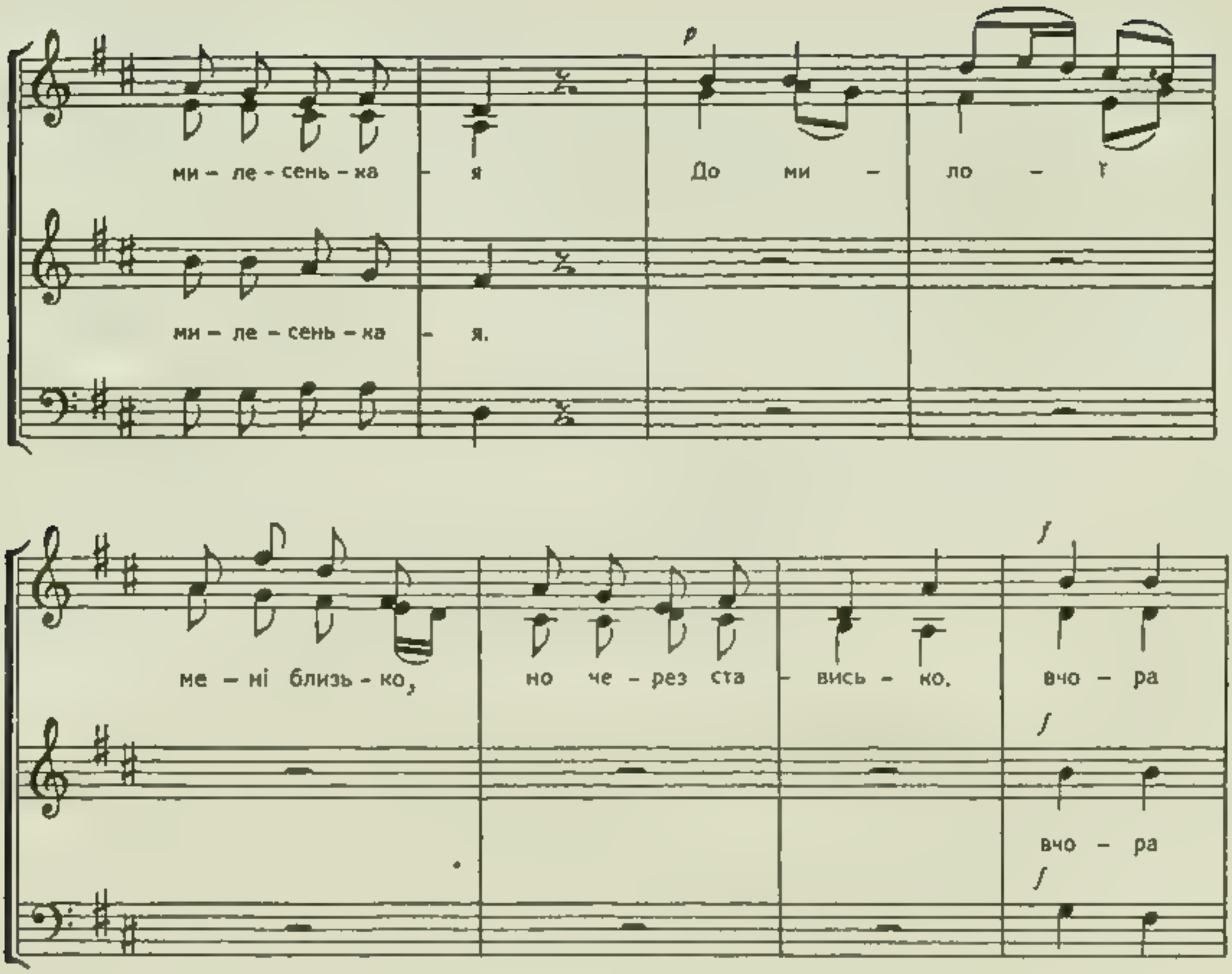
60. КЛАДОЧКА.

(мішаний хор)

Мельодія Левка Лепкого до дещо змінених слів Богдана Лепкого.
Пісню цю співали залюбки при гітарі, що в УСС. була справжнім „польовим інструментом".

З. Лисько




ми – ле – сень – ка – я До ми – ло – ї
ми – ле – сень – ка – я.
ме – мі близь – ко, но че – рез ста – вись – ко. вчо – ра
вчо – ра
до – щик ни – мі до – щик зав тра бу – де слизь – ко.
до – щик ни – мі до – щик зав – тра бу – де слизь – ко.

ІСТОРИЧНІ (КОЗАЦЬКІ) ПІСНІ

61. ОЙ, ПУЩУ Я КОНИЧЕНЬКА.

(мужеський_хор)

М. Лисенко

Andante moderato (помірною ходою).

Soli

Тенори

Баси

Ой пу – – щу я ко – ни – чень – ка ой пу –

в са –

– – ду

щу я в са – ду, ой пу – щу я ко – ни – чень – ка

Ой,

в са – ду, а сам пі – ду к от – цю на по –

Tutti

ра – ду, о – тець мій по са – доч – ку хо – дить,

cresc.

за по – во – ди ко – ни – чень – ка во – дить.

dimin.

Soli Ой на

cresc

dimin.

си – ну ко – ни – ка не гай – – – – ся

ой на си – ну ко – ни – ка не гай – ся,

Ой

ой на си – ну ко – ни – ка не гай – ся,

щоб ти э то – го війсь – ка не зі – став – ся. Війсь – ко

Tutti >Andante mosso

йде, військо йде хо – ру – гов – ки ма – ють

військо йде хо – ру – гов – ки ма – ють

по – пе – ре – ду му – зи – чень – ки гра – ють.

poco rall decresc.

62. ОЙ, У ЛУЗІ.

(мужеський хор)

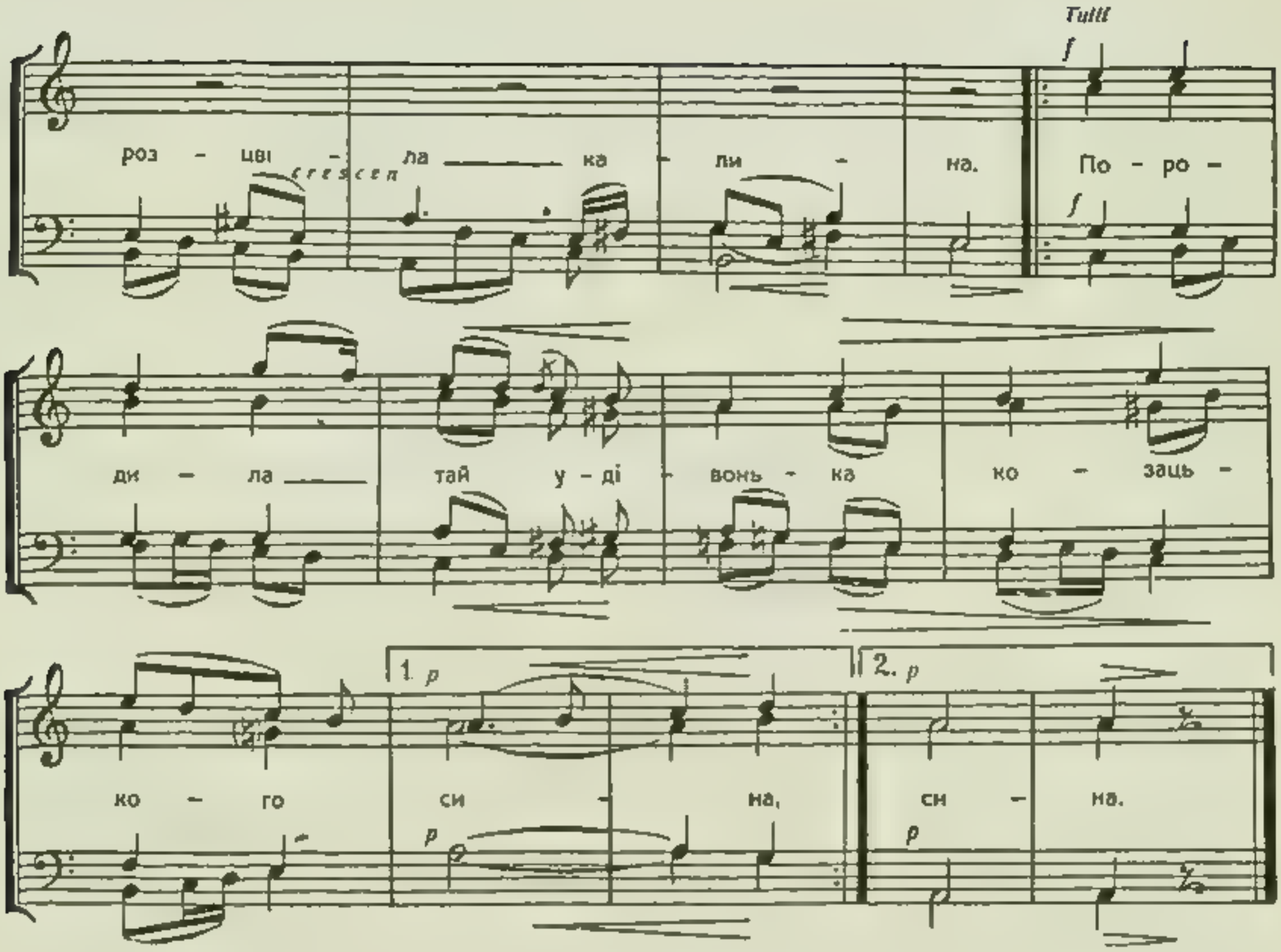
З. Лисько

Maestoso (велично).

Тенори

Баси

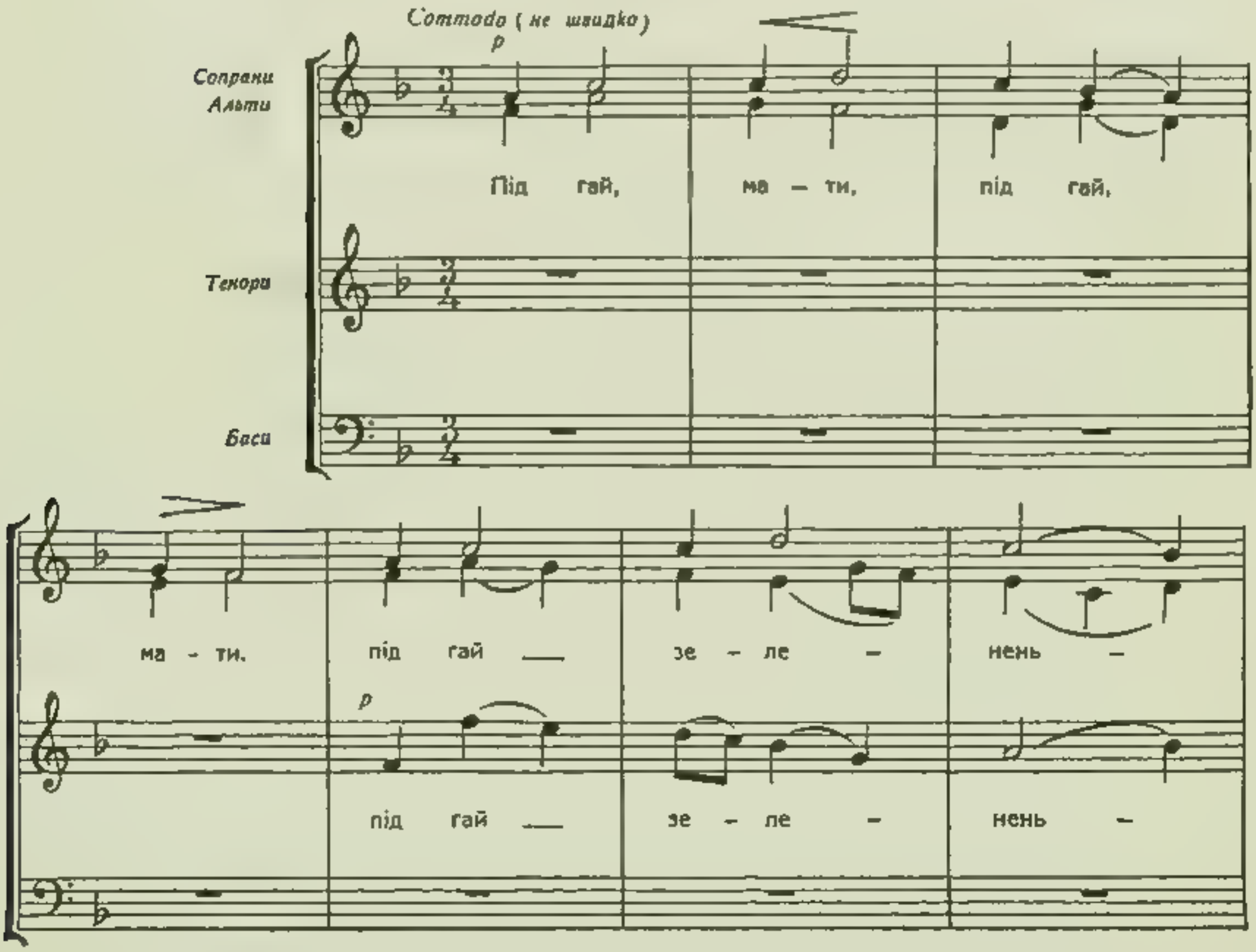
Ой у лу – зі той при бе – ре зі



63. ПІД ГАЙ, МАТИ.

(мішаний хор)

З. Лисько



кий Ви – їз – жа – є з У – кра –

кий, Ви – їз – жа – є з У – кра –

Ї – ни ко – зак мо – ло – день – кий.

Ї – ни ко – зак мо – ло – день – кий.

64. ЗАСВИСТАЛИ КОЗАЧЕНЬКИ.

(мужеський хор)

Микола Колесса

Тетро di marcia (маршовим кроком)

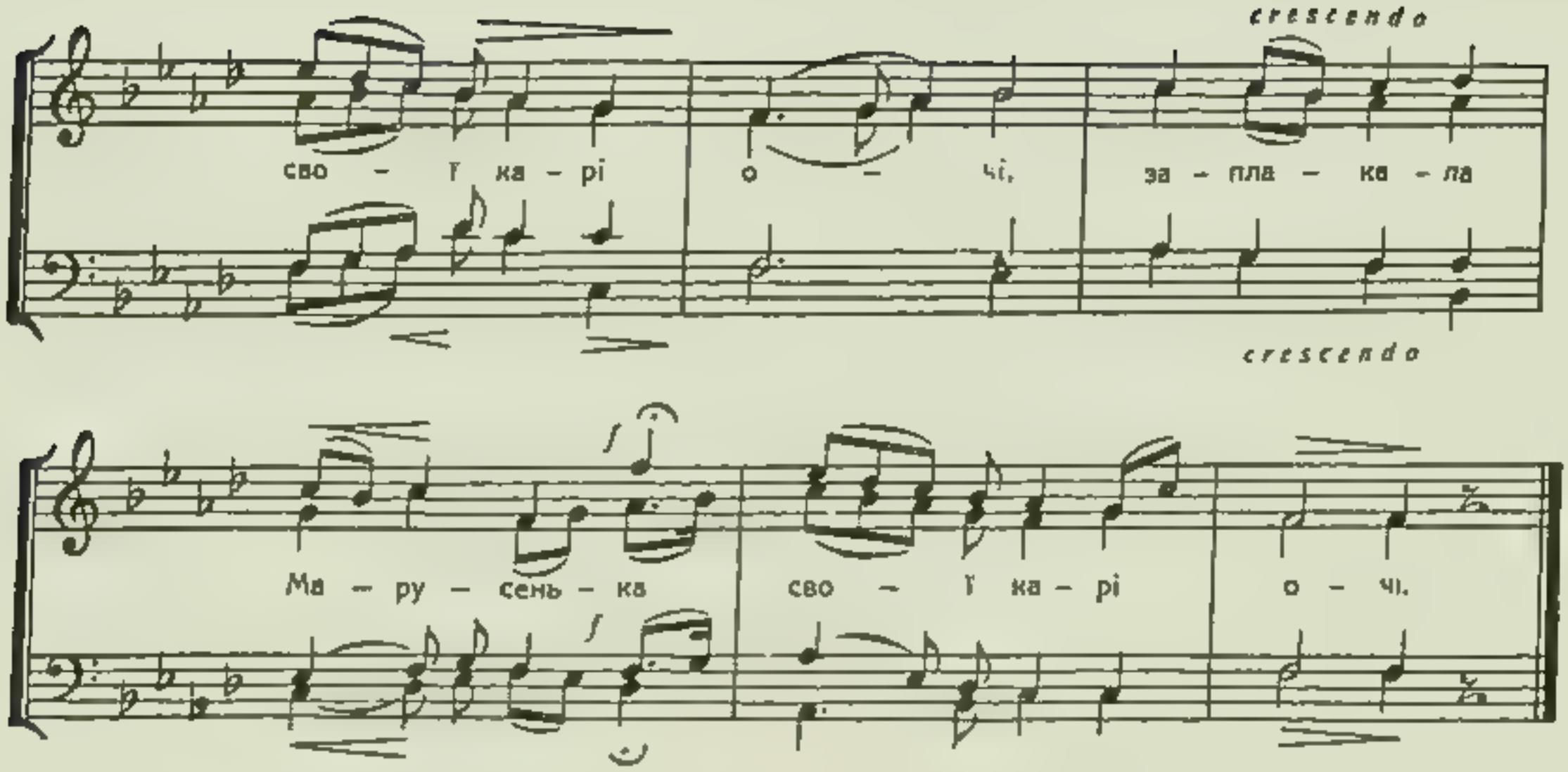
Тенори

Баси

За – сви – ста – ли ко – за – чень – ки в по–хід о пів –

ко – зак, ко –за-чень ки

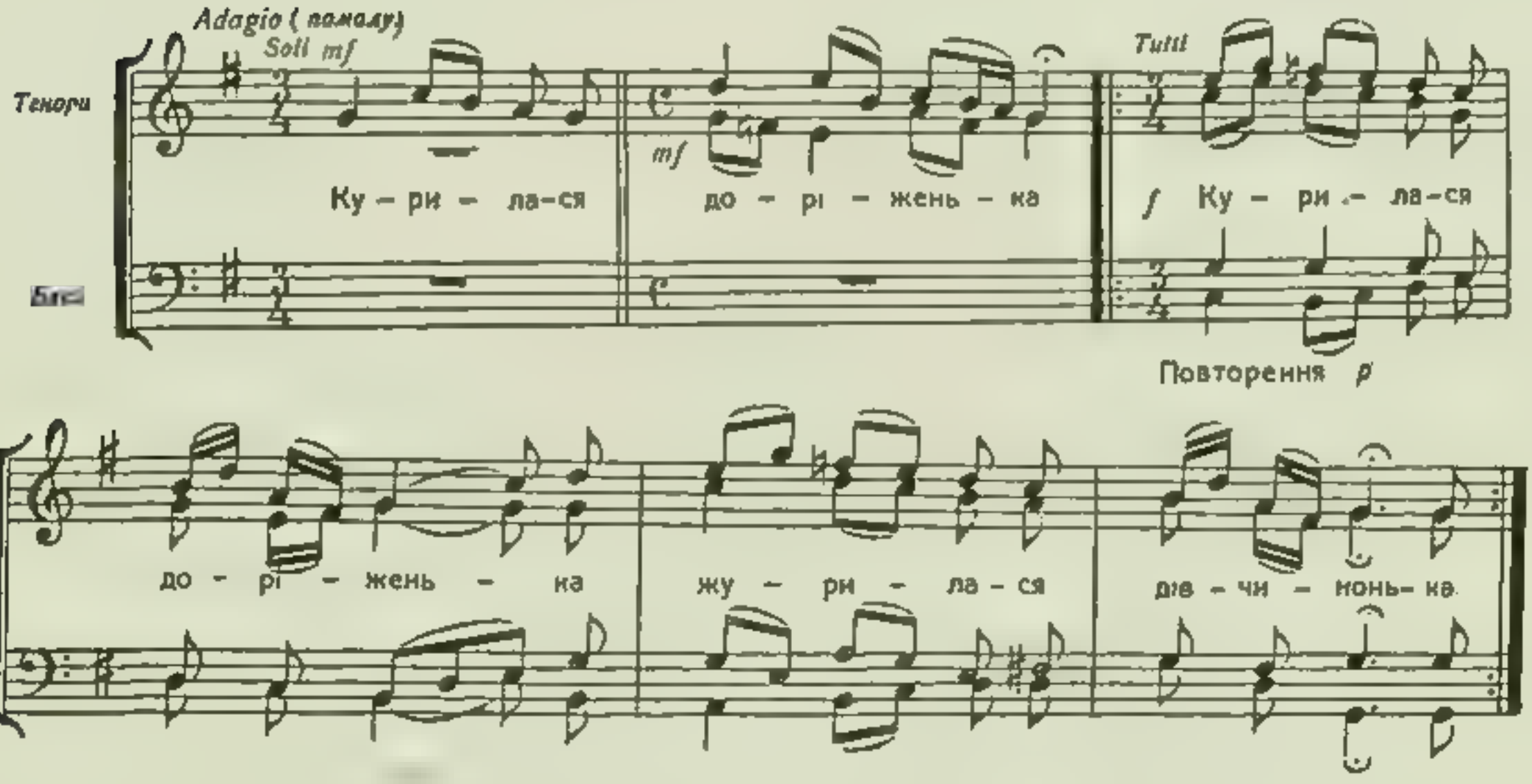
но – чі. за – гла – ка – ла Ма – ру – сень – ка



65. КУРИЛАСЯ ДОРІЖЕНЬКА.

(мужеський хор)

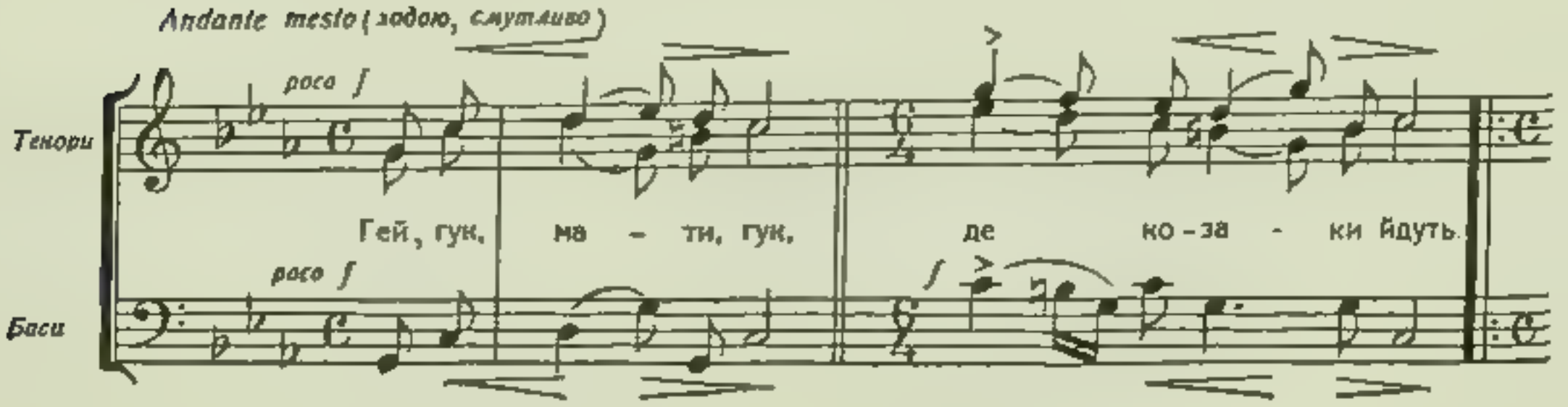
В. Барвінський



66. ГЕЙ ГУК, МАТИ, ГУК.

(мужеський хор)

М. Лисенко



і ве - се - ла - я та до - рі - жень - ка

poco dim

mf

ку - ди во - ни йдуть.

mf

ff

Ку - ди йдуть

Ку - ди во - ни йдуть

pp

там — бо - ри — гу - дуть,

pp

по - пе - ред се - бе

ten

та во - рі - жень - ків

ten

f espr

p rall.

об - ла - во - ю пруть.

67. РОЗЛИЛИСЯ КРУТІ БЕРЕЖЕЧКИ.

(мужеський хор)

М. Лисенко

Andante poco moderato (помірною ходою)

Тенори

mf

Роз - ли - ли - ся кру - ті бе - ре - жеч - ки;

Баси

mf

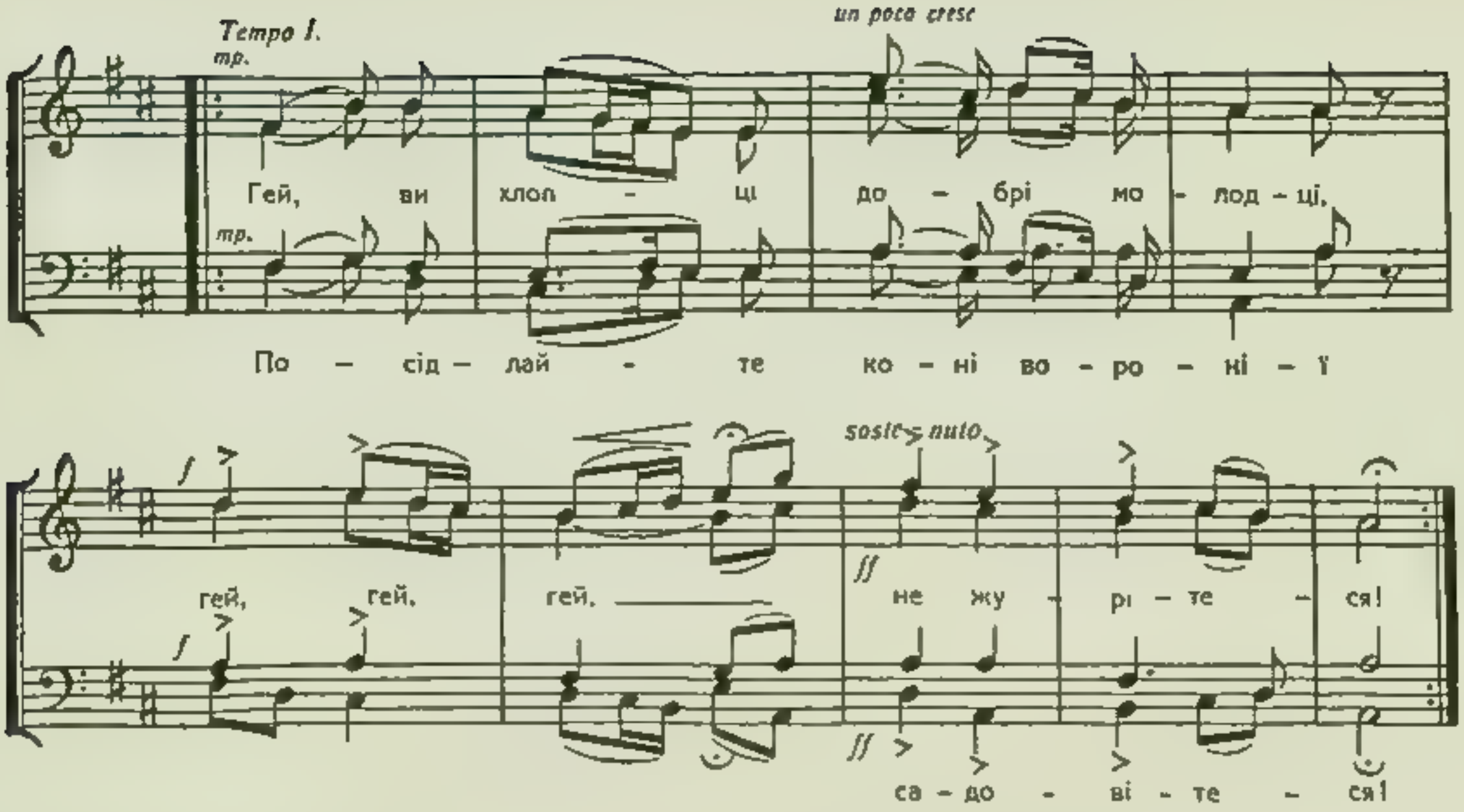
sostenuto

f

ff

ten.

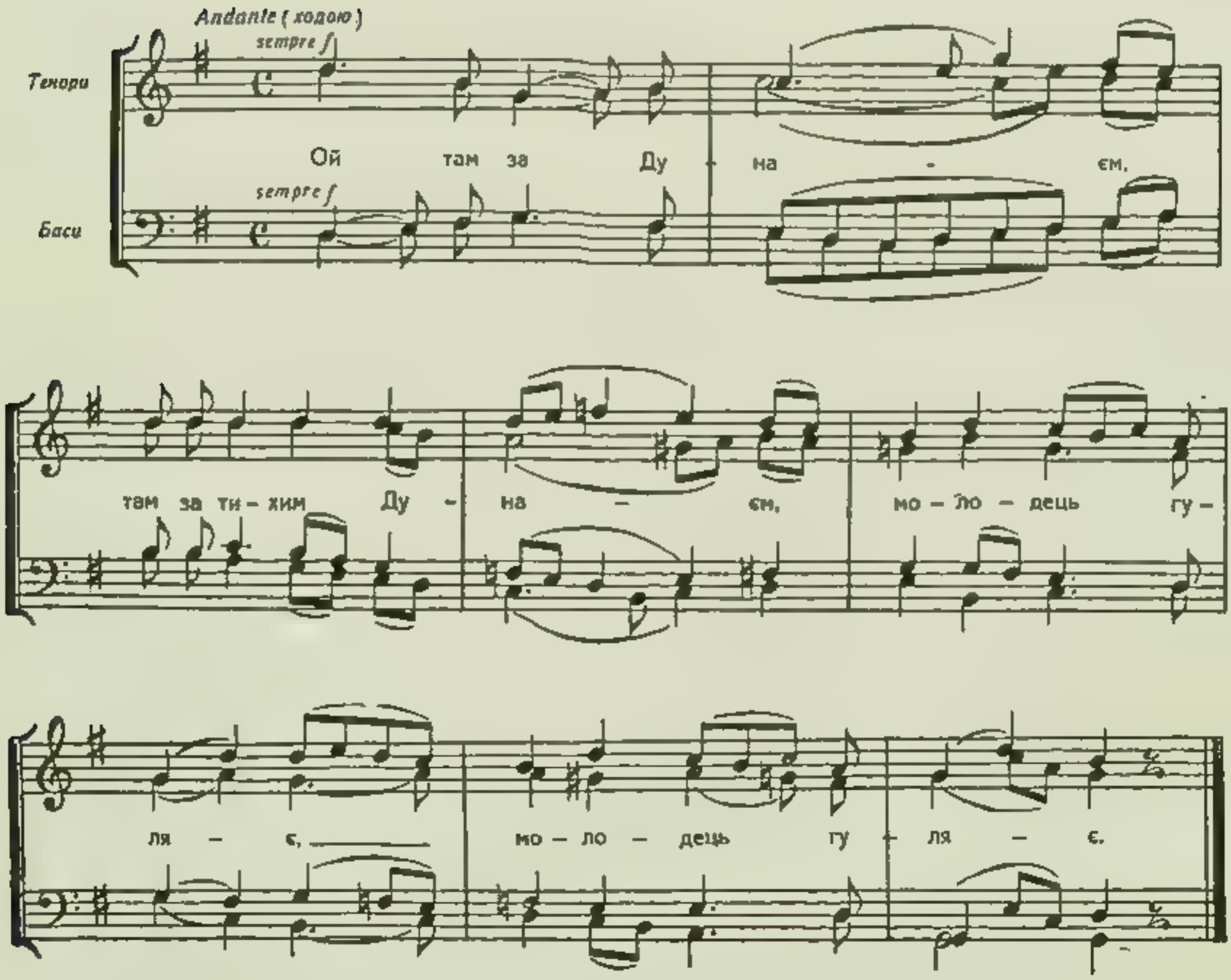
гей! гей! — гей! — по роз - до - лі.



68. ОЙ, ТАМ ЗА ДУНАЄМ.

(мужеський хор)

В. Барвінський



69. ГЕЙ НЕ ДИВУЙТЕСЬ.

(мужеський хор)

М. Лисенко

Marciale (маршовим кроком).

Тенори

Баси

Гей не ди вуй - тесь до - бри - Т лю - ди,

що на Вкра-Т - ні по - вста - ло?

Що за Да - ше - вим

під Со - ро-ко - ю

мно - же-ство вра - гів про - па - ло,

1. Гей Пе - ре-бий - ніс

2. мно - же-ство вра - гів про - па - ло.

Гей Пе - ре -

про-сить не мно - го сім-сот ко-за - ків з со - бо - ю,

бий - ніс про - сить не мно - го сім - сот ко - за - ків з со-бо - ю,

ру – ба – є ме-чем, го – ло-ви з пле – чей, а ре-шту то – пить во-

до – ю а ре шту то – пить во – до – ю. Гей ну ко-за – ки,

гей та у ско – ки та за – бе-ре – мо – ся в бо – ки;

за – гна – ли вра – гів геть аж за річ – ку, не вер-нуться і в три

ро – ки! не вер – нуться і в три ро – ки!

70. ОТАМАНЕ БАТЬКУ НАШ.

(мужеський хор)

М. Леонтович

Marciale (маршовим кроком).

mf

Тенори

Баси

1. О – та – ма – не бать-ку наш, о – та –

mf

О – та – ма – не

ма — не бать - ку наш. по — радь

о - та - ма - не

же ти те - пер нас.

по - радь - же ти

2. Що ми будем робити (2 р.)
Чим нам коней кормити

3. Ко - сіть хлоп - ці о - та - ву. ко - сіть

хлоп — — ці о - та - ву. кла - діть

ко — нят до зва - лу.

4. Косіть хлопці ту гречку (2 р.)
Гайда в землю турецьку

5. Поїдемо в Крим гулять (2 р.)
Татар з турком воювать.
(Співати на 1. зразок).

71. МАКСИМ КОЗАК ЗАЛІЗНЯК.

(мужеський хор)

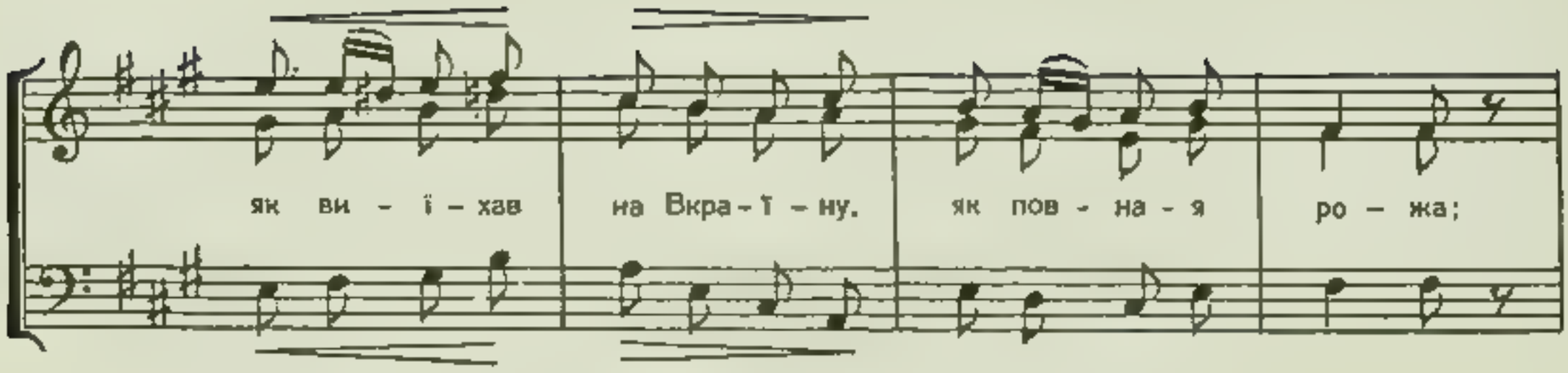
М. Лисенко

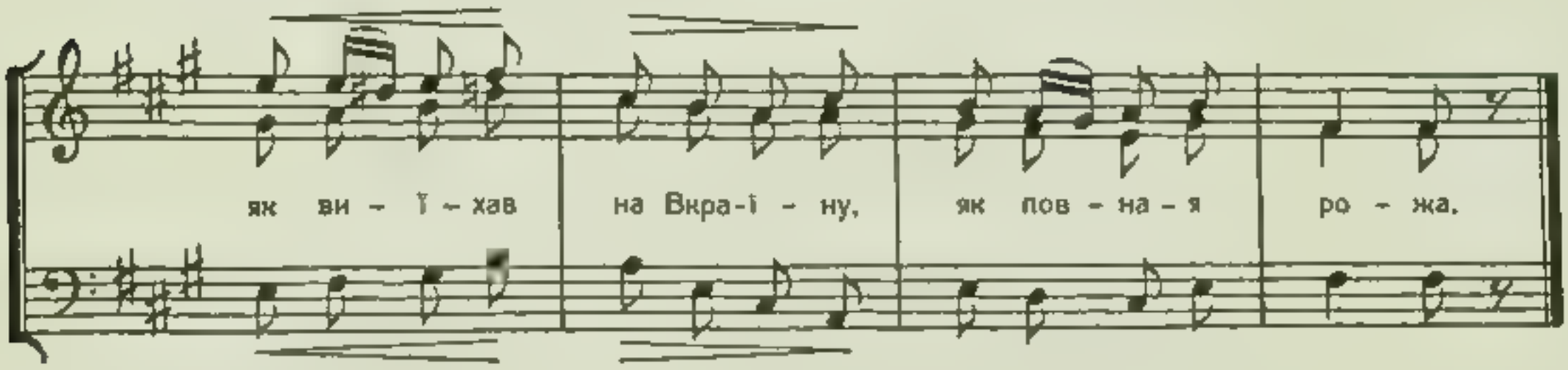
Poco moderato (помірно)

Тенори

Баси

Мак-сим ко - зак За-ліз-няк, ко-зак з За - по - рож - жя,

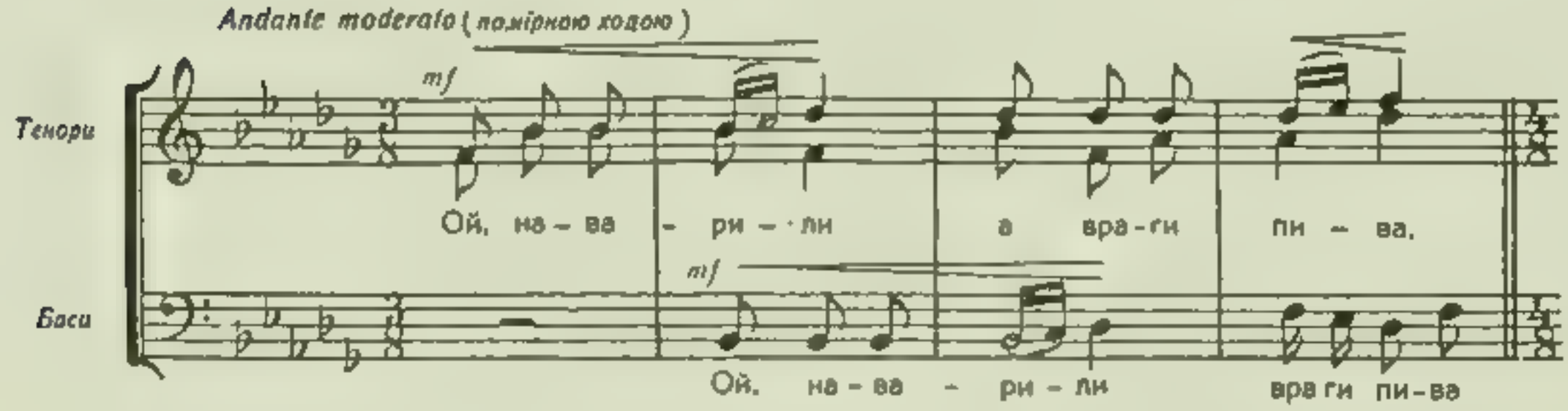


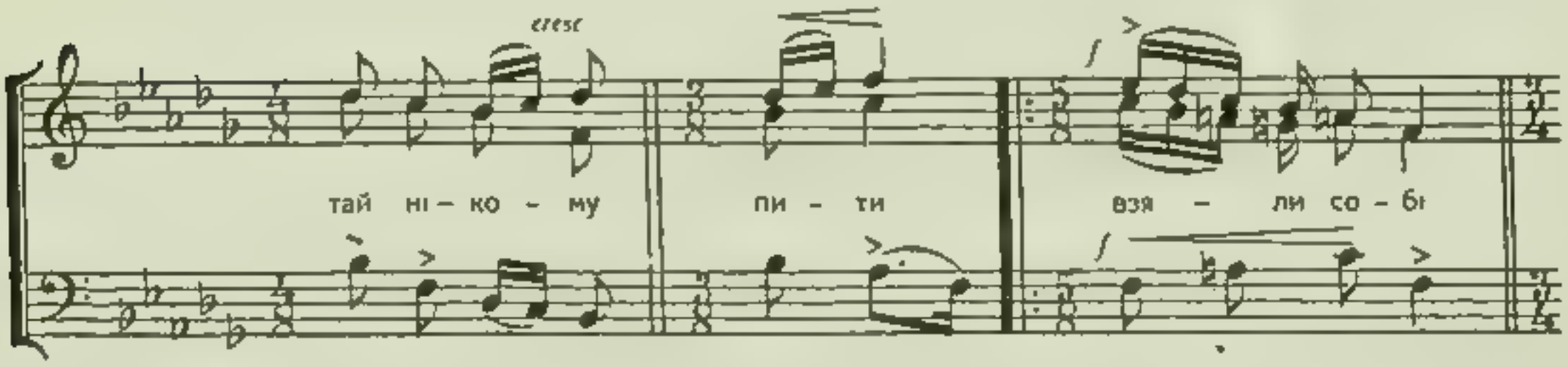


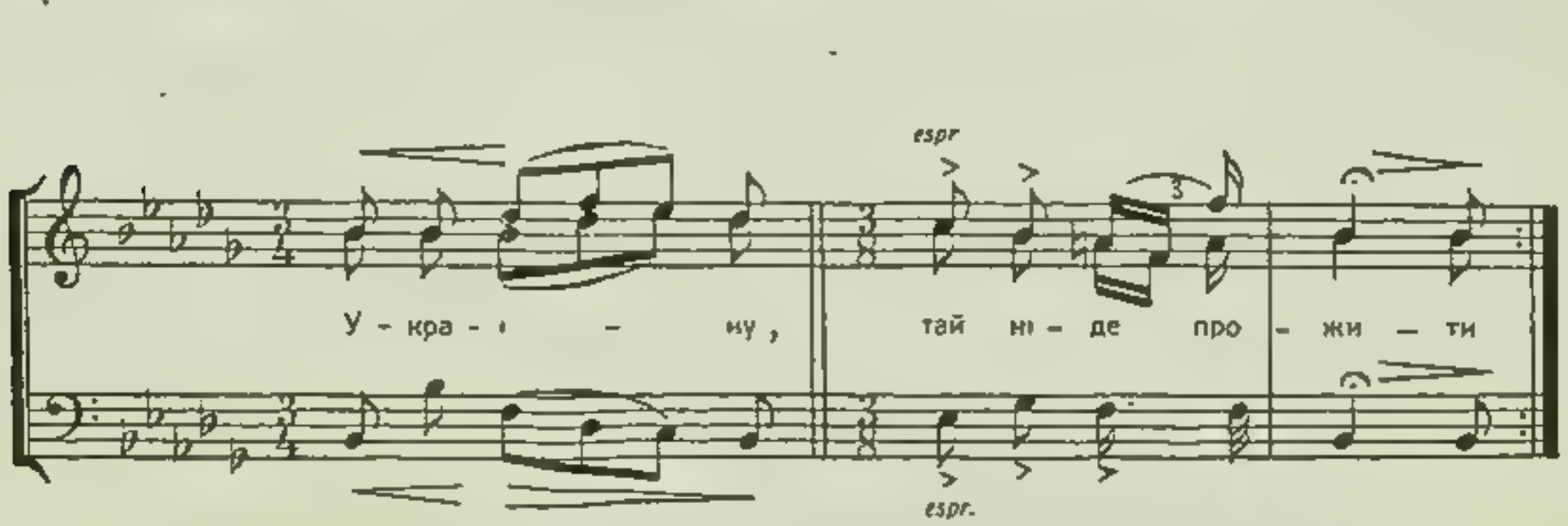
72. ОЙ, НАВАРИЛИ ВРАГИ ПИВА.

(нужеський хор)

М. Лисенко



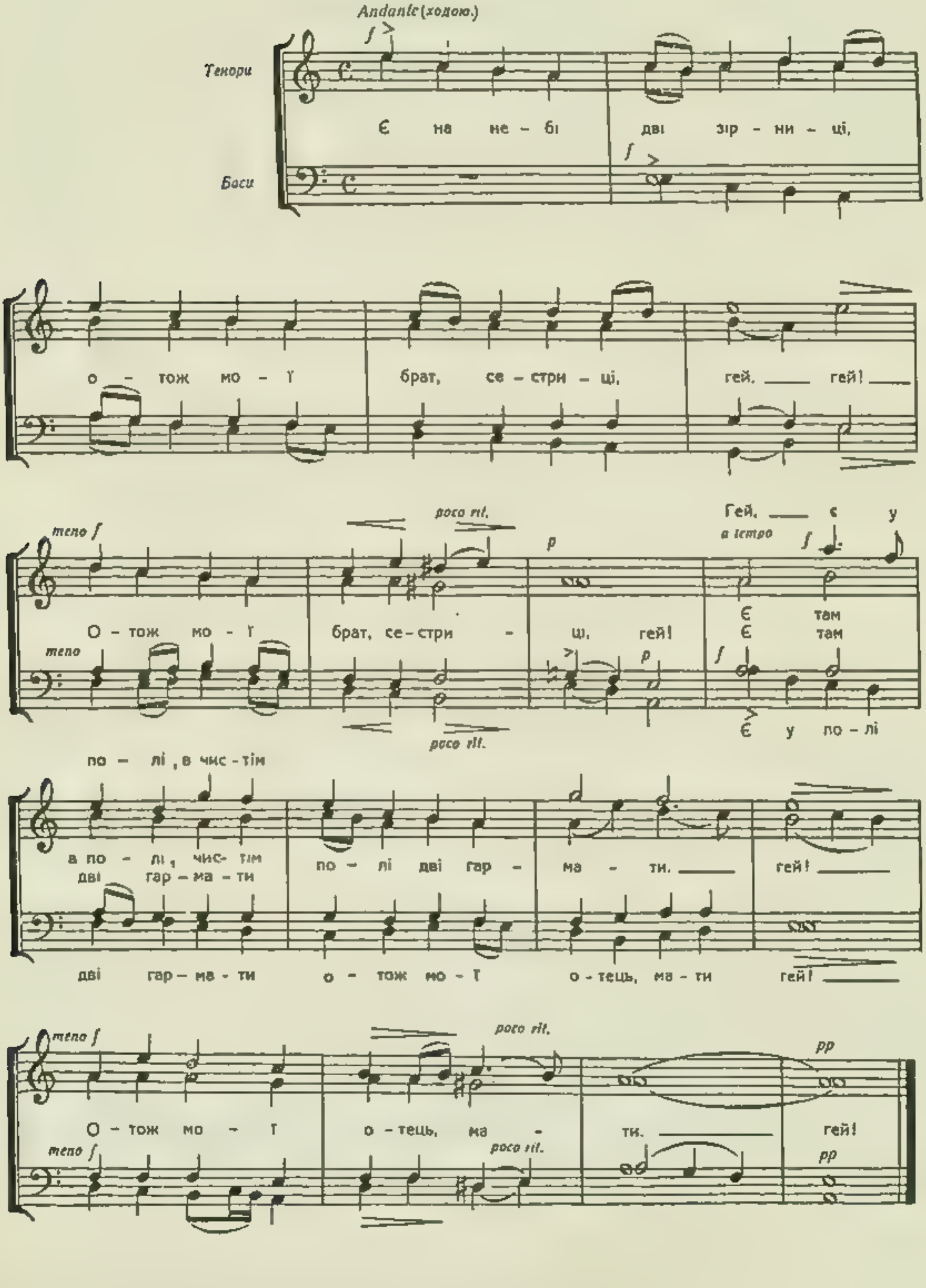




73. Є НА НЕБІ ДВІ ЗІРНИЦІ.

(мужеський хор)

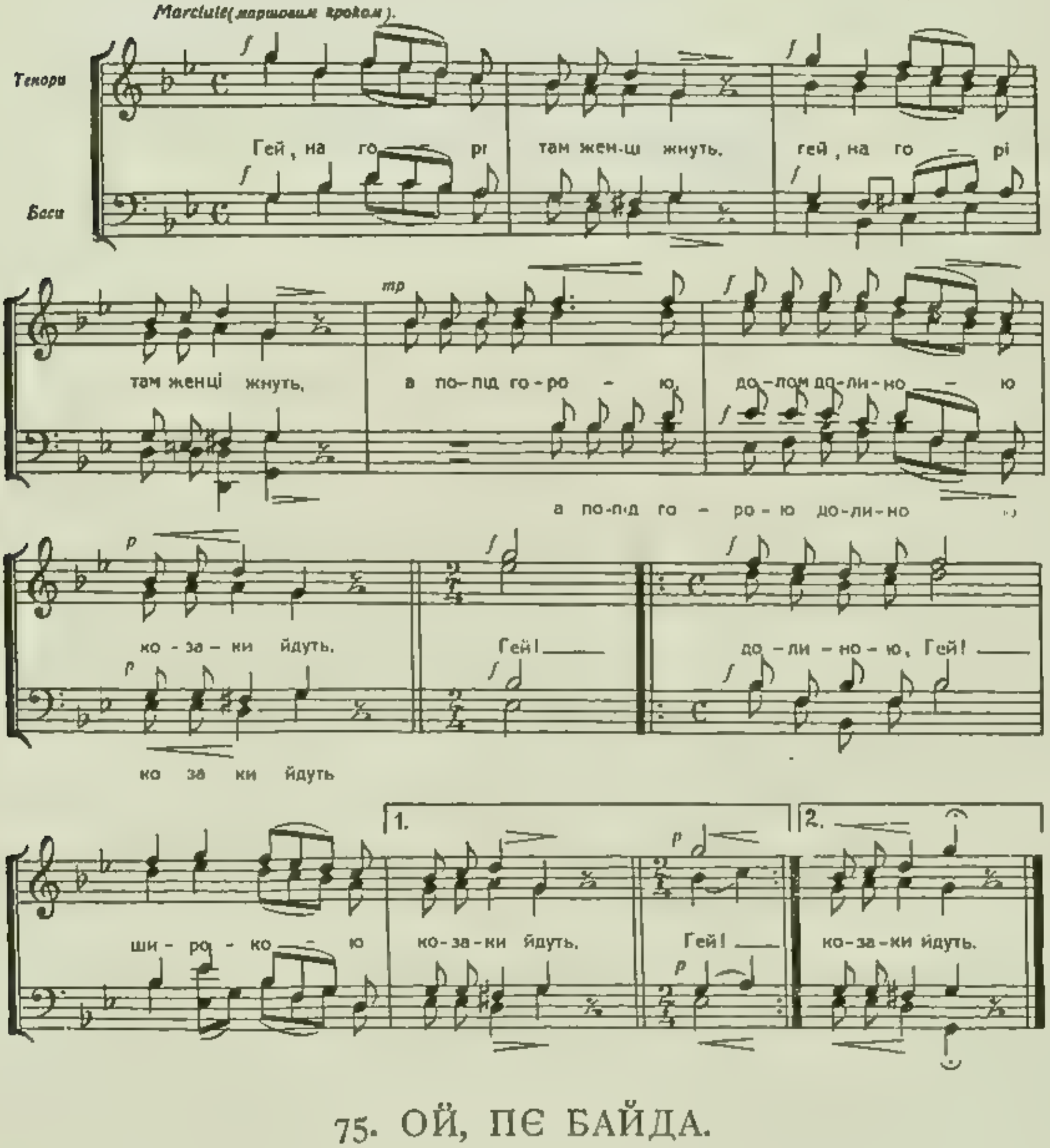
Э. Лисько



74. ГЕЙ, НА ГОРІ ТАМ ЖЕНЦІ ЖНУТЬ.

(мужеський хор)

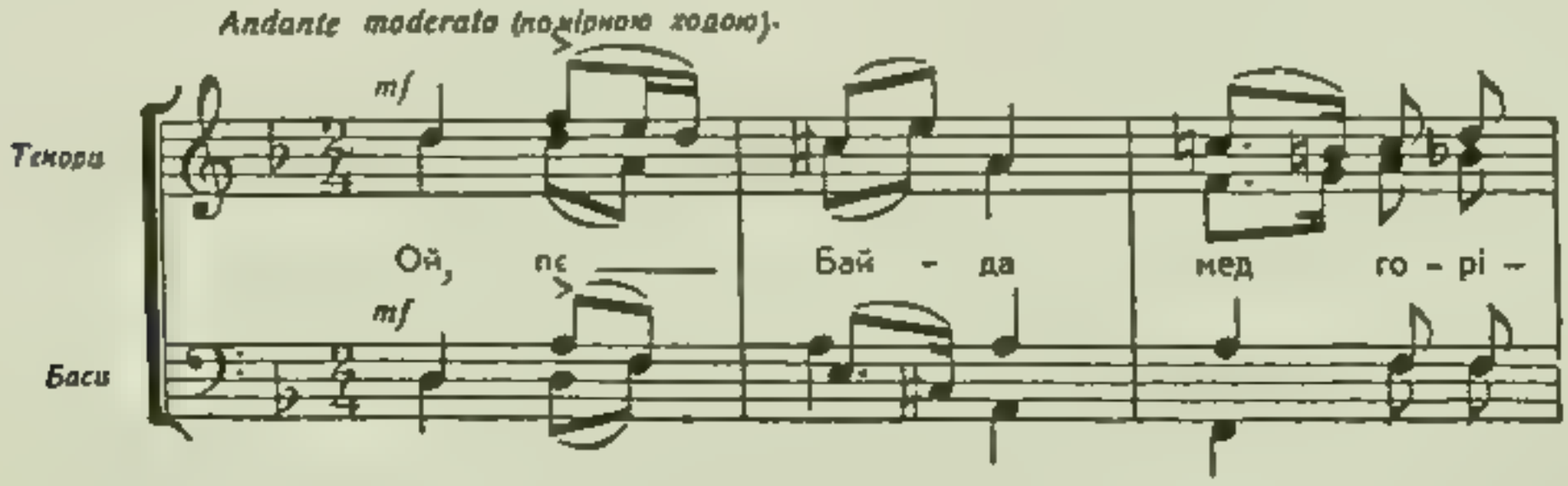
М. Нижанківський

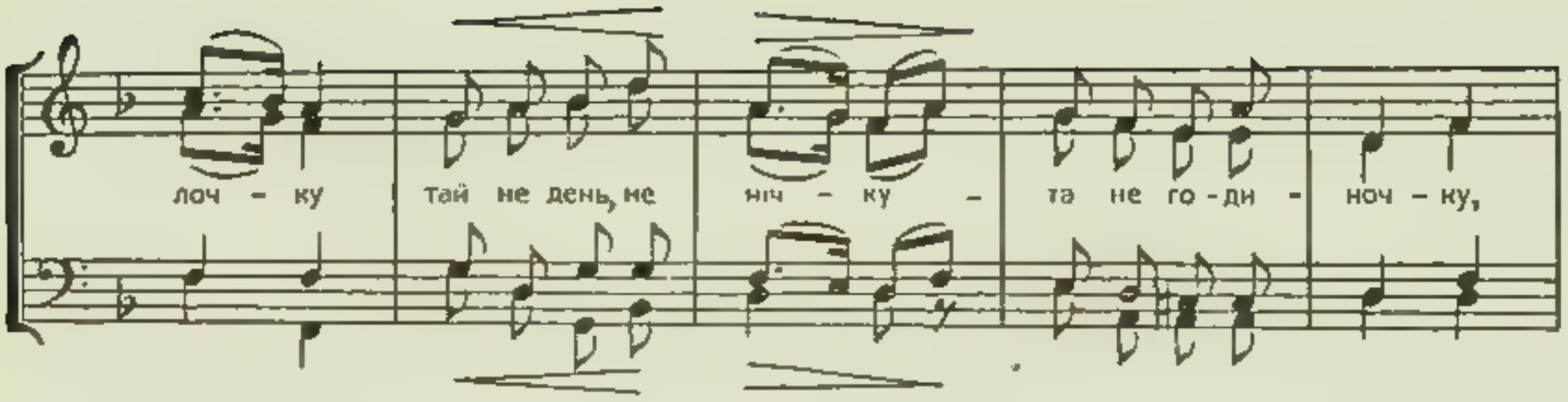


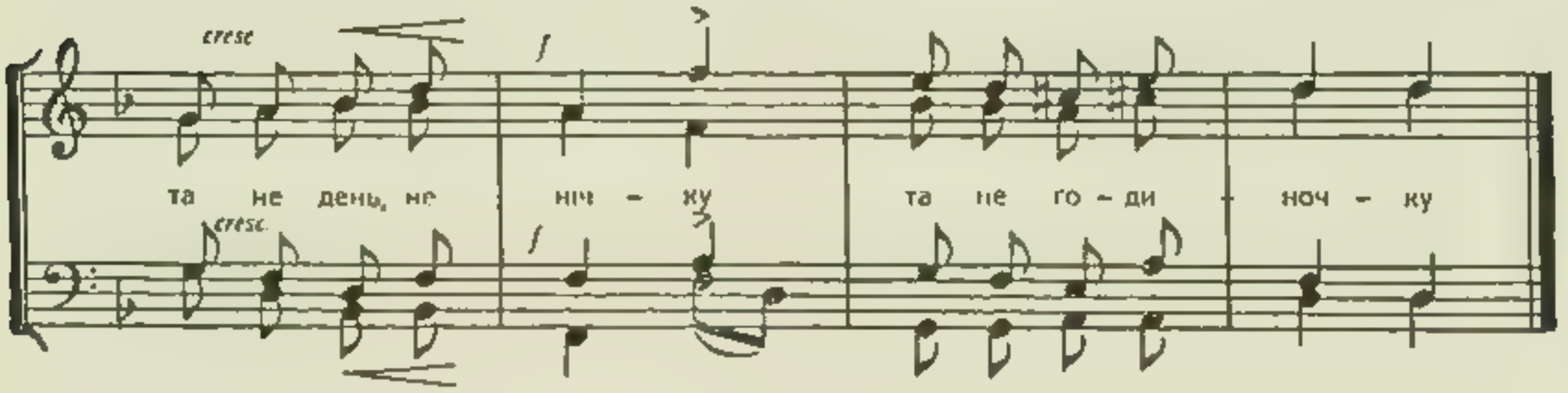
75. ОЙ, ПЄ БАЙДА.

(мужеський хор)

М. Лисенко



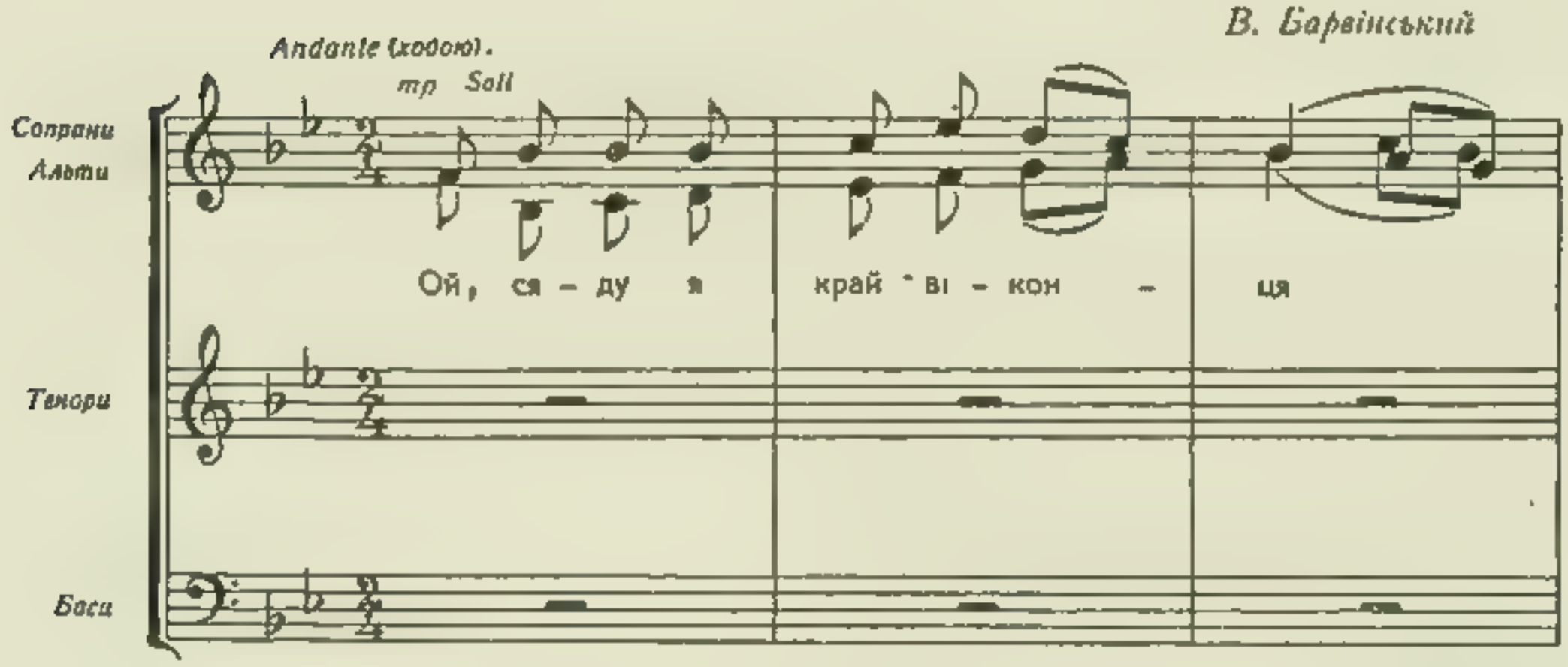


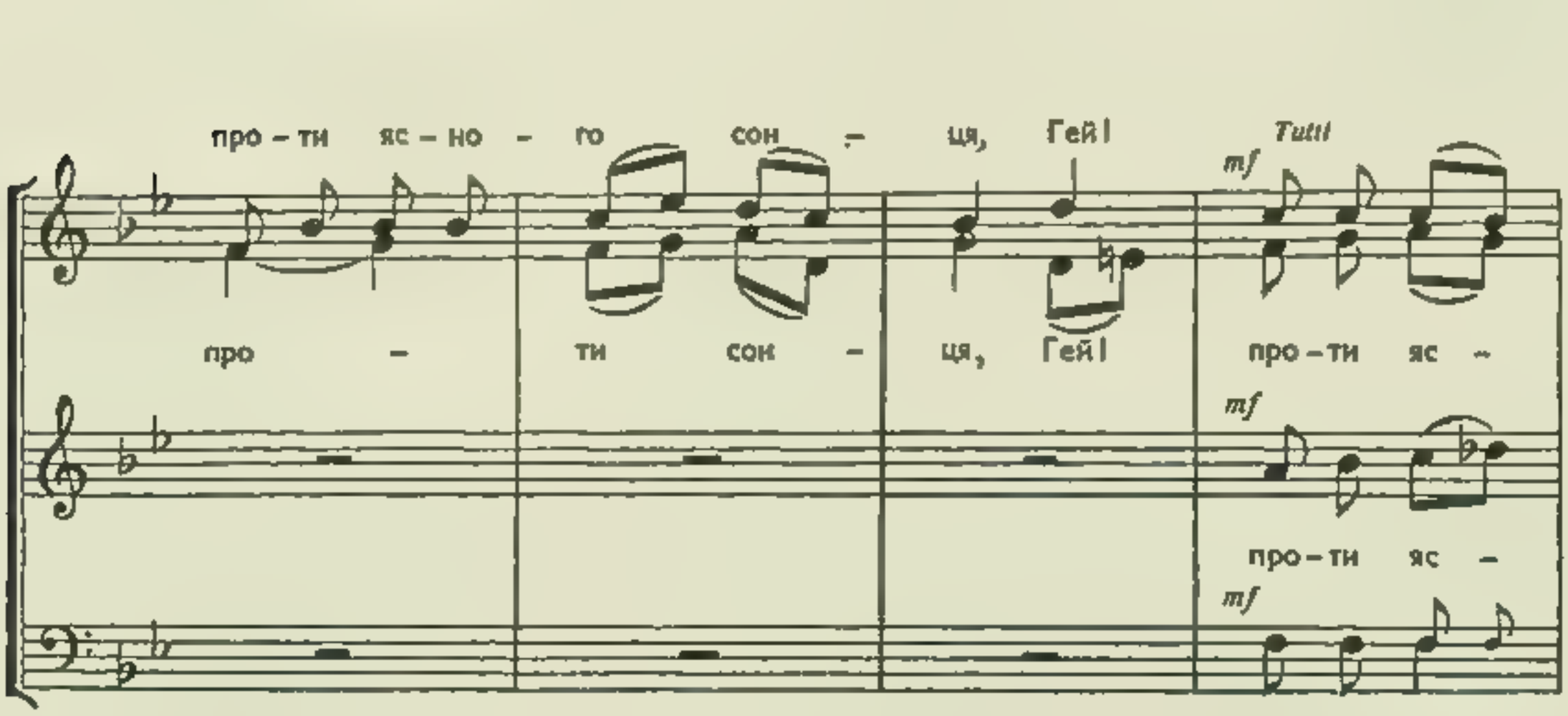


76. ОЙ, СЯДУ Я.

(мішаний хор)

В. Барвінський





но - го сон - ця. Гей! ви - гля - да - ти чор - но - мор -

но - го сон - ця. Гей! ви - гля - да - ти чор - но - мор -

ця, гей! про - ти яс - но - го сон - ця гей!

ця, гей! про - ти яс - но - го сон - ця гей!

Закінчення останньої строфи.

ви - гля - да - ти чор - но - мор - ця. га.

ви - гля - да - ти чор - но - мор - ця га.

Гей!

77. ЇДЕ ХАРКО З ТУРЕЧЧИНИ.

(мужеський хор)

З. Лисько

Moderato (*помірно.*)

Тенори *mf* І - де Хар - ко із Ту - реч -

Баси *mf* з Ту - реч -

чи – ни. І – де та спі – ва – є

чи – ни. Гей. ——.

Гей, як при – І – хав та до ку – ре – ня, гей

аж ко – ней не ма – є. Гей

Гей, як при – І – хав та до ку – ре – ня.

гей

аж ко – ней не ма – є.

78. ОЙ, ХВАЛИВСЯ.

(мужеський хор)

Микола Колесса

Andante risoluto (ходою, рішуче.)

Тенори

Баси

Ой, хва – лив – ся та ко – зак

Швач – ка під Бі – лу - ю Цер – кву йду

чи, ой бу – дем бра – ти, та ки – тай – ку

дра – ти, та в о – ку – чах дол – та –

ти ой бу - дем бра – ти, та ки – тай – ку

дра – ти, та в о – ну – чах дол – та – ти.

79. ПРО МОРОЗЕНКА.

(мужеський хор)

З. Лисько

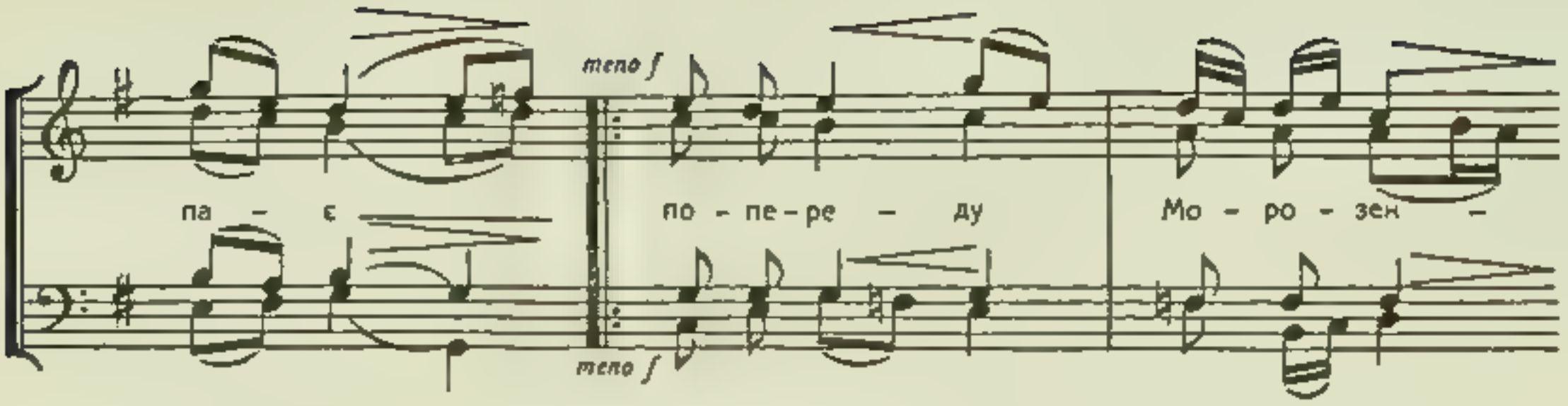
Andante maestoso (велично, повільною ходою).

Solo *Tutti*

Тенори

Баси

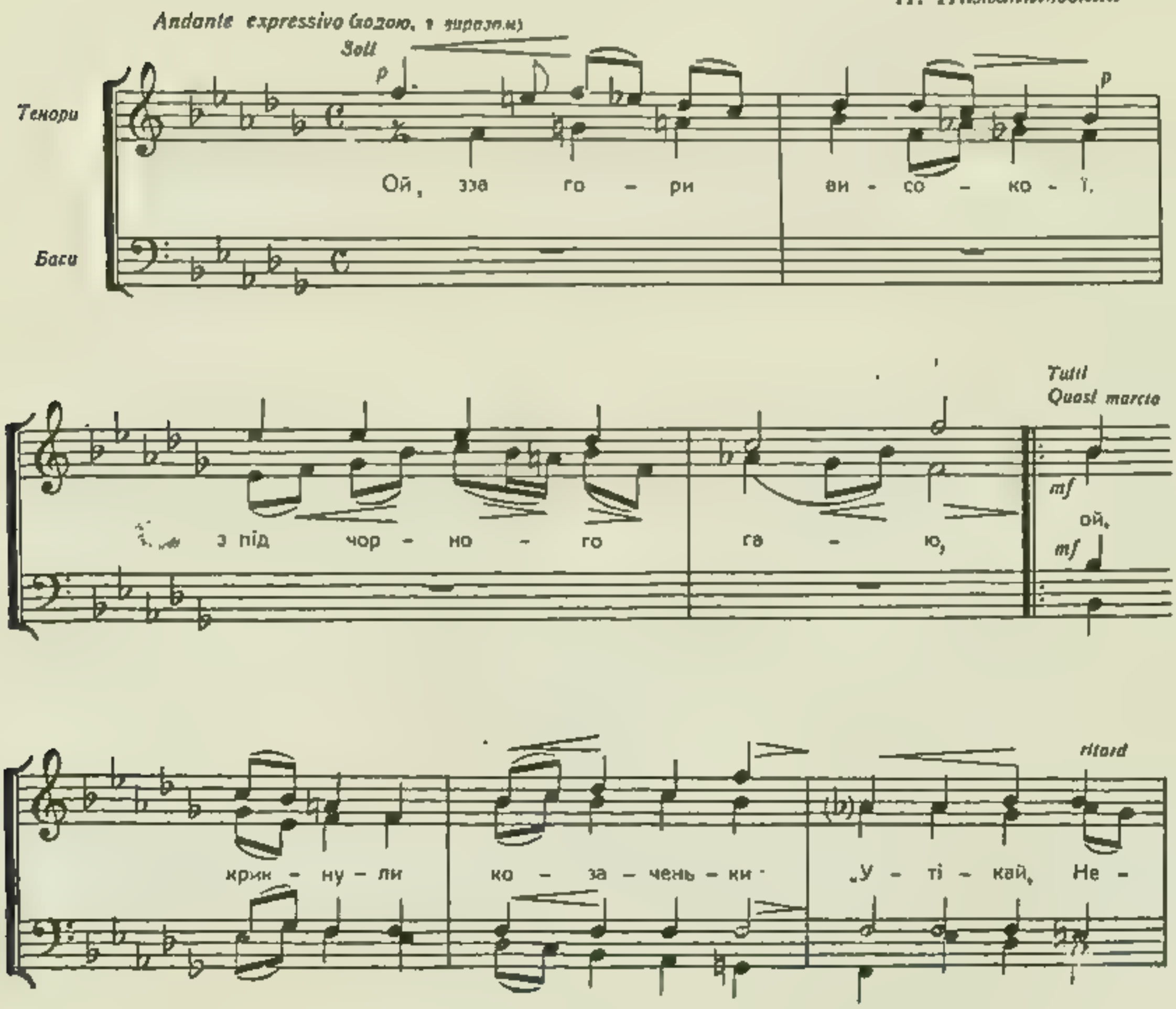
Ой зза го – ри, зза кру – то – ї війсь – ко ви – сту –

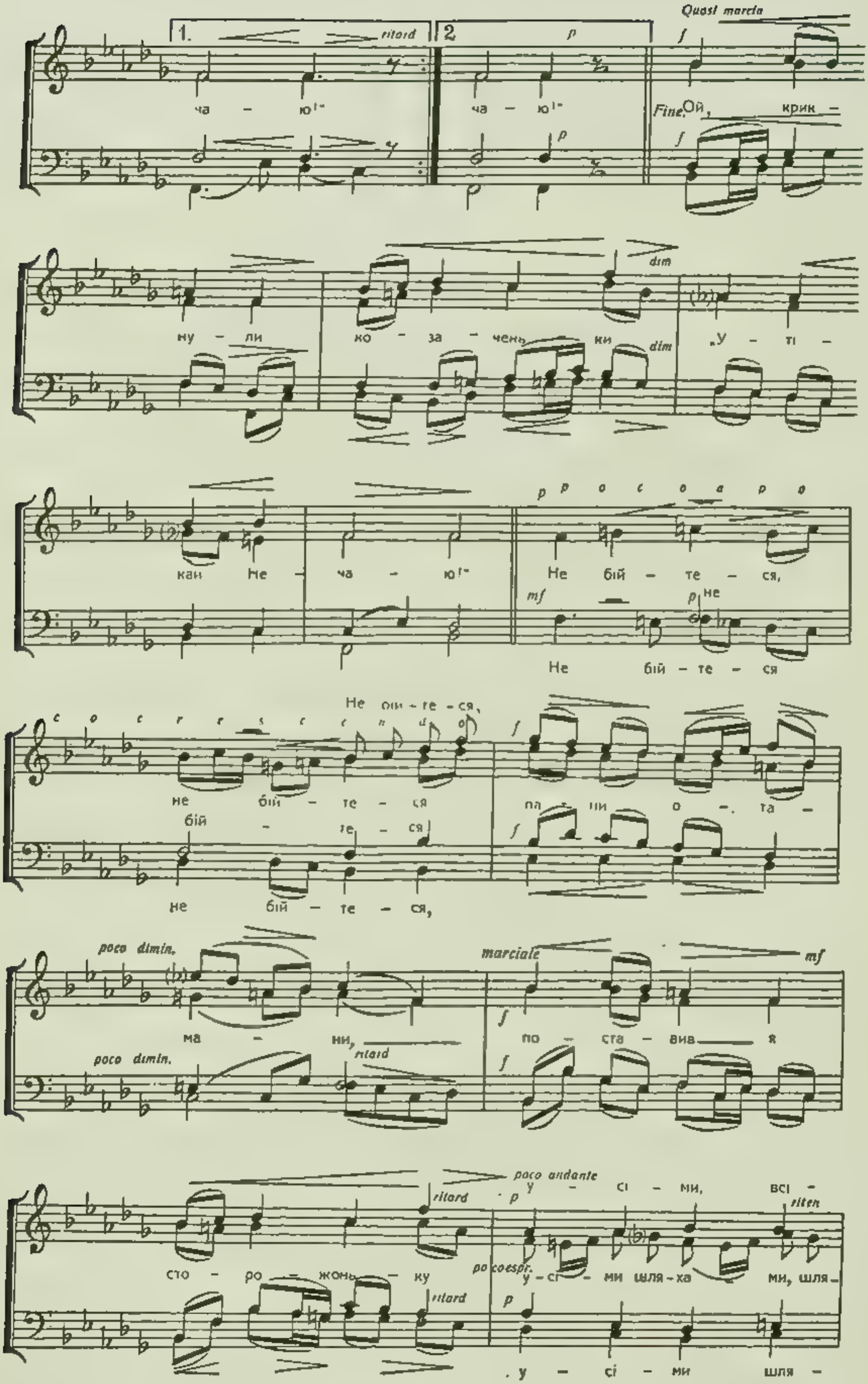


80. ПРО НИЧАЯ.

(мужеський хор)

Н. Нижанківський




1.
ritard
2
Quasi marcia
Fine.
ча – ю!
ча – ю!
Ой, крик –
ну – ли
ко – за – чень – ки
dim
„У – ті –
кай не – ча – ю!"
Не бій – те – ся,
Не бій – те – ся
Не бій – те – ся,
не бій – те – ся
бій – те – ся
не бій – те – ся,
па – ни о – та –
poco dimin.
ма – ни,
ritard
marciale
по – ста – вив – я
сто – ро – жонь – ку
ritard
poco andante
у – сі – ми, всі –
riten
poco espr.
у – сі – ми шля – ха – ми, шля –
у – сі – ми шля –

ми шля - ха - ми
poco accel.
Marciale
ff
ка - ми.
poco accel.
Як я ма - ю
ff
ко - зак Не - чай, звід - си у - ті - ка -
як я ма - ю
mff
riten p
moderato
mp
pp
più mosso cresc. molto adagio
pp
ти. riten p
сла - ву сво - ю.
pp
ко - заць - ку - ю
pp
Andante poco a poco dimin.
p
marciale
f
тай по - не - ві - ря - ти. сла - ву сво - ю
p
f
rit. dimin. molto
Andante poco a poco dimin.
pp
mp
pp
espr
ко - заць - ку - ю тай по - не - ві - ря - ти.
pp
mp
pp

Гл. заввага в тексті.

81. ПРО НИЧАЯ.

(мужеський хор)

Marciale (маршовим кроком). Н. Нижанківський

mp Solo

Тенори

Ой, із - за го - ри, ой, із - за ли -

Баси

Tutti

mp

ма – ну, із – за зе – ле – но – го га – ю

Гей! крик – ну – ли слав – ні ко – за – чень –

ко – за – чень – ки, ко – за –

ки: У – ті – кай но Не – ча – ю!

чень – ки:

82. ЗАВЗЯЛИСЬ ВРАГИ.

(мужеський хор)

В. Барвінський

Andante mesto (повагом із смутком).

Тенори

Баси

mp

За – взя – лись вра – ги, Гей! За – взя – лись пан –

p

ки, щей пре – вро – жі – ї лю – ді!

cresc.

mf

Ой, у – же ме – ні брат – тя ми – ле – є та до – бра

й не ——— бу – де.
Ма – ту – сю мо – я, ——— гей!

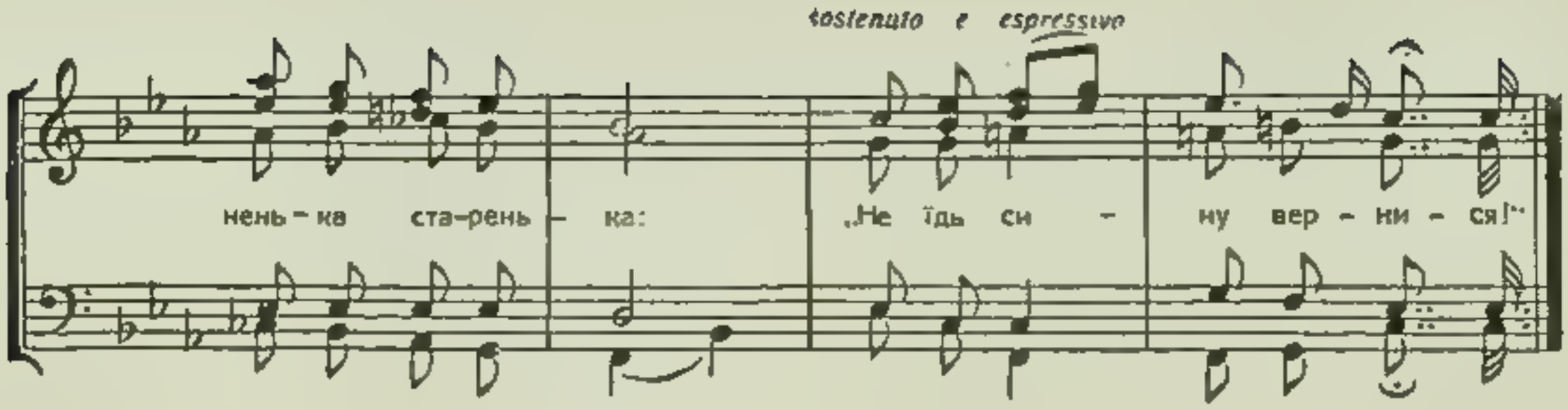
не вер–ну – ся
я, ———
по – ї – ду
в У – кра – ї –

ну
і кінь во – ро – ний
marcato
і сам мо – ло – дий

я мар–но
не за – ги – ну
Сід – ла – є ко – ня, ———

гей!
та т – де з дво – ра, ———
на гри –ву

по – хи – лив – ся, ———
а за ним, за ним ———

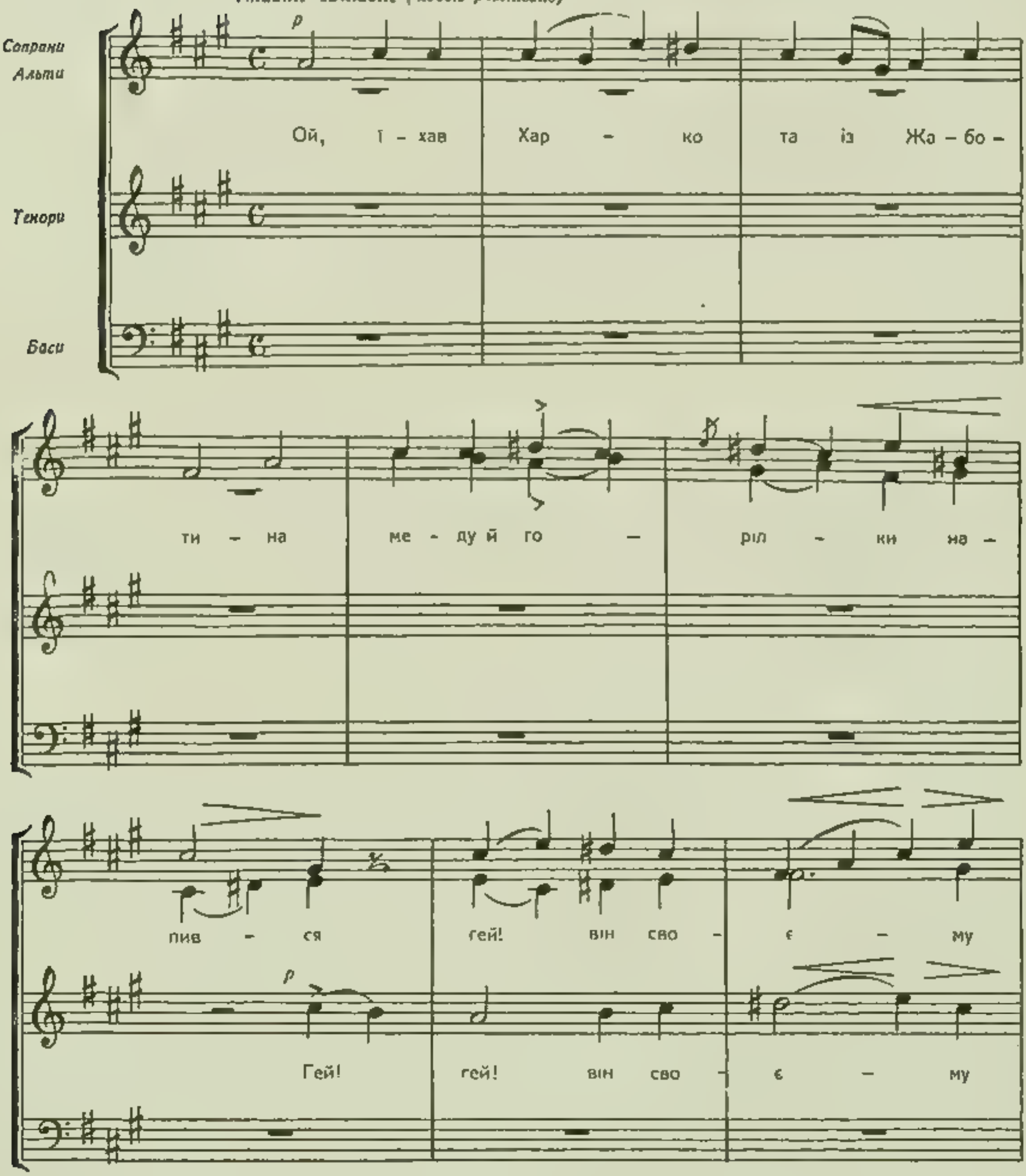


83. ОЙ, ЇХАВ ХАРКО.

(мішаний хор)

Микола Колесса

Andante cantabile (з ходою розспівано)



ко – ню бу – ла – но – му тай на гри – вонь –

ко – ню бу – ла – но – му таи на гри – вонь –

ку ——— схи – лив – ся гей! він сво –

ку ——— схи – лив – ся. гей! він сво –

Гей!

є – му ко – ню бу – ла – но – му

є – му ко – ню бу – ла – но – му

di – mi – nu – en – do po – co a po – co

тай на гри – вонь – ку схи – лив – ся.

di – mi – nu – en – do po – co a po – co

тай на гри – вонь – ку схи – лив – ся.

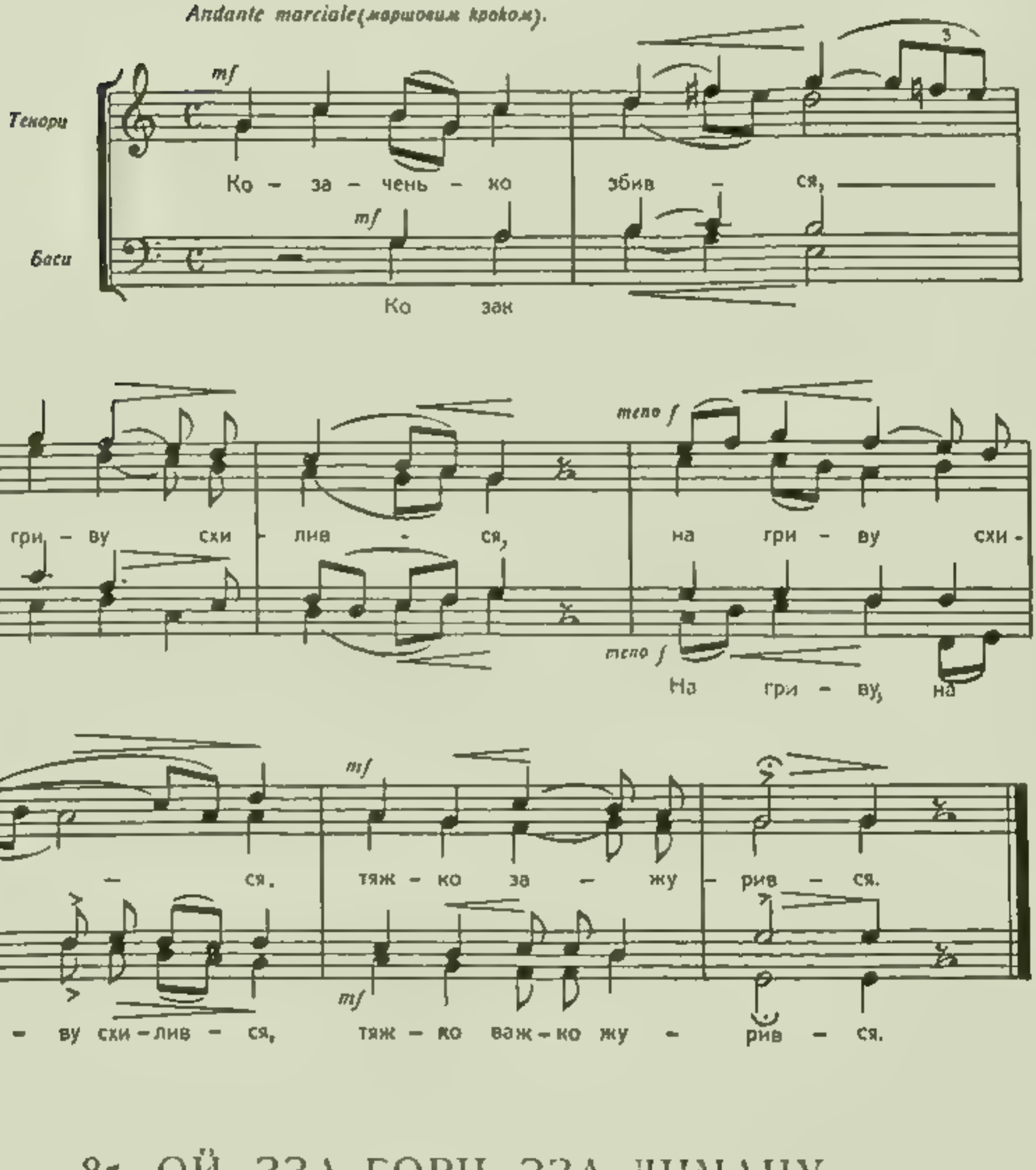
di – mi – nu – en – do po – co a po – co

84. КОЗАЧЕНЬКО ЗБИВСЯ.

(мужеський хор)

З. Лисько

Andante marciale(маршовим кроком).

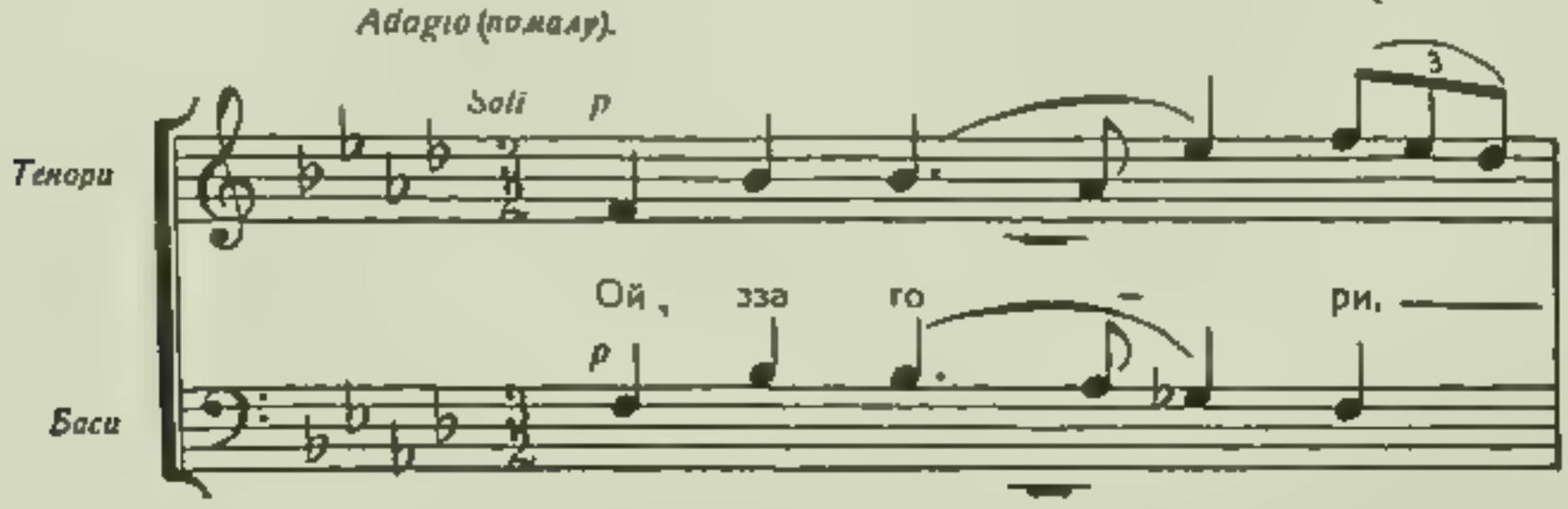


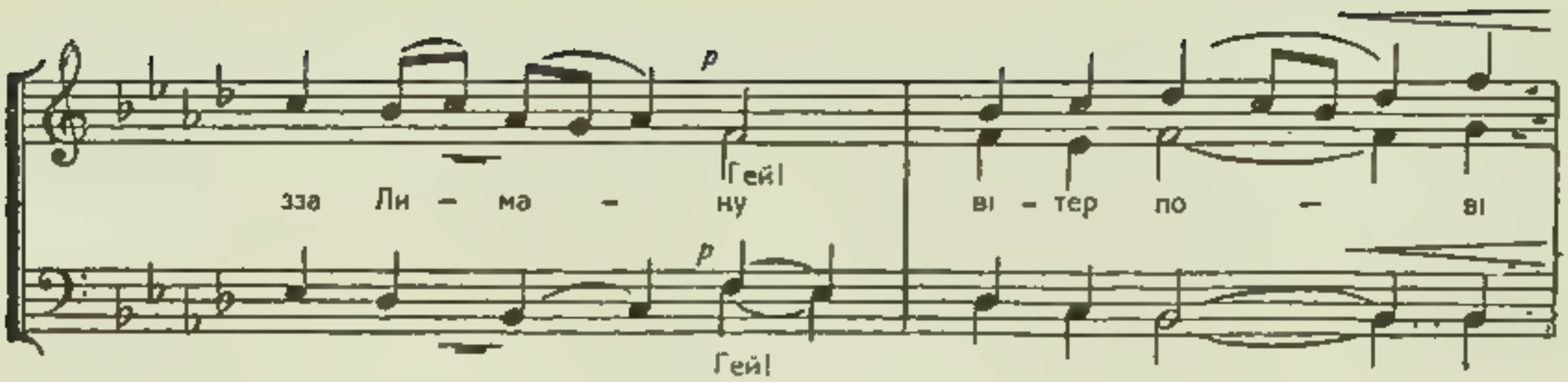
85. ОЙ, ЗЗА ГОРИ, ЗЗА ЛИМАНУ.

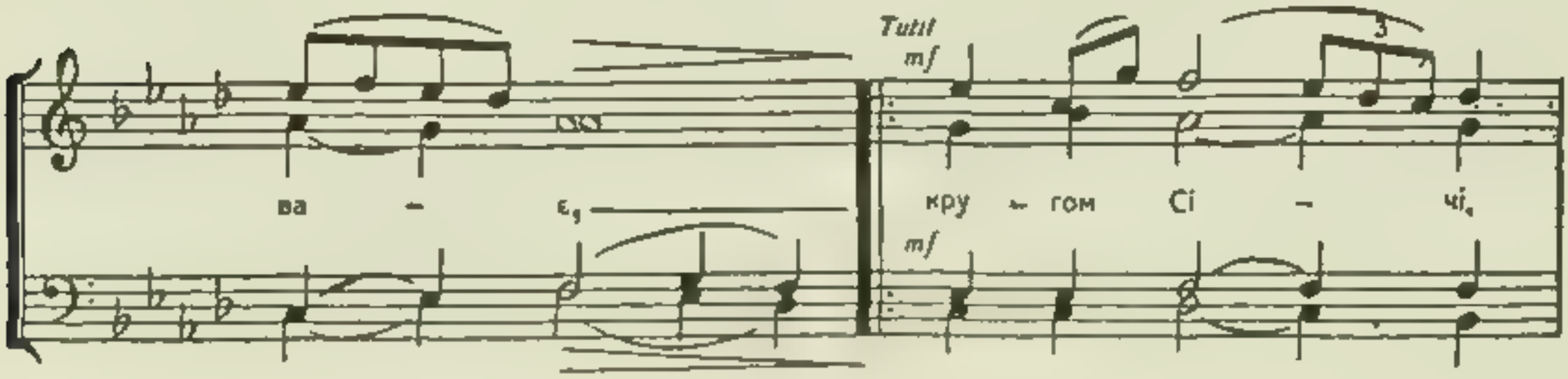
(мужеський хор)

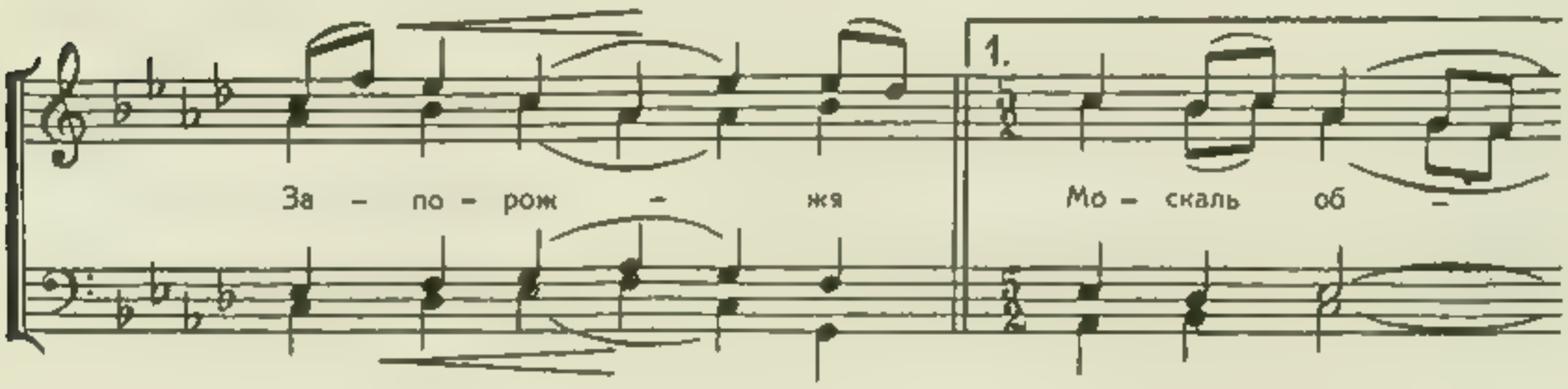
Микола Колесса

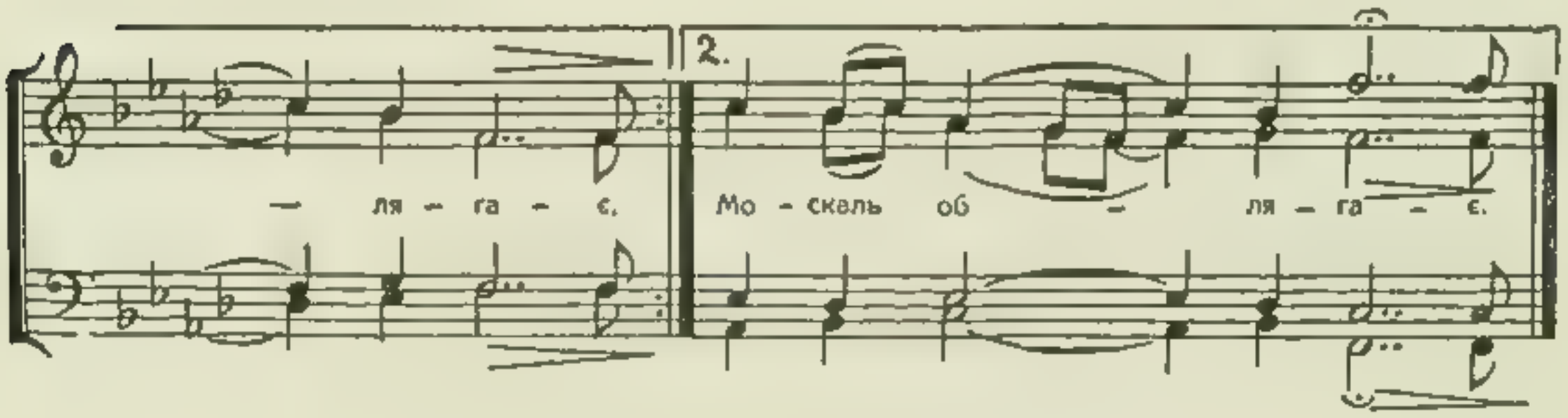
Adagio (помалу).







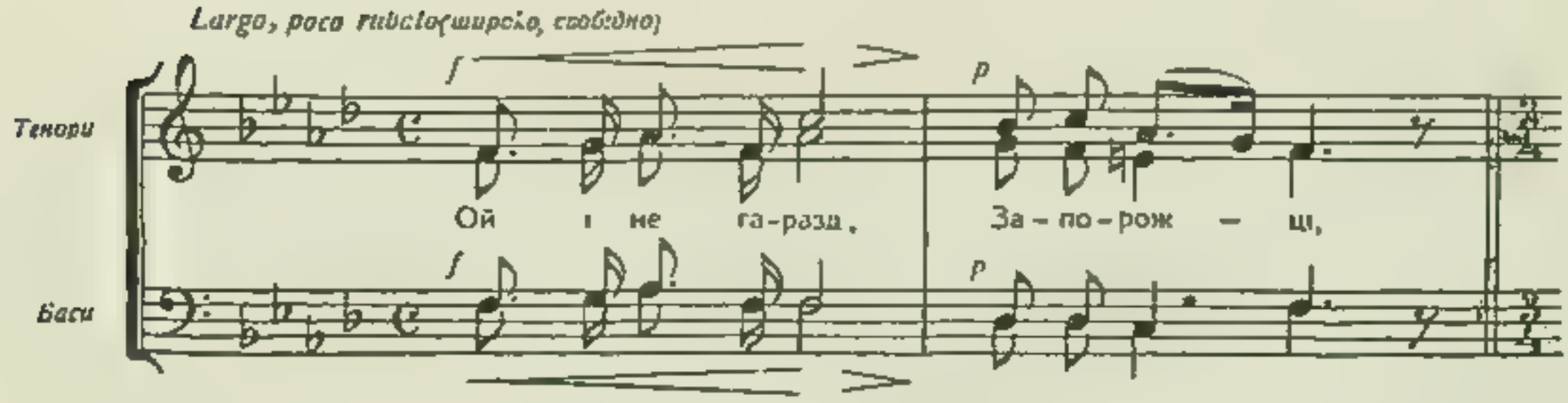


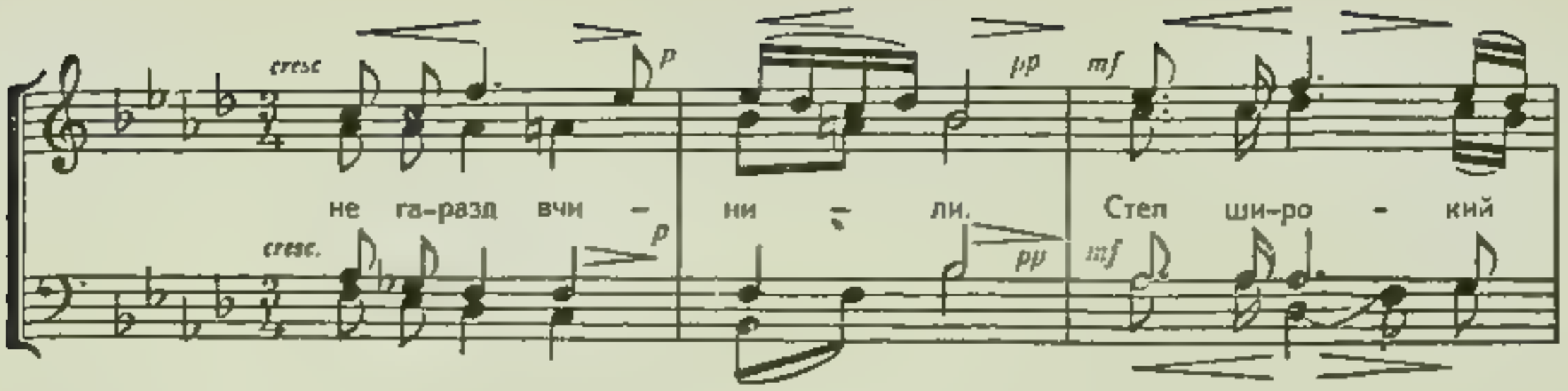


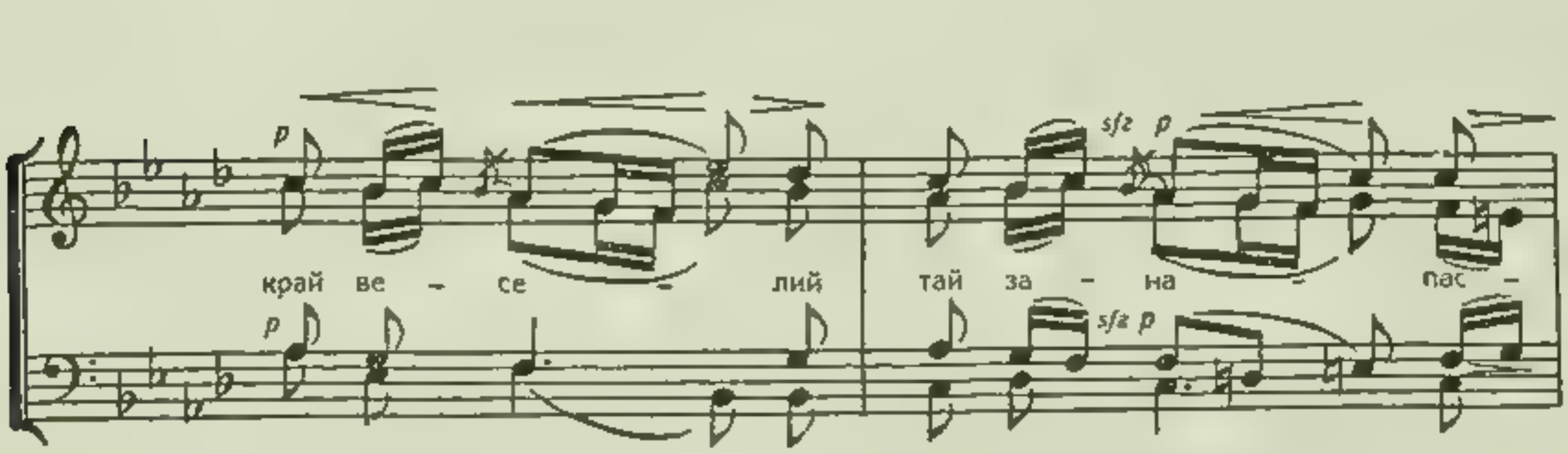
86. ОЙ, І НЕ ГАРАЗД.

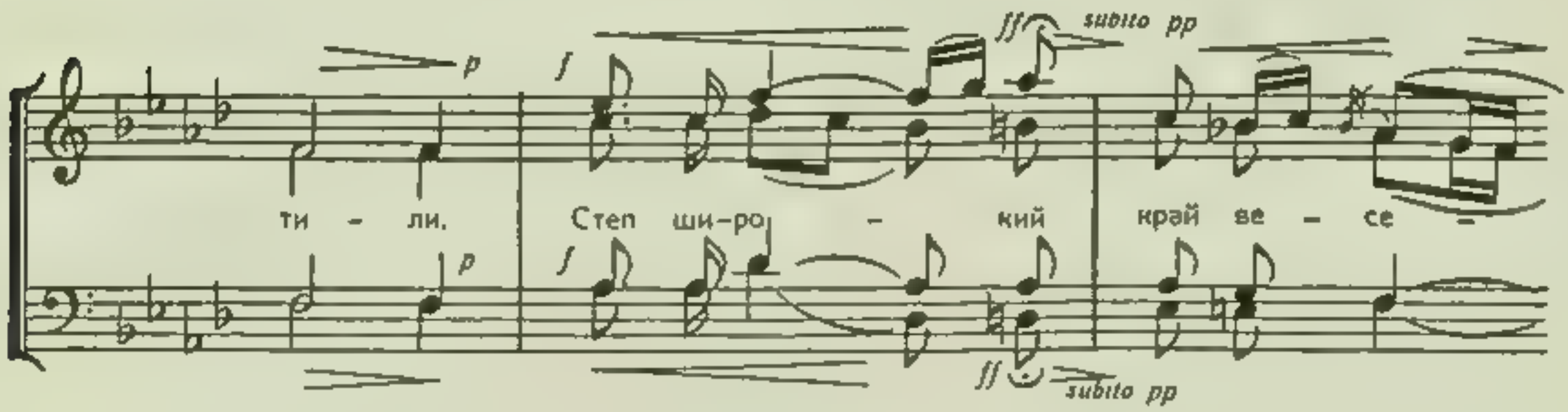
(мужеський хор)

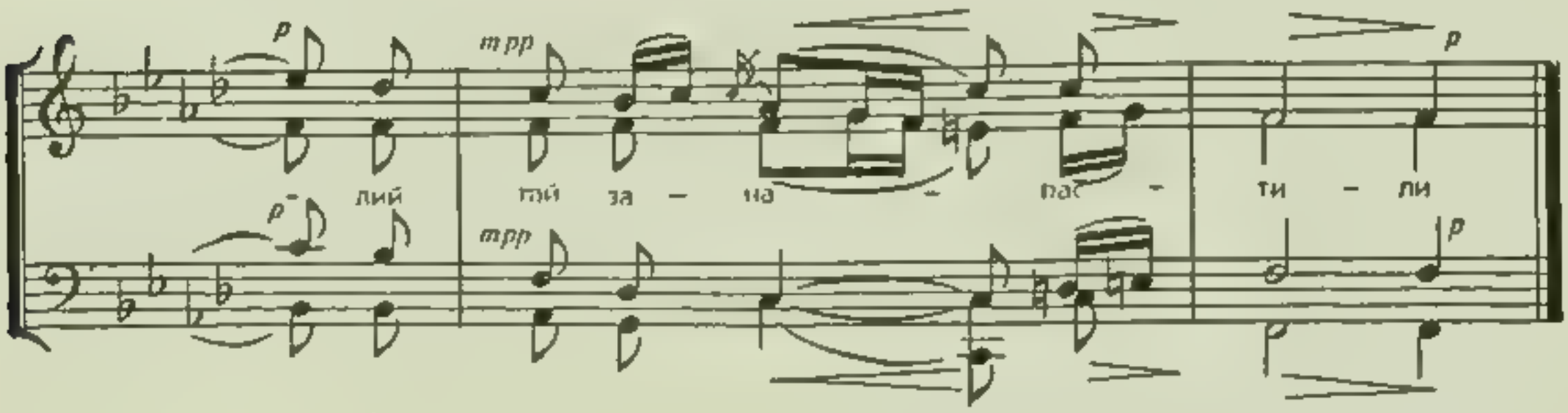
Н. Нижанківський







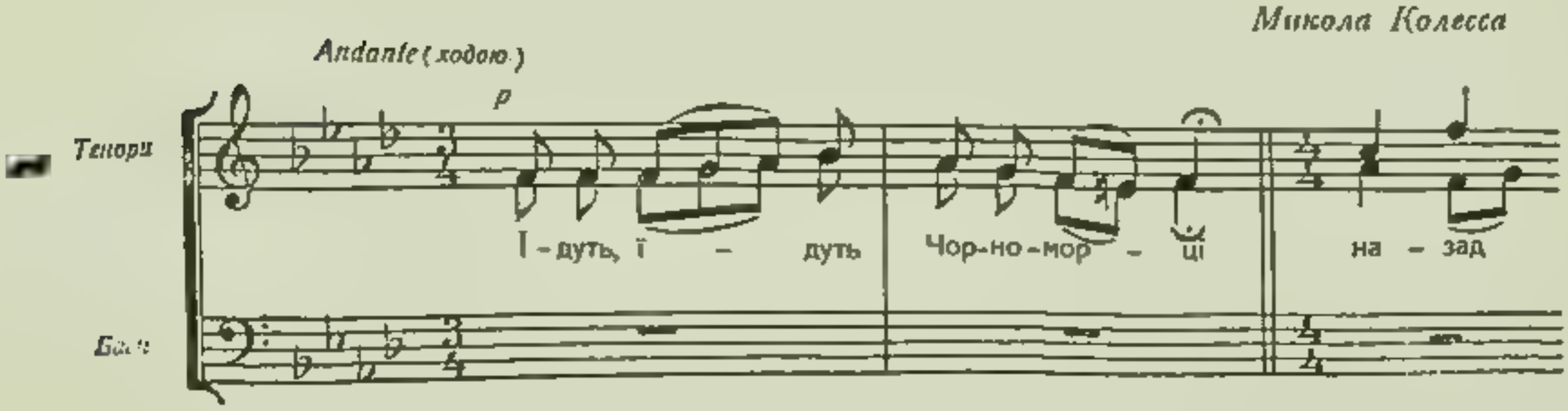


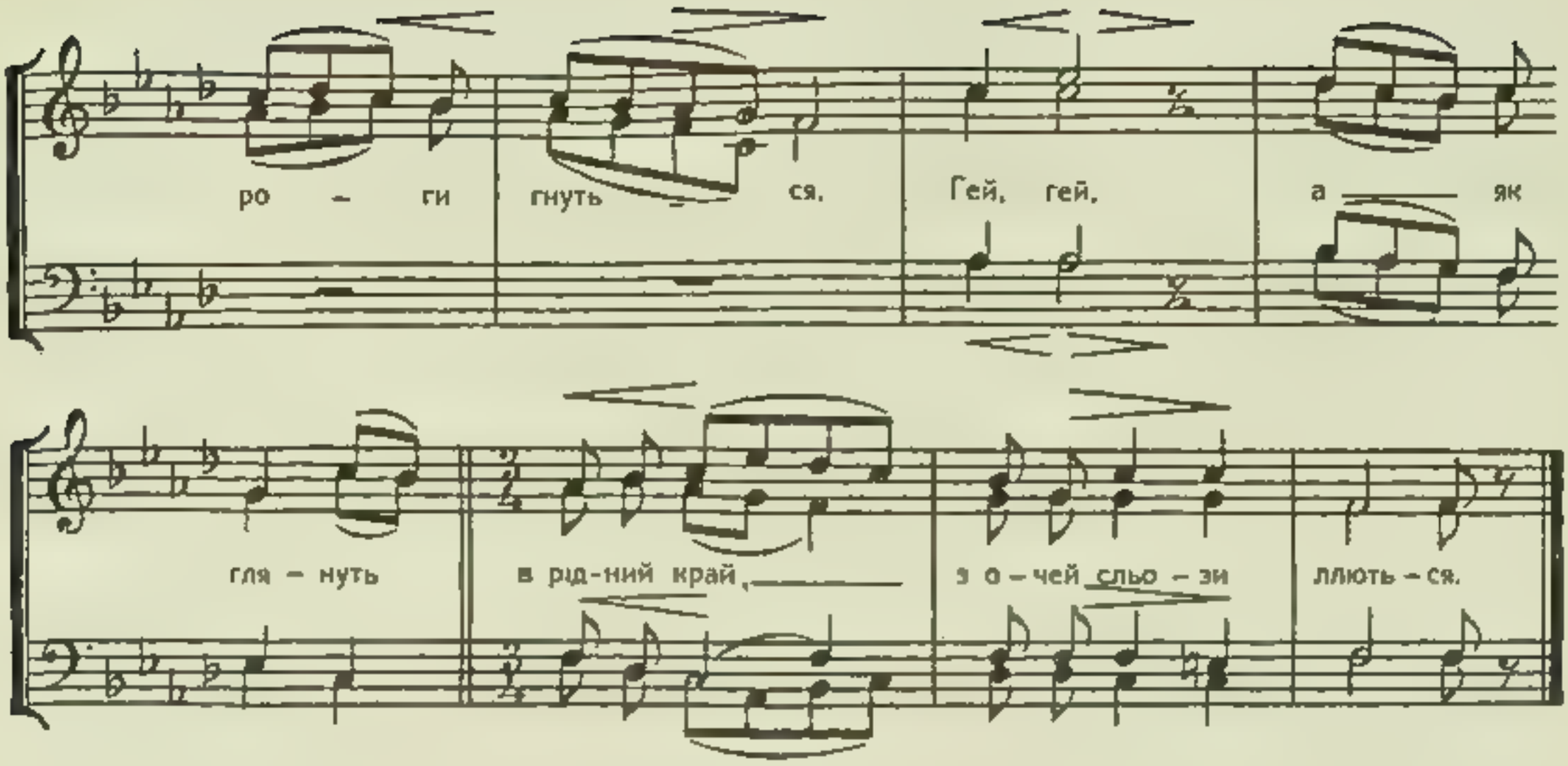


87. ЇДУТЬ, ЇДУТЬ ЧОРНОМОРЦІ.

(мужеський хор)

Микола Колесса

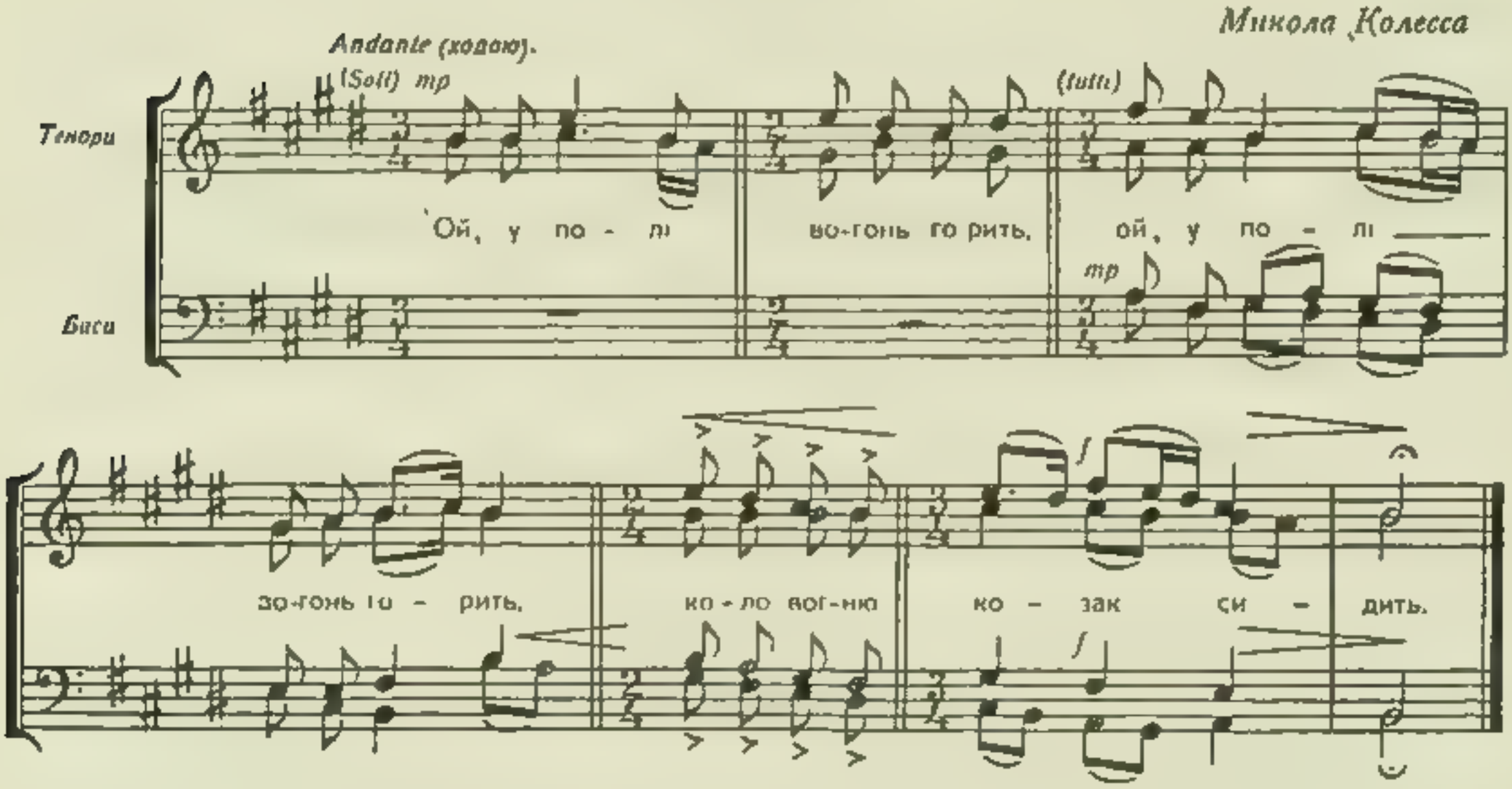




88. ОЙ, У ПОЛІ ВОГОНЬ ГОРИТЬ.

(мужеський хор)

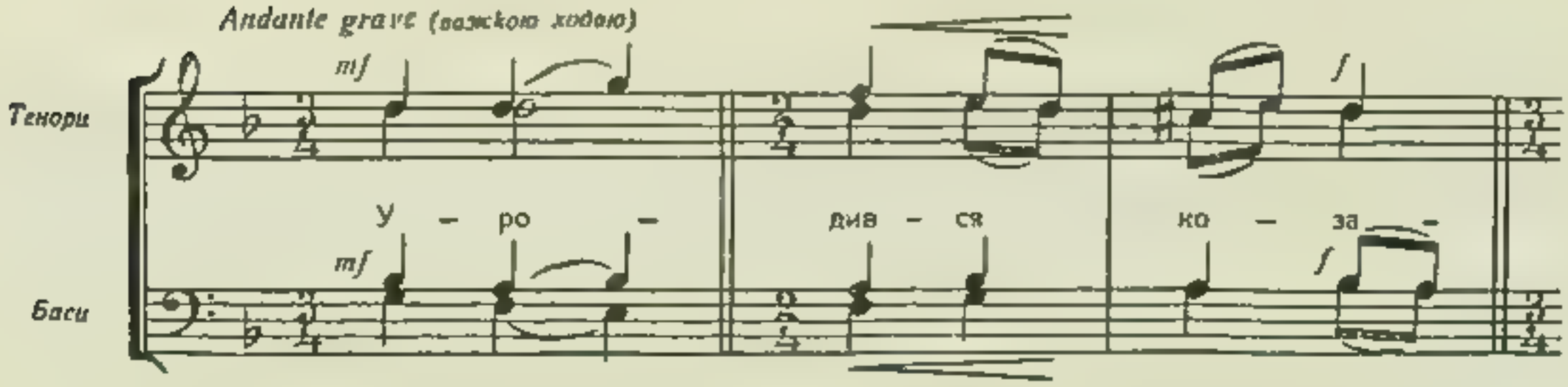
Микола Колесса

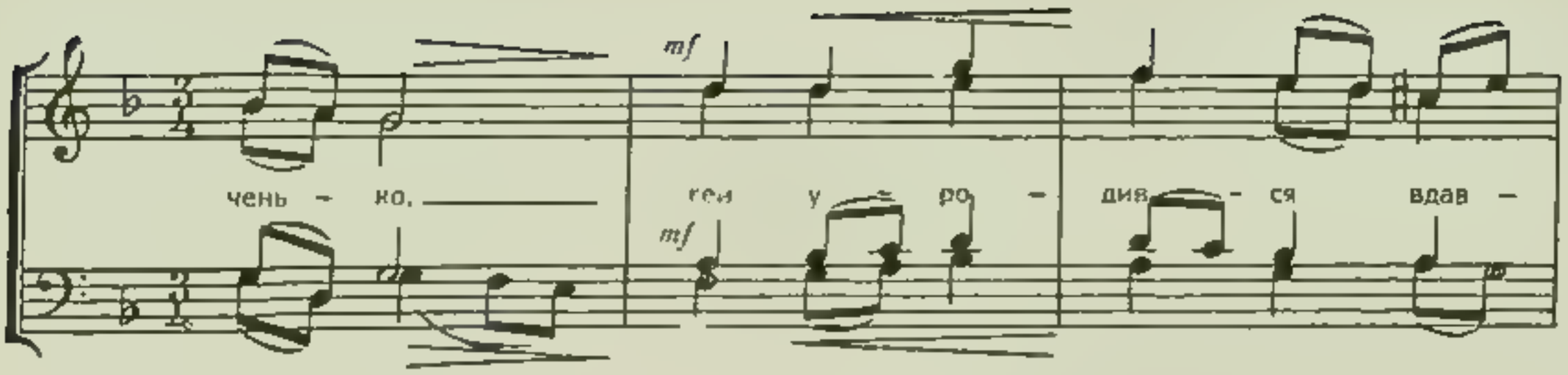


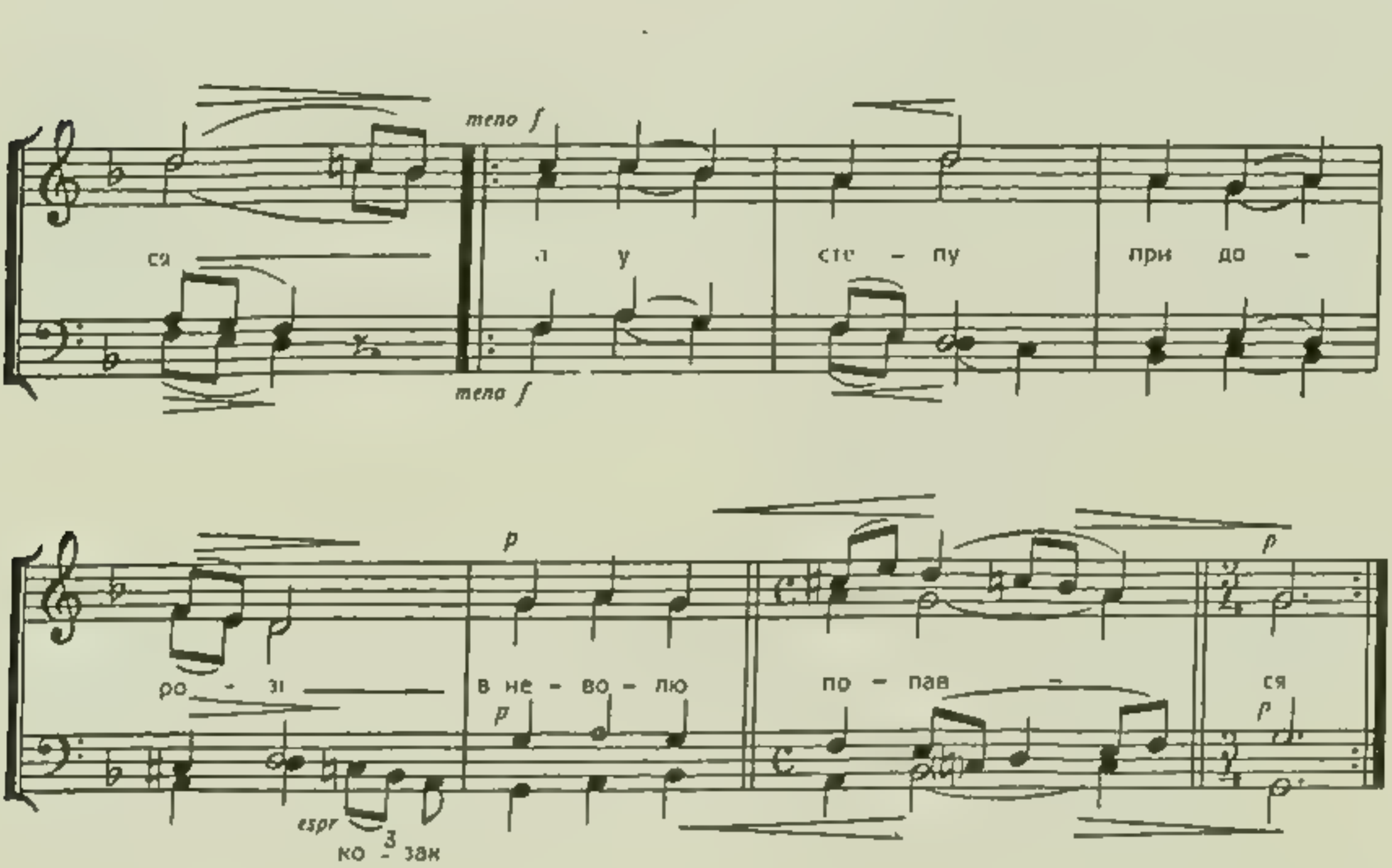
89. УРОДИВСЯ КОЗАЧЕНЬКО.

(мужеський хор)

З. Лисько



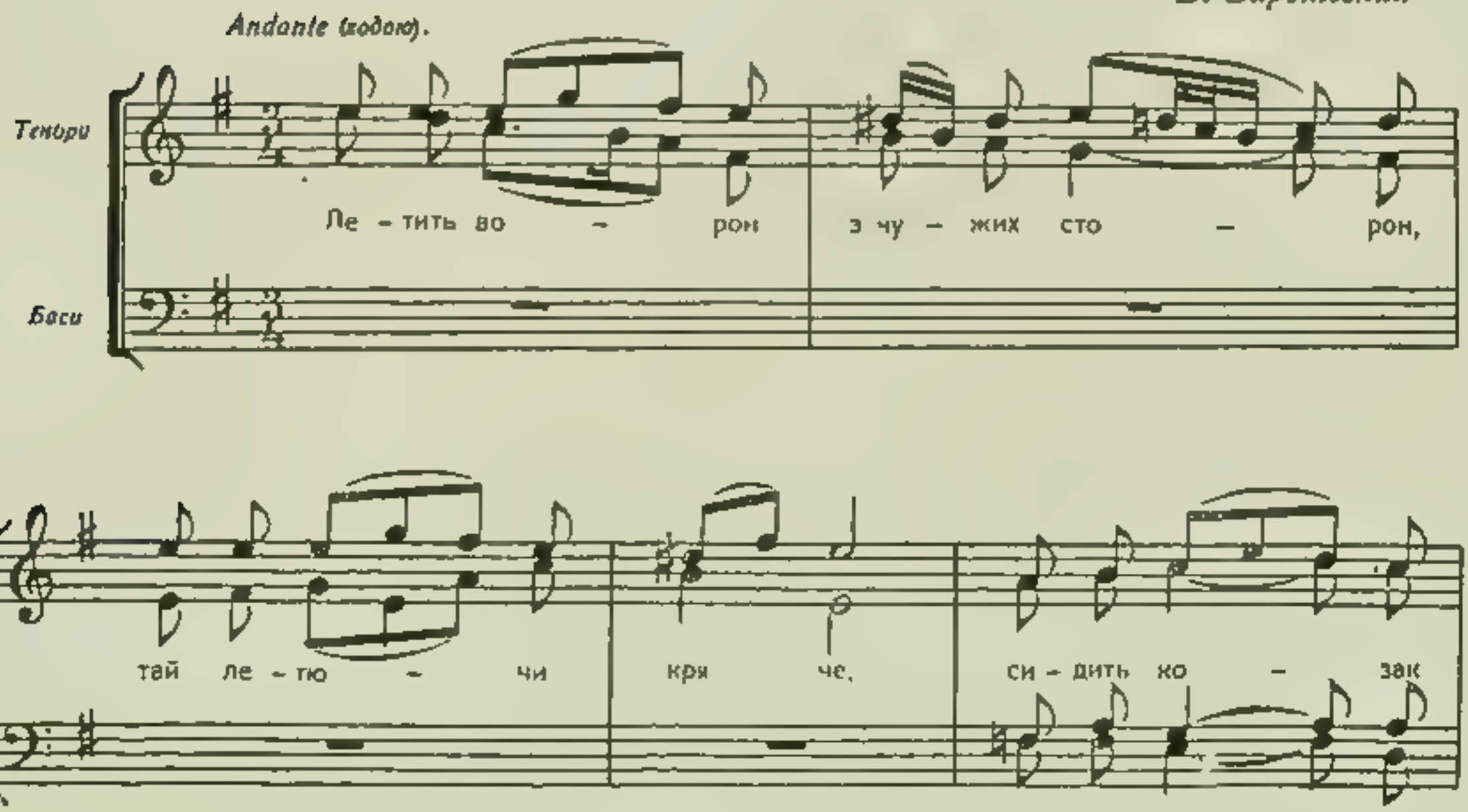


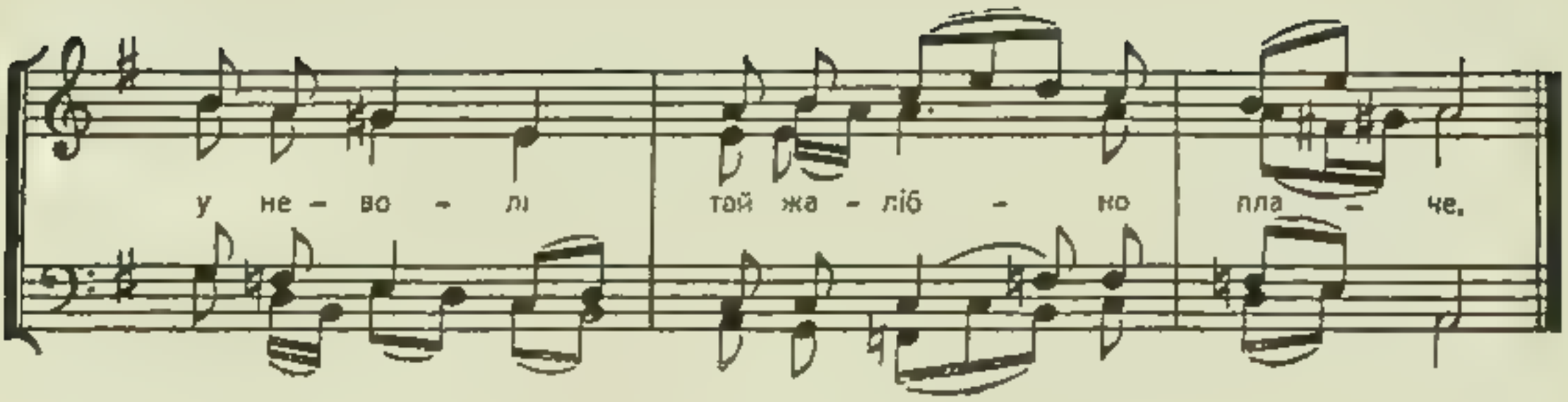


90. ЛЕТИТЬ ВОРОН.

(мужеський хор)

В. Барвінський

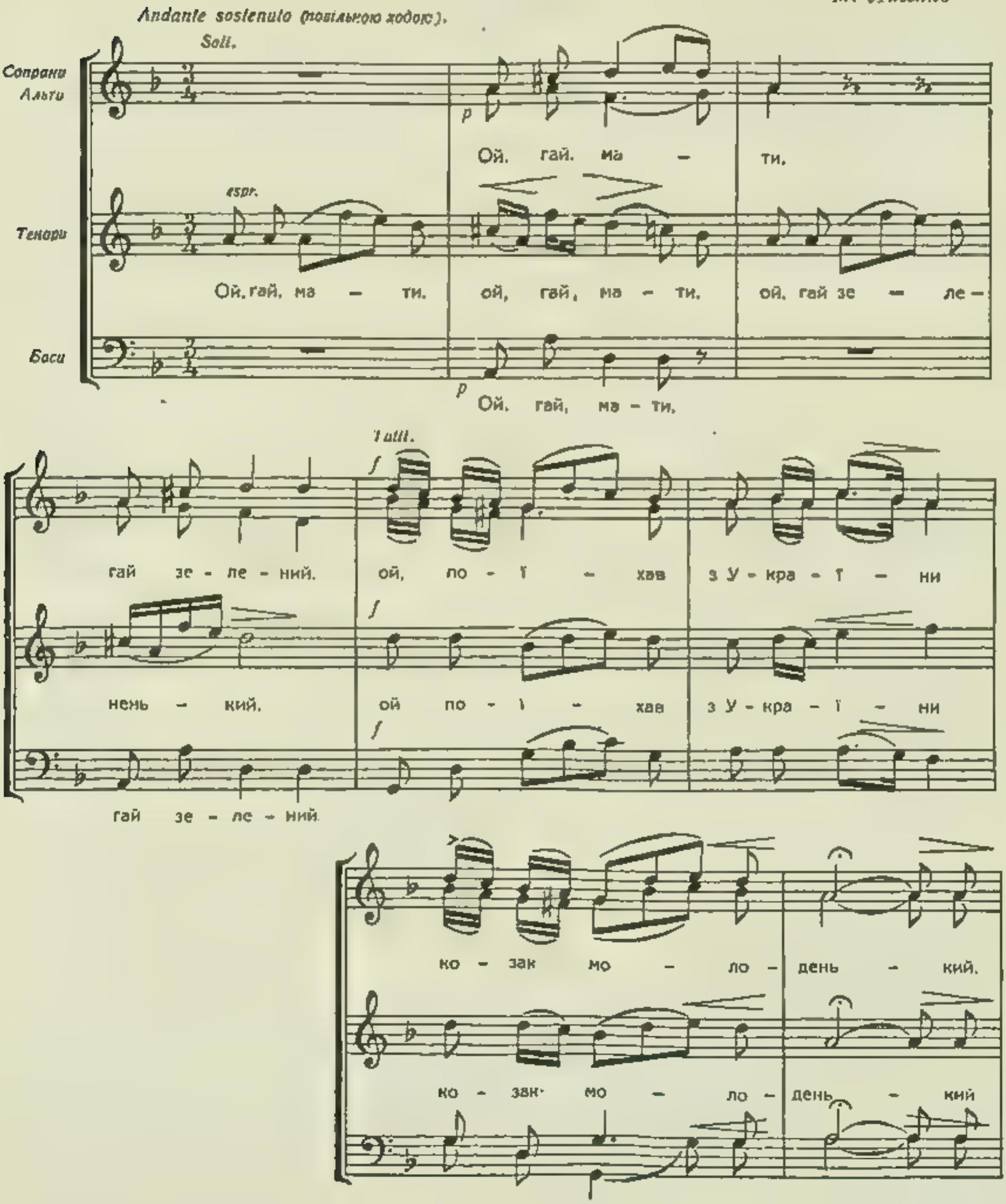




91. ОЙ, ГАЙ МАТИ.

(мішаний хор)

М. Лисенко



Soft
mp

При-ли-вай - те ля - хи шля - хи, що ку-рять - ся

При-ли-вай - те ля - хи шля - хи, що ку-рять - ся

Tutti

кур - но роз - ва - жай - те дів-чи - нонь - ку,

кур - но: роз - ва - жай - те дів-чи - нонь - ку,

Sostenuto. Tutti.

що жу - рить - ся дур - но Не жаль ме - ні

що жу - рить - ся дур - но Не жаль ме - ні

до - рі - жень - ки, що пи-лом —— при - па - ла,

до - рі - жень - ки, що пи-лом —— при - па - ла,

Po — co a po — co di — mi — nu — endo sin al' smor — zando

а жаль ме — ні дів-чи-нонь-ки, що дур-но — про-па — ла

а жаль ме — ні дів-чи-нонь-ки, що дур-но — про-па — ла

92. ОЙ, МОРОЗЕ.

(мужеський і мішаний хор)

Сп. Людкевич

Quasi marcia funebre (немов жалібний марш)

Тенори

Баси

p

Ой, Мо-ро — зе, Мо-ро-зен — ку,

p

cresc. *ten.* *f*

ти пре слав — ний ко — зак — че, за то-бо —

cresc. *ten.* *f*

за то •

ю, Мо-ро-зен — ку, вся Вкра-ї — нонь — ка

бо — ю, Мо — ро — зен — ку, вся Вкра — ї — на

p

пла — че.

pp

за то-бо — ю, Мо-ро-зен — ку,

p

пла — че

pp

за то — бо — ю, — ро — зен — ку,

вся Вкра – ї – нонь – ка пла – че.

вся Вкра – ї – на пла – че.

2. Не так тая Україна
Як те гордее військо
Заплакали козаченьки
Як ішли на місто.

Сопрани
Альти

mp

Не так те – є гор – де військ – ко,

Тенори

mp

Не так те – є гор – де військ – ко,

Баси

mp

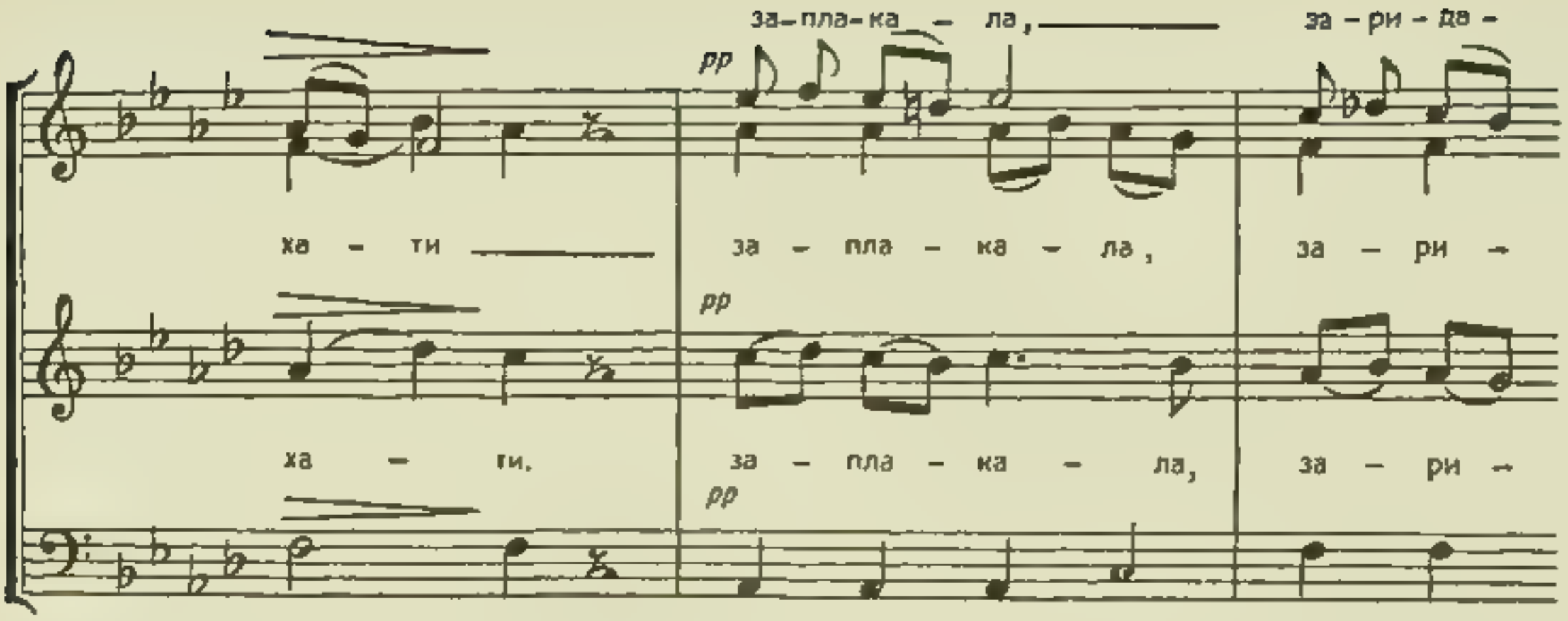
як ста – рень – ка – я ма – ти, за – пла – ка –

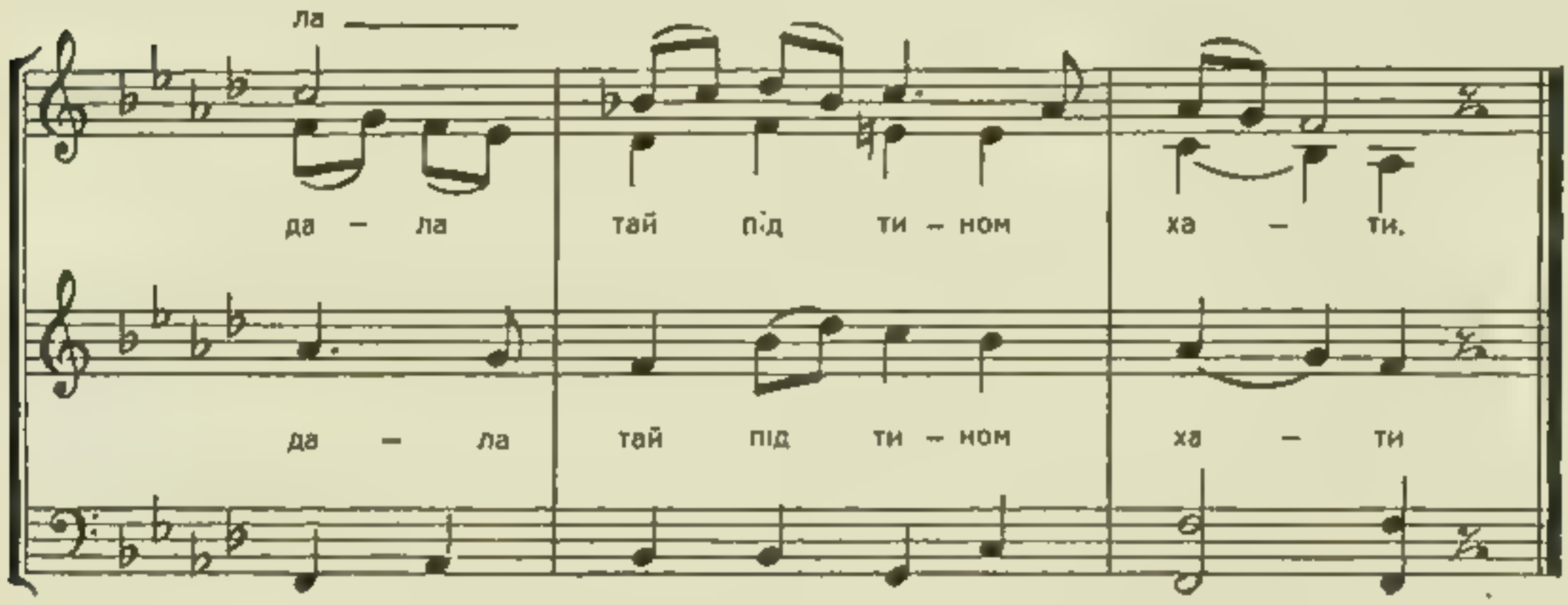
як ста – ра – я ма – ти. за – пла –

ла, за – ри – да – ла

ка – ла, за – ри – да – ла тай під ти – ном

ка – ла, за – ри – да – ла тай під ти – ном





93. ОЙ, ЩОЖ БО ТО ЗА ВОРОН.

(мужеський хор)

М. Лисенко

бо — то за — бур-ла - ка, що всіх бур - лак

dimin.

dimin.

зби - ра - є. Ой, зби - рай - те - ся па - но - ве мо - лод - ці

p ten. Soll f

p ten. Soll f

та все на - род мо - ло - дий, гей! та по -

Tutti

ї - дем па - на - ве мо - лод - ці у той лі - сок

dimin.

dimin.

Ле - бе - дин. Ой, щож бо то па - но - ве мо - лод - ці

p ten. Solo

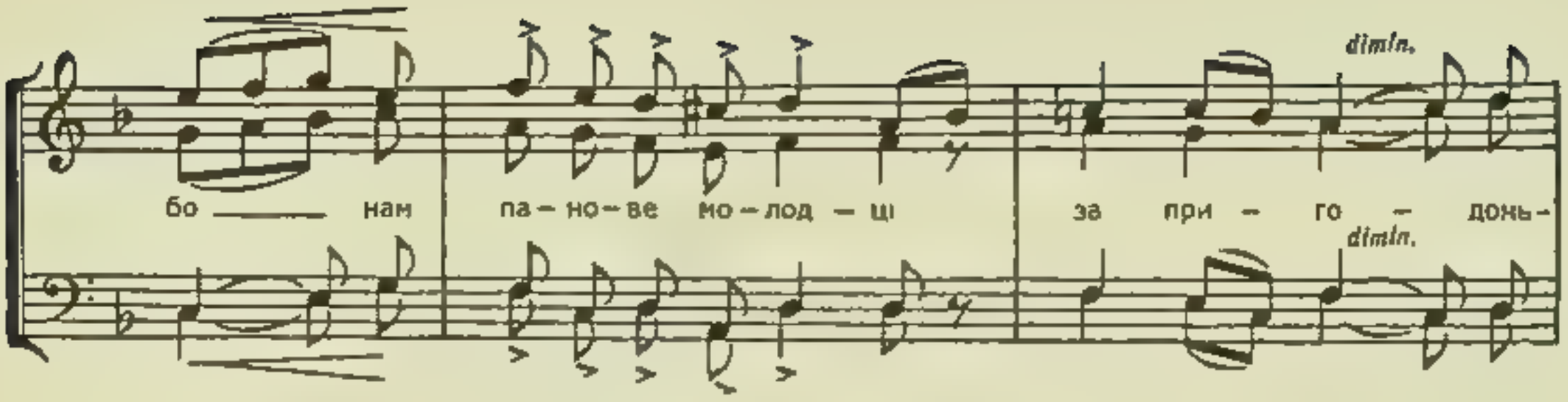
p ten.

Ой, щож то

щось — — у хма - рі — — гу - де. Ой, щось

Tutti

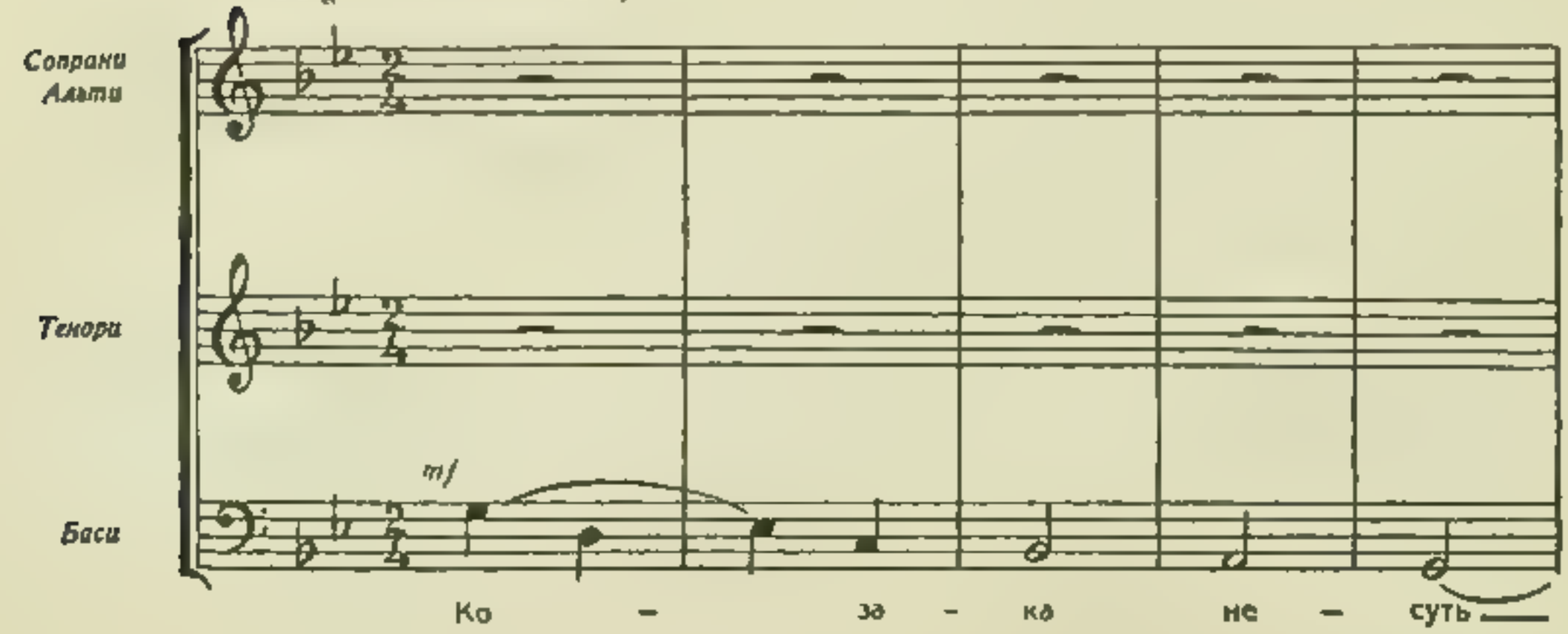
2 da Volta p.



94. КОЗАКА НЕСУТЬ.

(мішаний хор)

М. Леонтович



Ко – за – ка не – суть і ко –

ко – за – ка

ня ве – дуть кінь го – ло – вонь – ку

го – ло –

p

p

гм

кло – нить, кінь го – ло – вонь – ку кло – .

вонь – ку кло – – нить

Fine

кло – нить. А за ним

нить. А за ним

за ним йо – го дів – чи – на

за ним йо – го дів – чи – на

бі – лі ру – чень – ки ло – мить, бі – лі

Гей!

Бі – лі ру – чень – ки

ру – чень – ки ло – мить

ло – мить, ло – мить

Гей!

95. ОЙ, СІВ ПУГАЧ.

(мужеський хор)

М. Лисенко

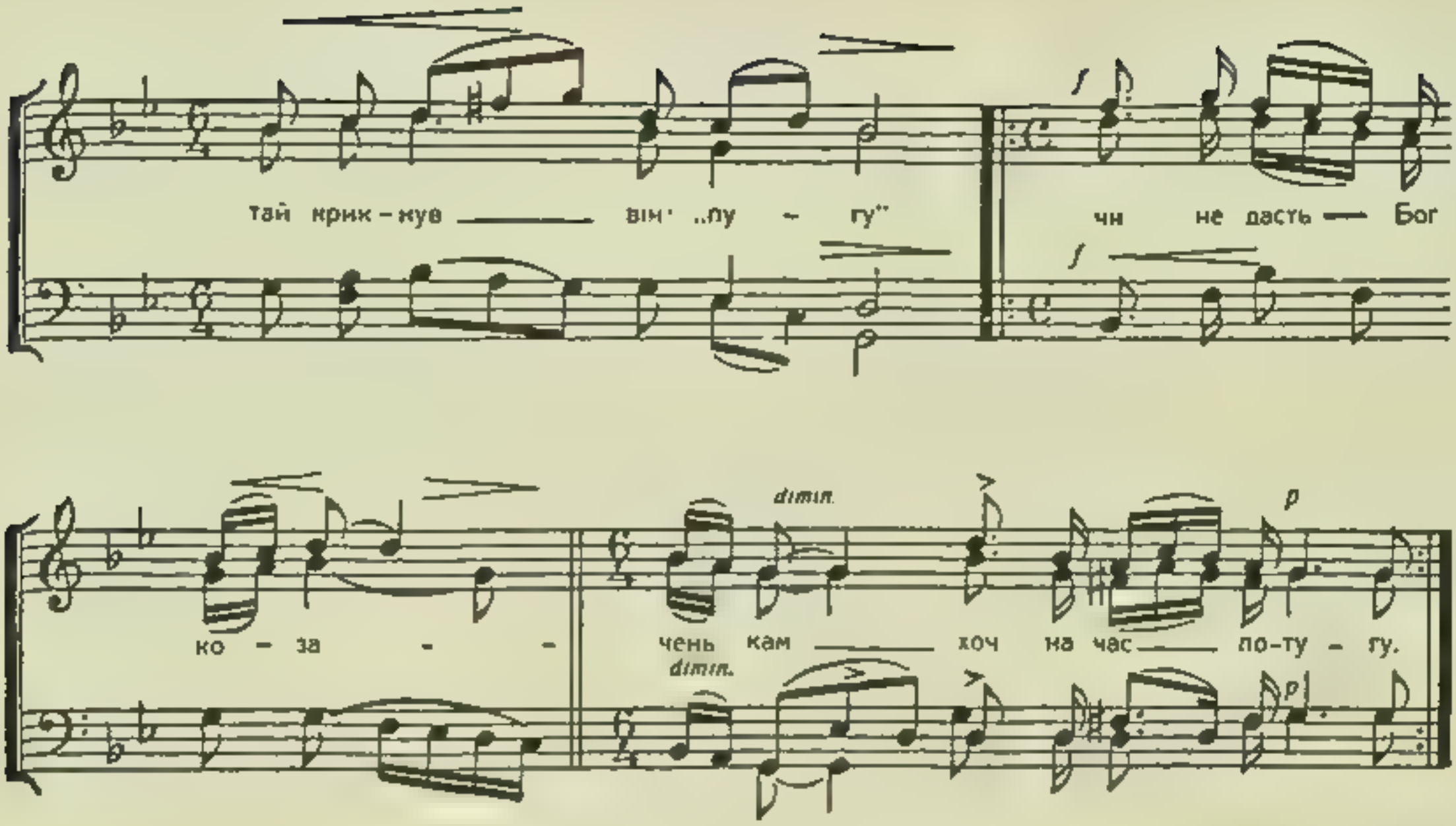
Adagio (помалу). Ой, сів пу–гач

Тенори

Баси

Ой, сів пу–гач на мо–ги – лі

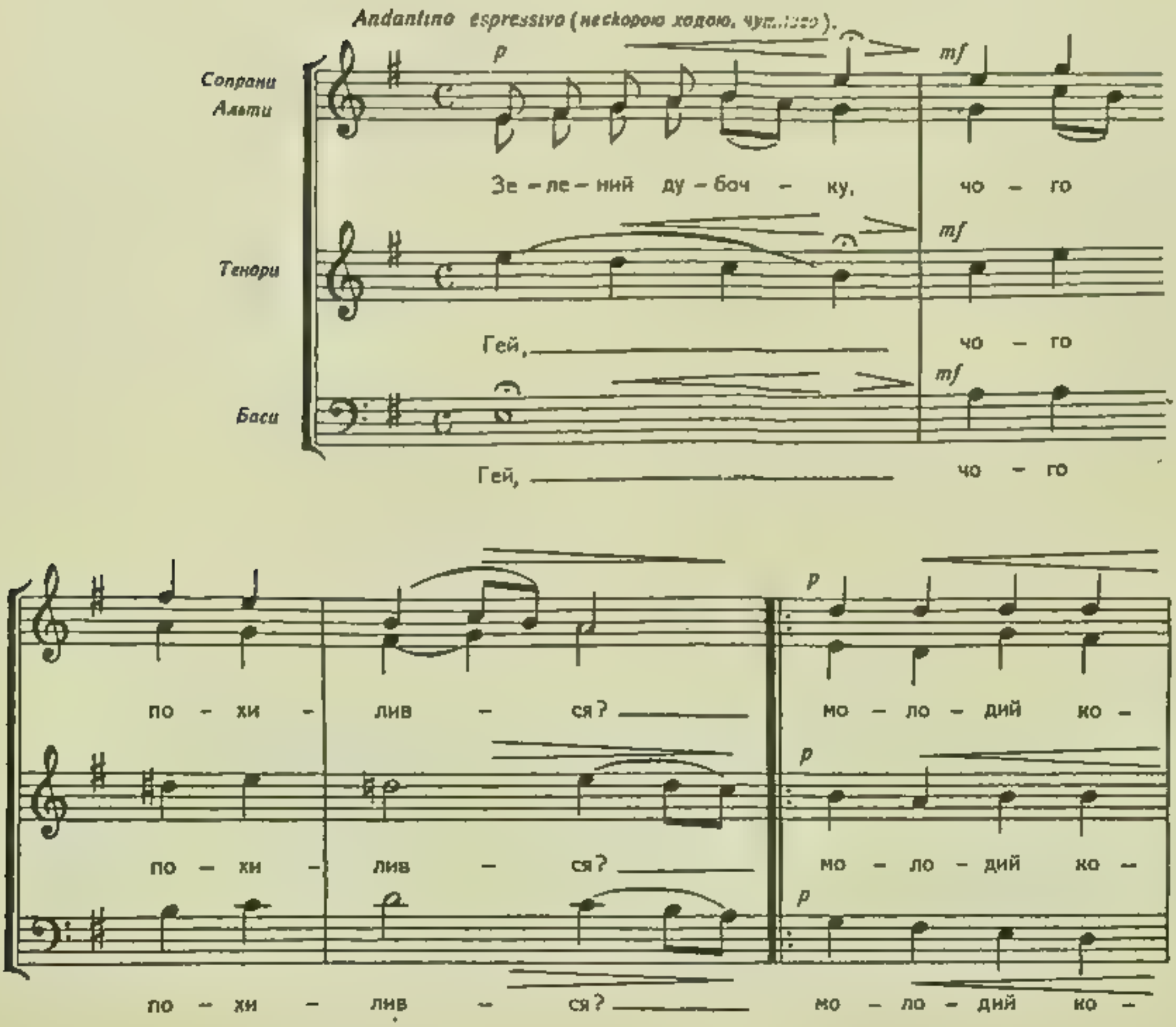
Ой, сів пу – гач

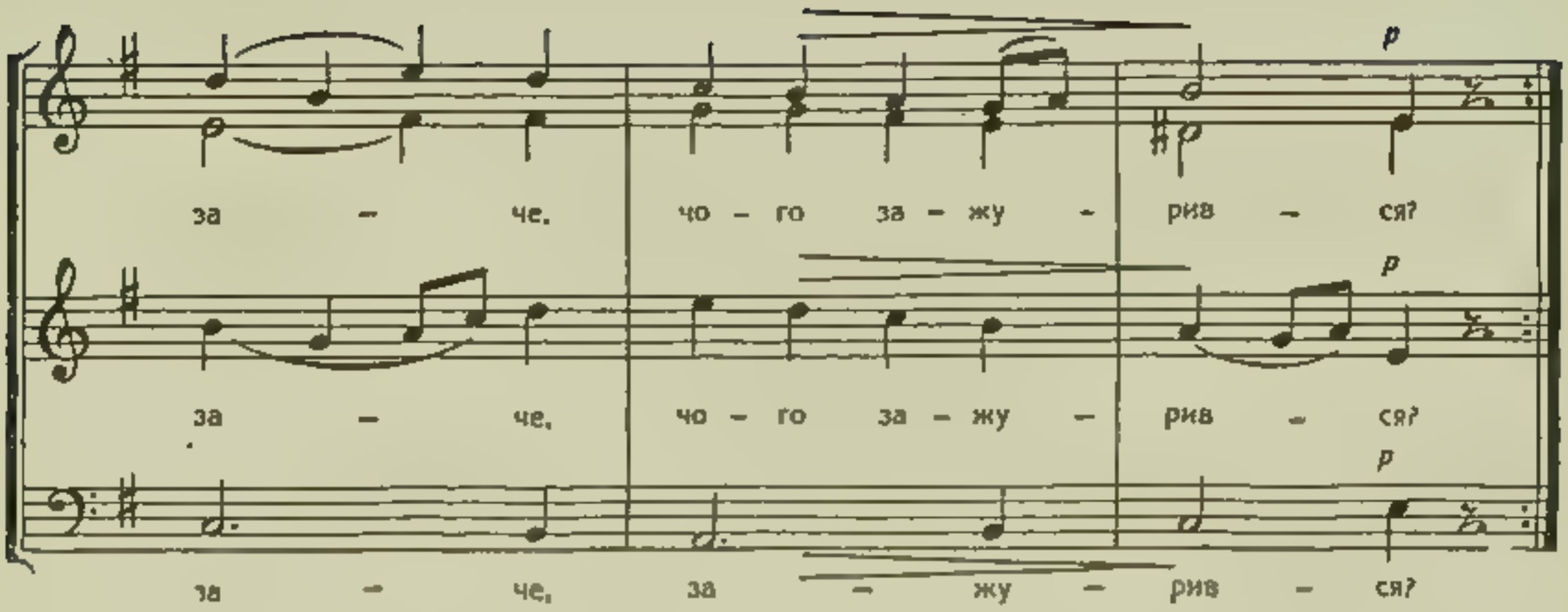

тай крик-нув — він „лу - гу"
чи не дасть — Бог
ко - за - -
чень кам — хоч на час — по-ту - гу.

96. ЗЕЛЕНИЙ ДУБОЧКУ.

(мішаний хор)

З. Лисько

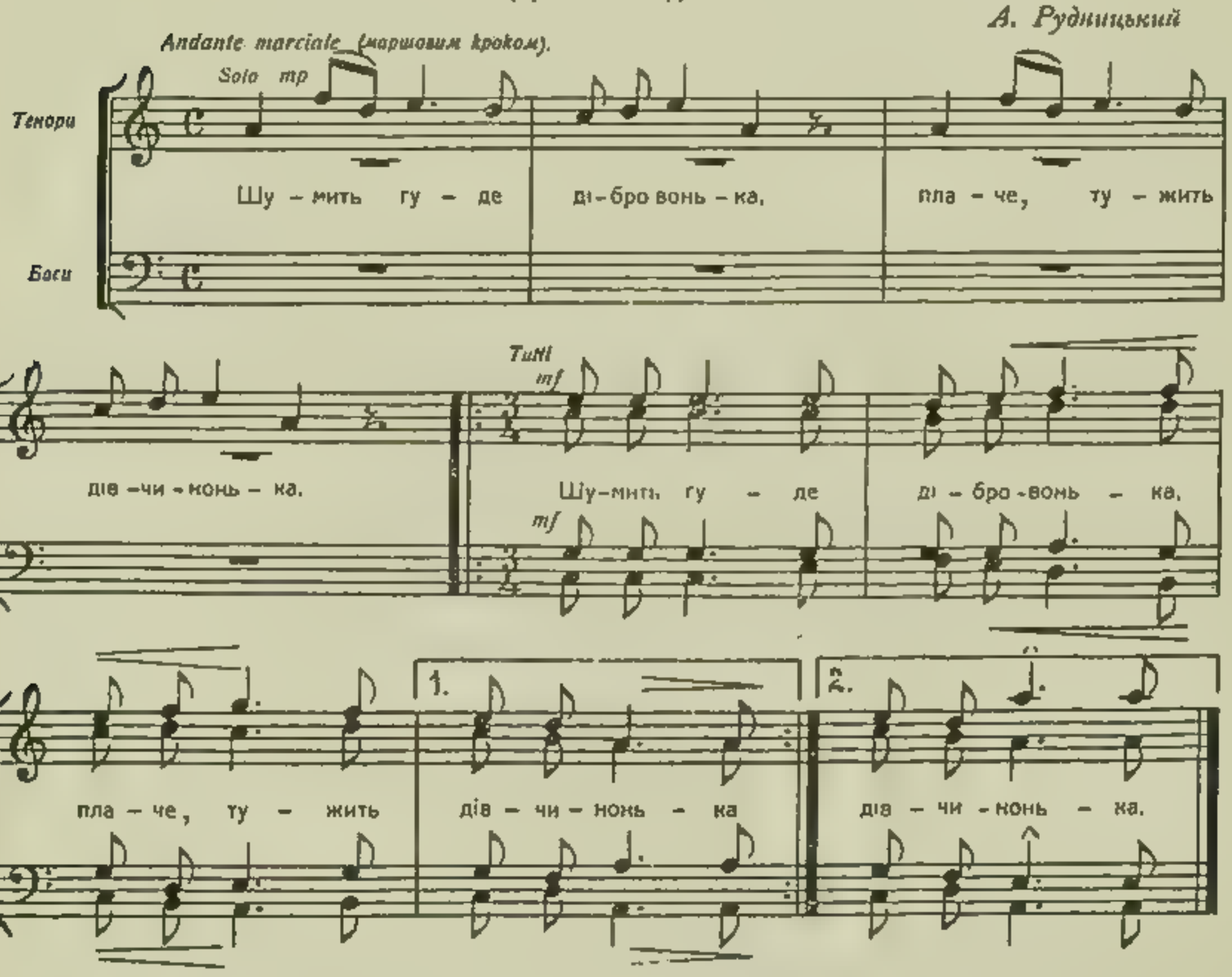

Andantino espressivo (нескорою ходою, чутливо).
Сопрани
Альти
Зе - ле - ний ду - боч - ку, чо - го
Тенори
Гей, — чо - го
Баси
Гей, — чо - го
по - хи - лив - ся? — мо - ло - дий ко -
по - хи - лив - ся? — мо - ло - дий ко -
по - хи - лив - ся? — мо - ло - дий ко -



97. ШУМИТЬ, ГУДЕ ДІБРОВОНЬКА.

(мужеський хор)

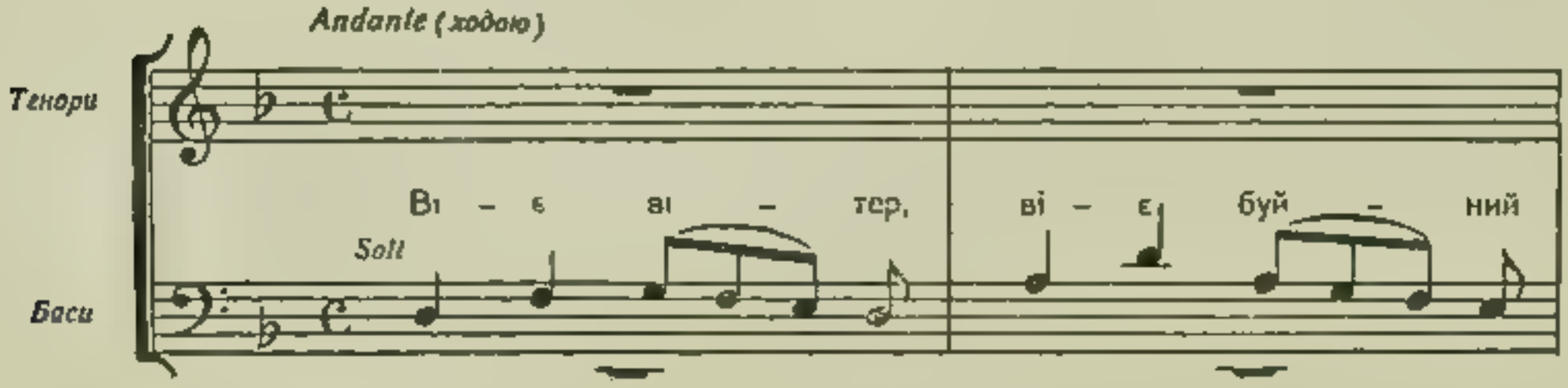
А. Рудницький

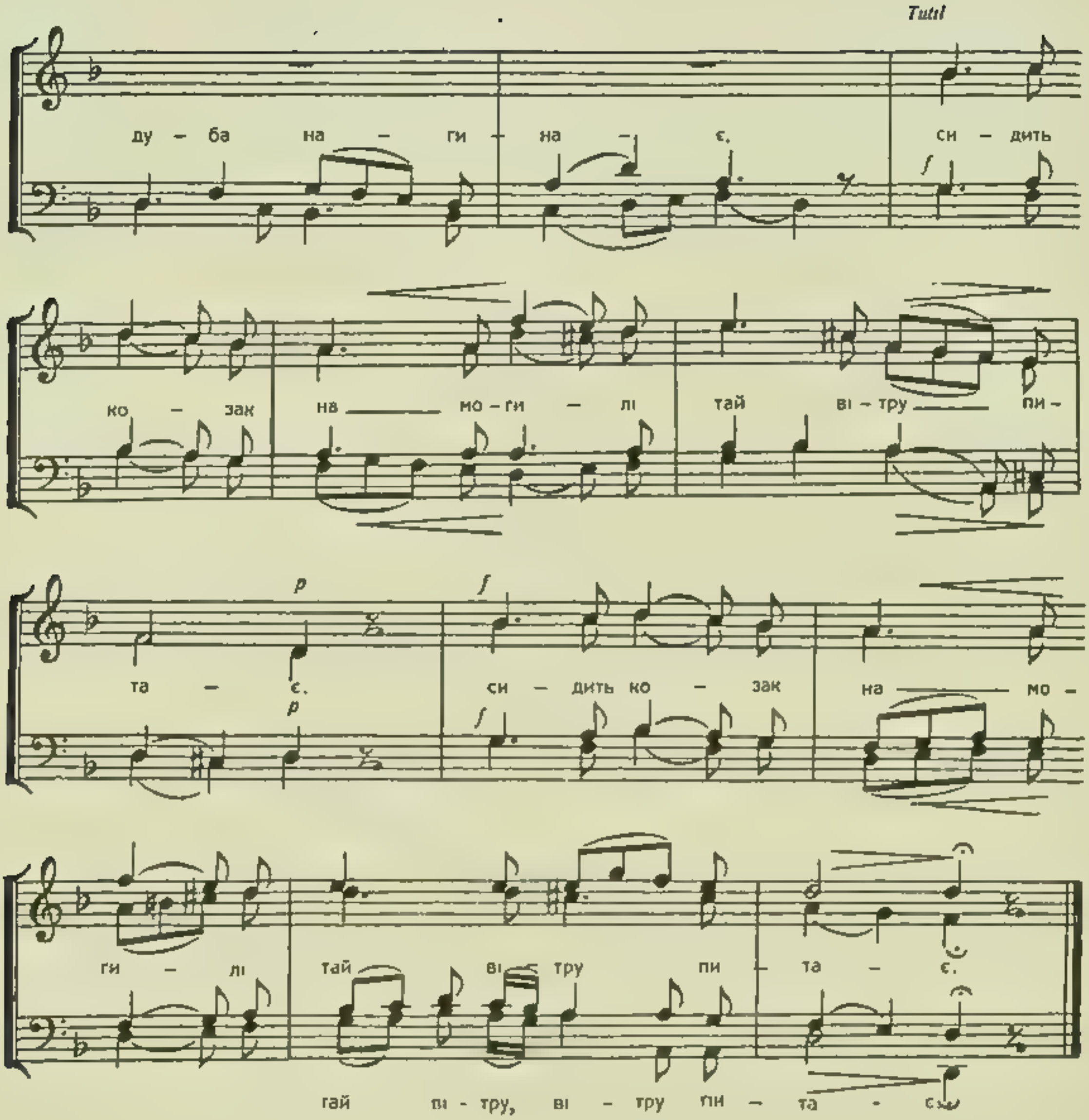


98. ВІЄ ВІТЕР.

(мужеський хор)

Н. Нижанківський

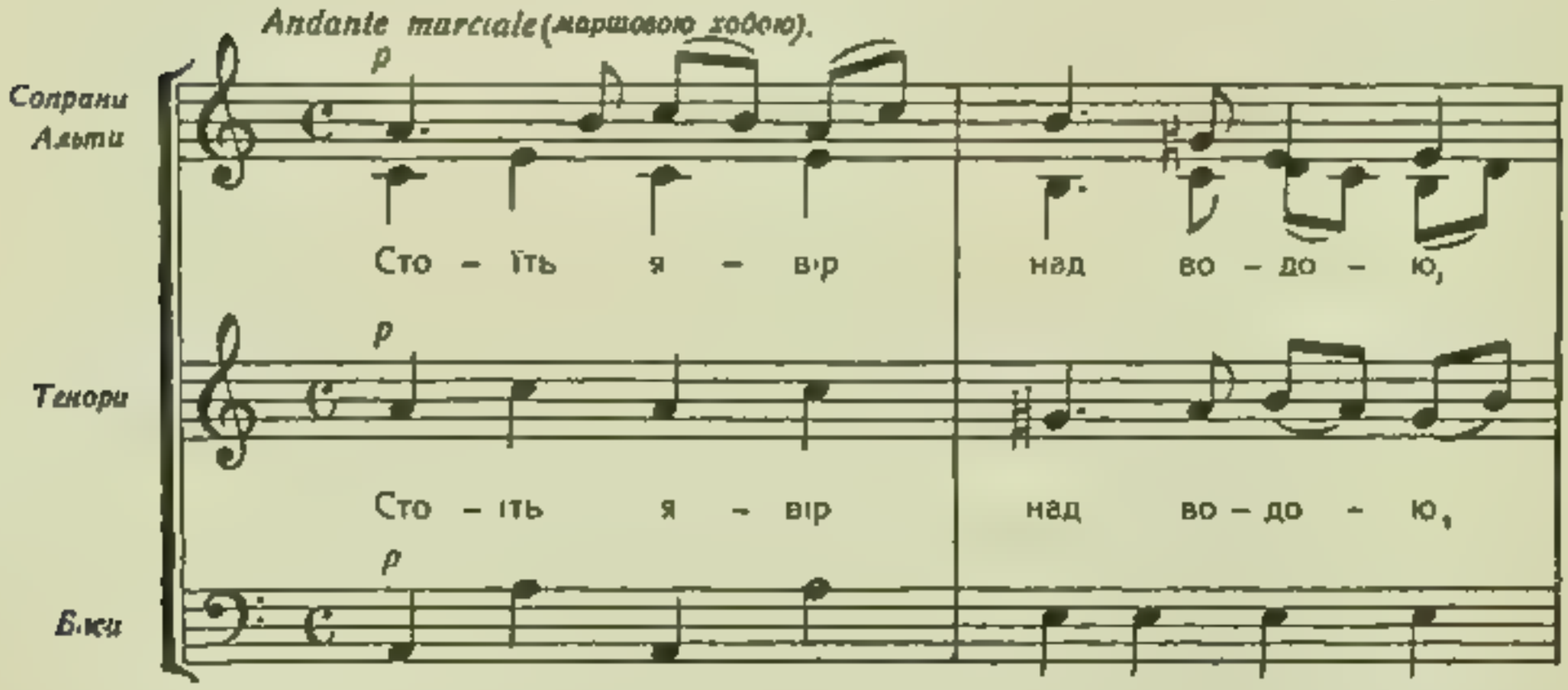


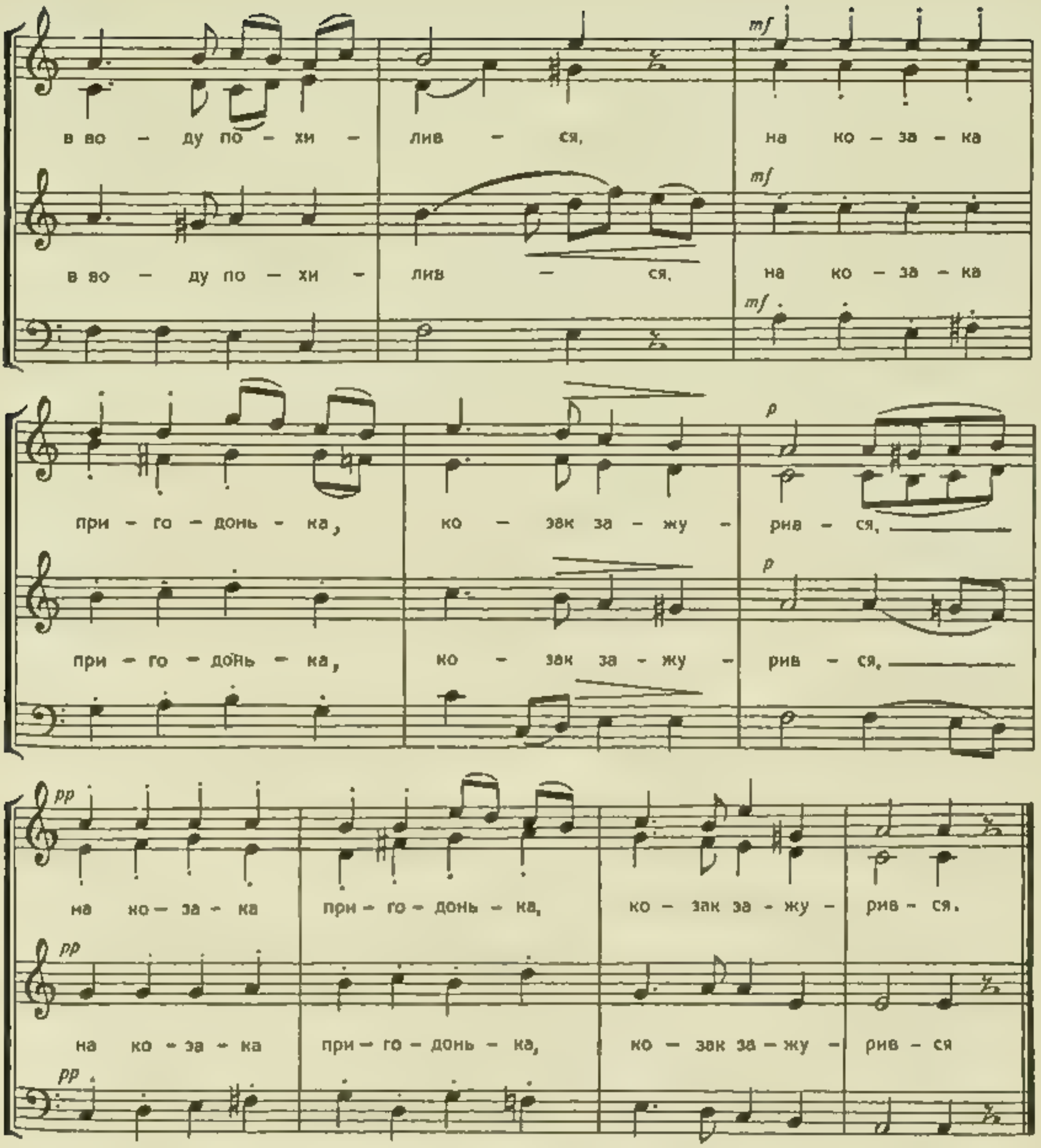


99. СТОЇТЬ ЯВІР.

(мужеський хор)

Б. Кудрик

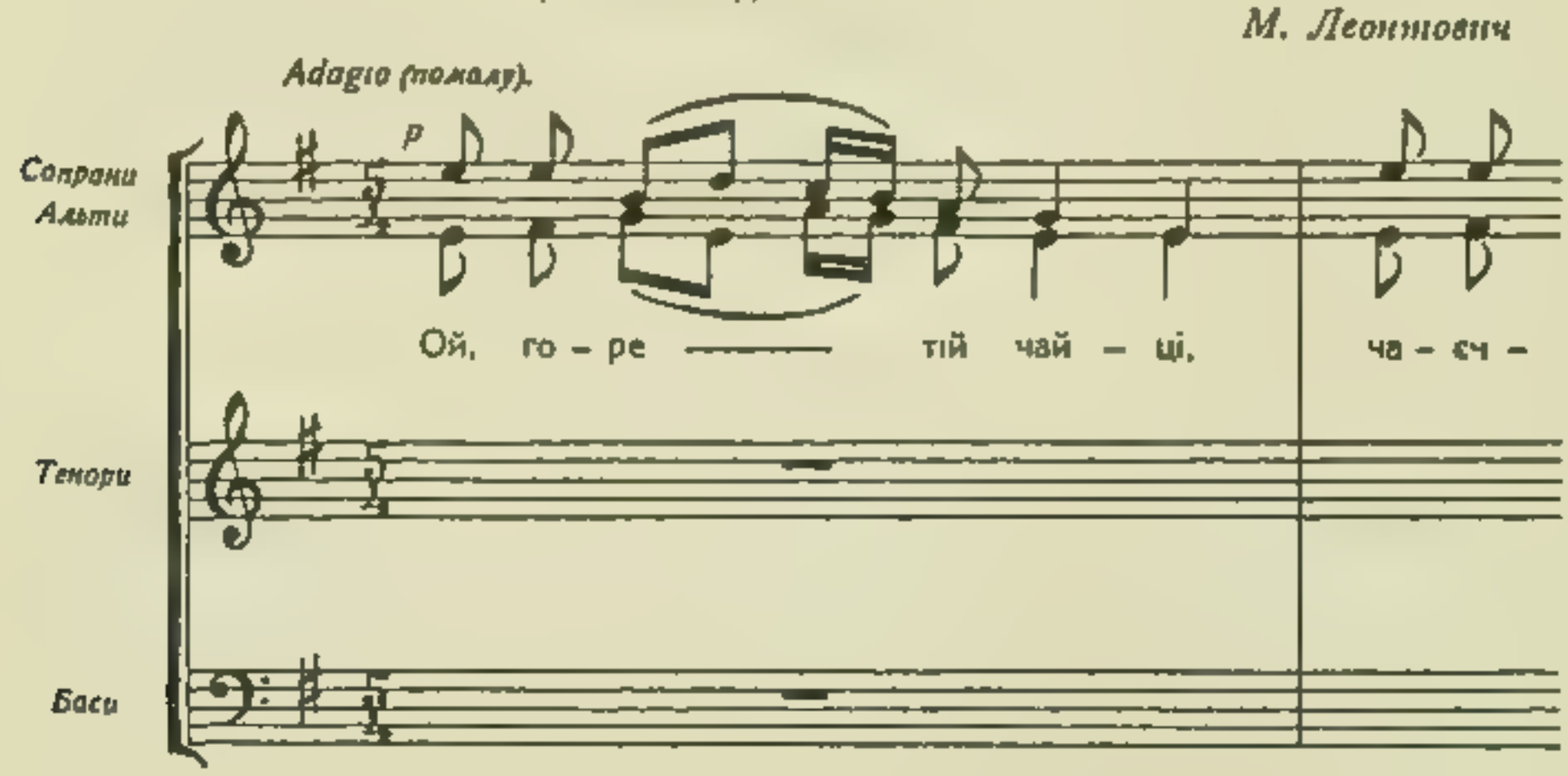


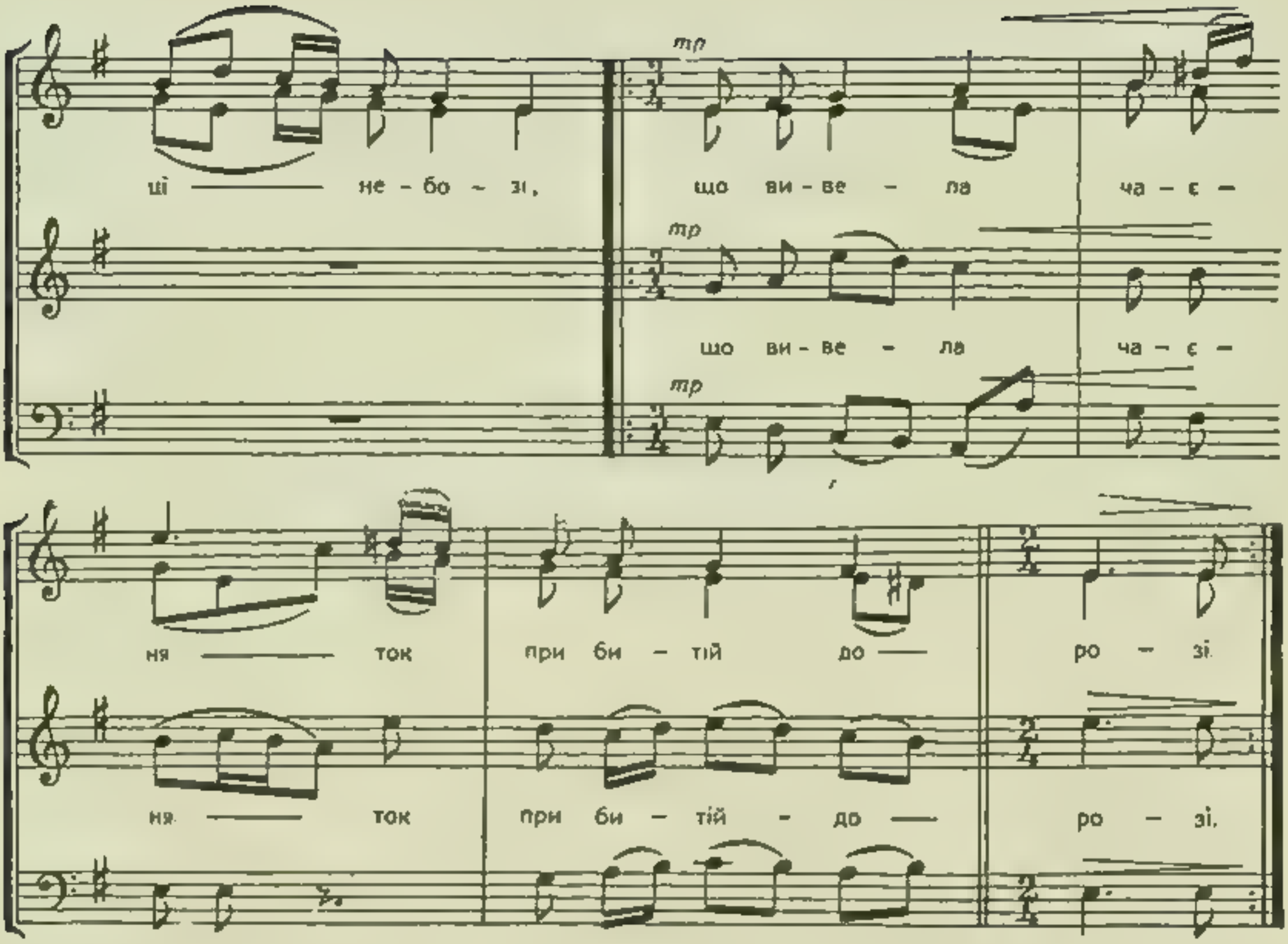


100. ОЙ, ГОРЕ ТІЙ ЧАЙЦІ.

(мішаний хор)

М. Леонтович

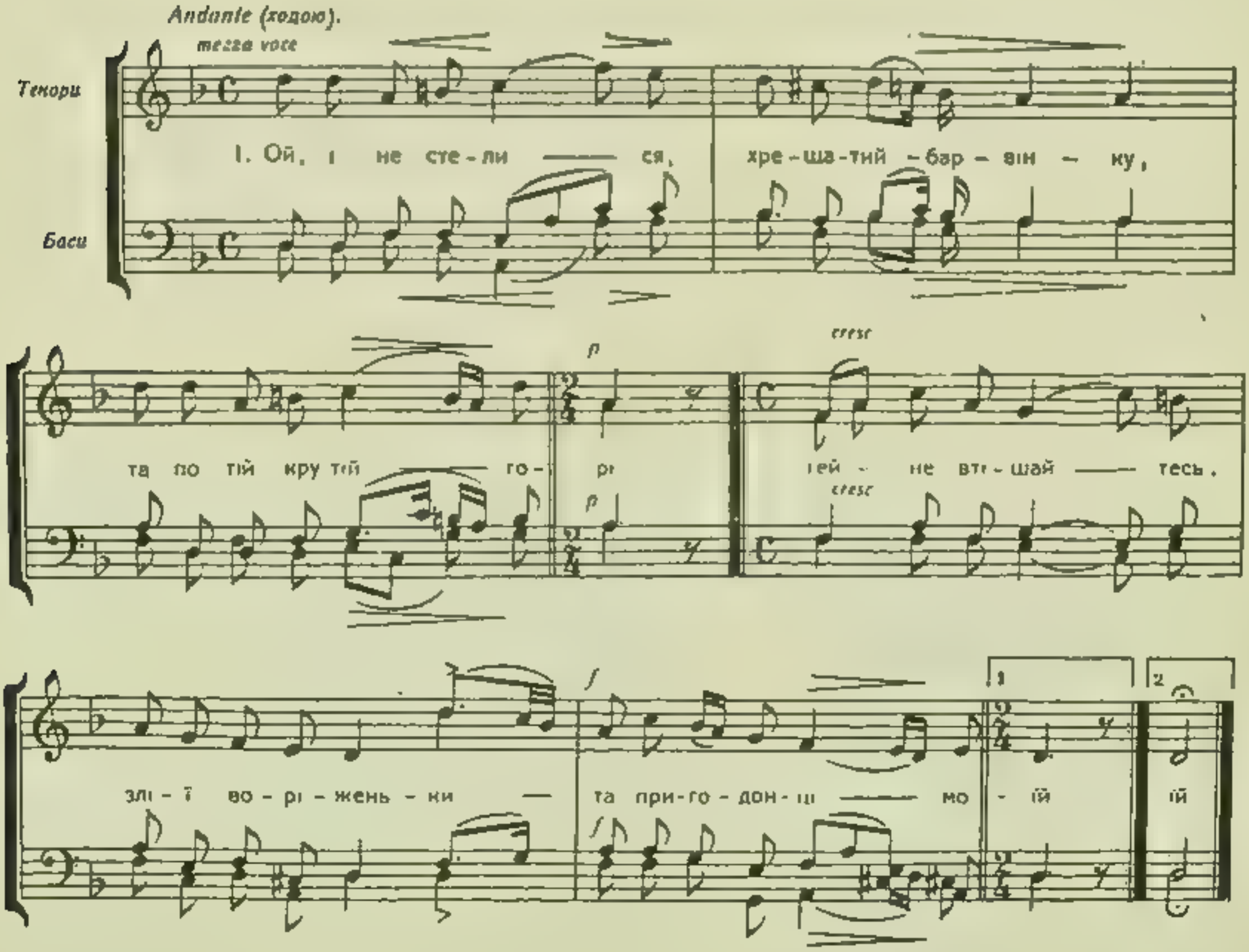




101. ОЙ, І НЕ СТЕЛИСЯ.

(мужеський хор)

М. Лисенко

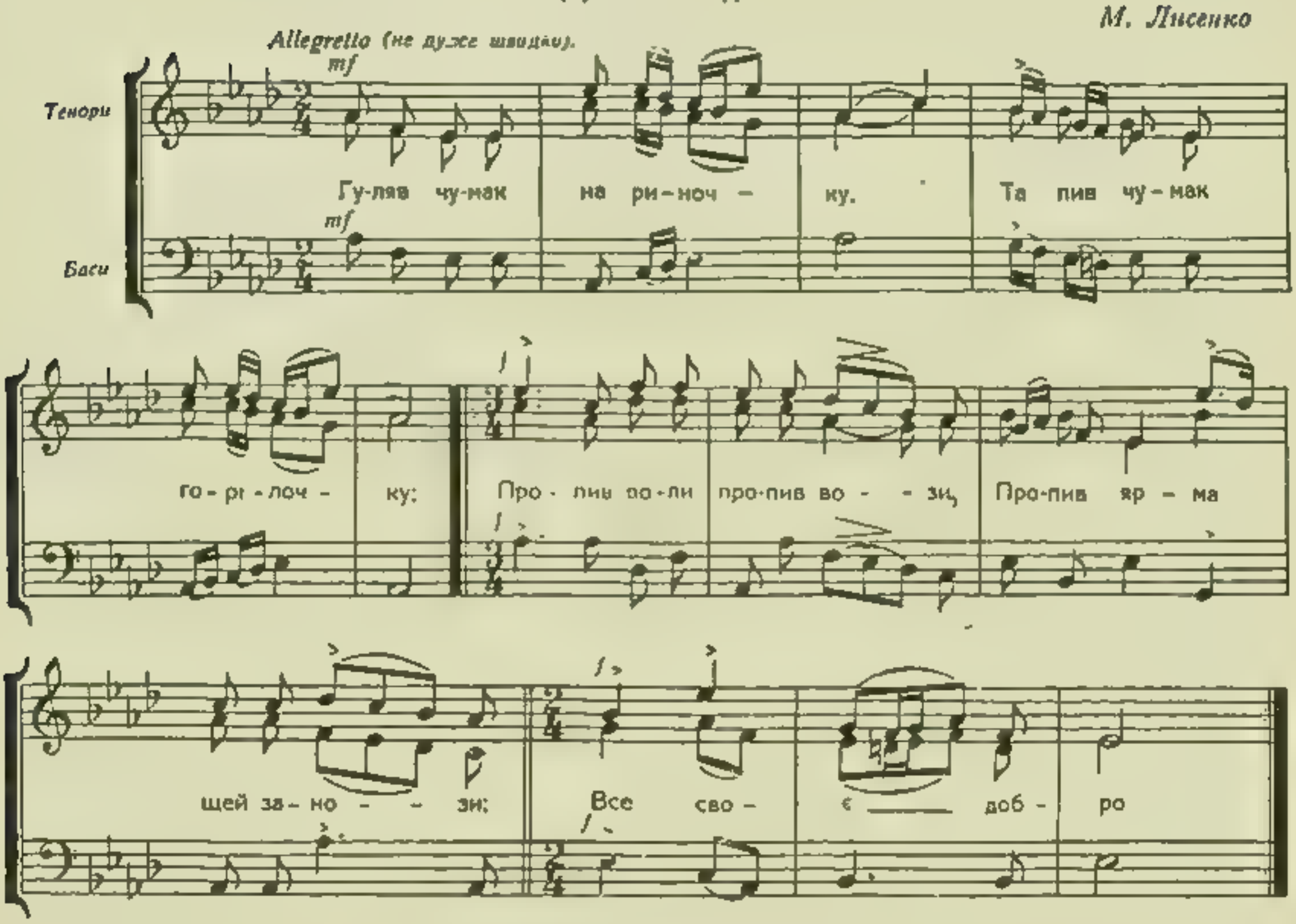


ЧУМАЦЬКІ, БУРЛАЦЬКІ, РЕКРУТСЬКІ, ПАРУБОЦЬКІ.

102. ГУЛЯВ ЧУМАК НА РИНОЧКУ.

(мужеський хор)

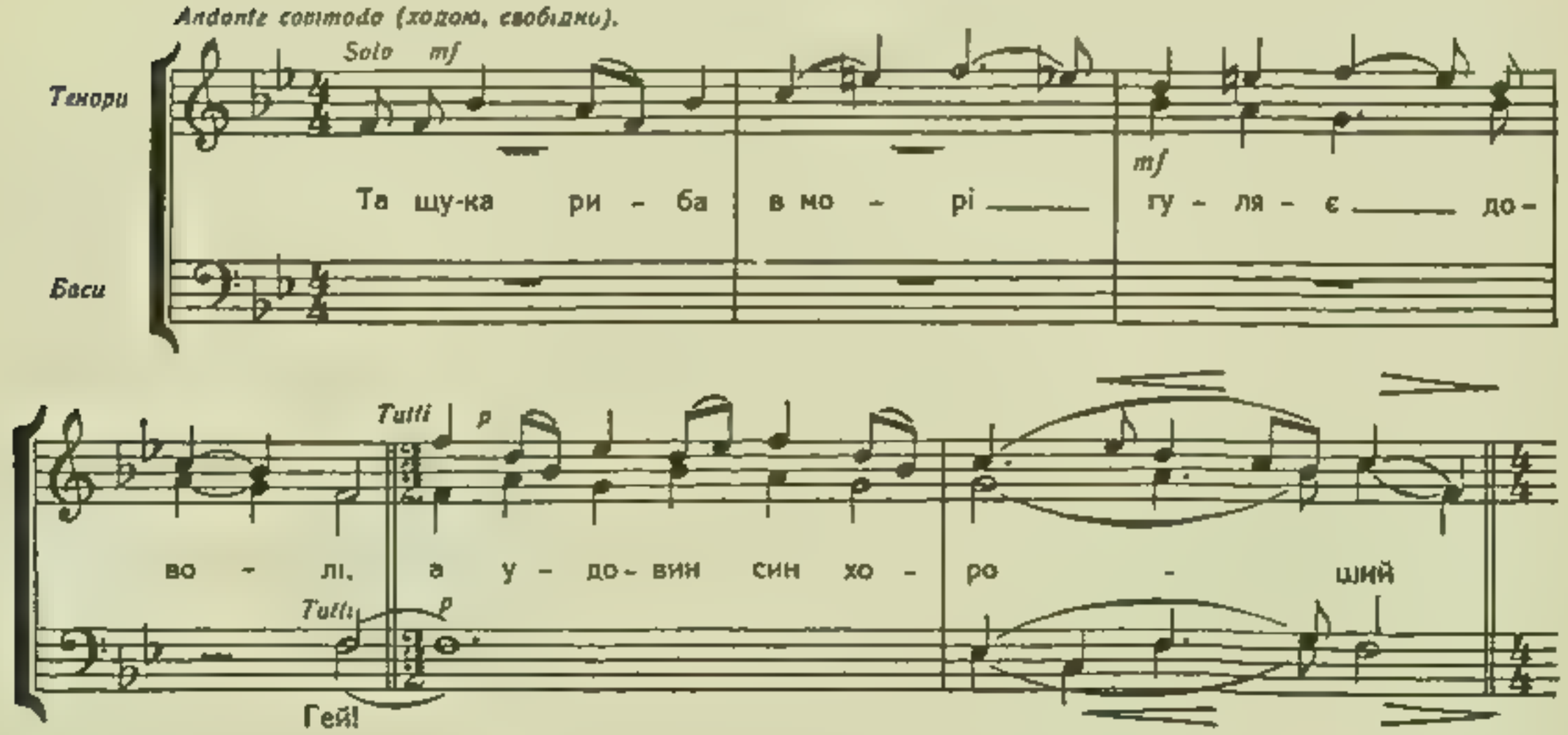
М. Лисенко



103. ТА ЩУКА РИБА.

(мужеський хор)

Микола Колесса



та не- ма йо - му до - лі, а у - до - вин сини хо -

ро - ший та не- ма йо - му до - лі

104. ОЙ, МІЖ ВАШОЮ ТА ГРОМАДОЮ.

(мужеський хор)

М. Лисенко

Sostenuto (помалу).

Тенори

Баси

Ой, між Ва - шо - ю, між — ва - шо - ю —

та гро-ма - до - ю та зо-вуть ме - не бур — ла -ко — ю.

4. А ко - ня — мо - го ко — ня мо - го —

А ко - ня мо - го

тай при -блу - до - ю, й сам — мо - лод — дуб — ре зна — ю!

105. ОЙ, БРЕ МОРЕ, БРЕ!

(мужеський хор)

М. Лисенко

Andante con fuoco (ходою.

Тенори

Баси

Ой, бре мо-ре, бре! Сип, шин-кар - ко, ще: с — у ме — не

tempo

та - рід-ний бать - ко, — ви - ку - пить ме - не. Ось і бать-ко йде,

Meno mosso

mf Soli

mf

sempre rallent.

Tutti

гро - шей не не - се; от те - пер же я, та шинка - роч - ко,

dim.

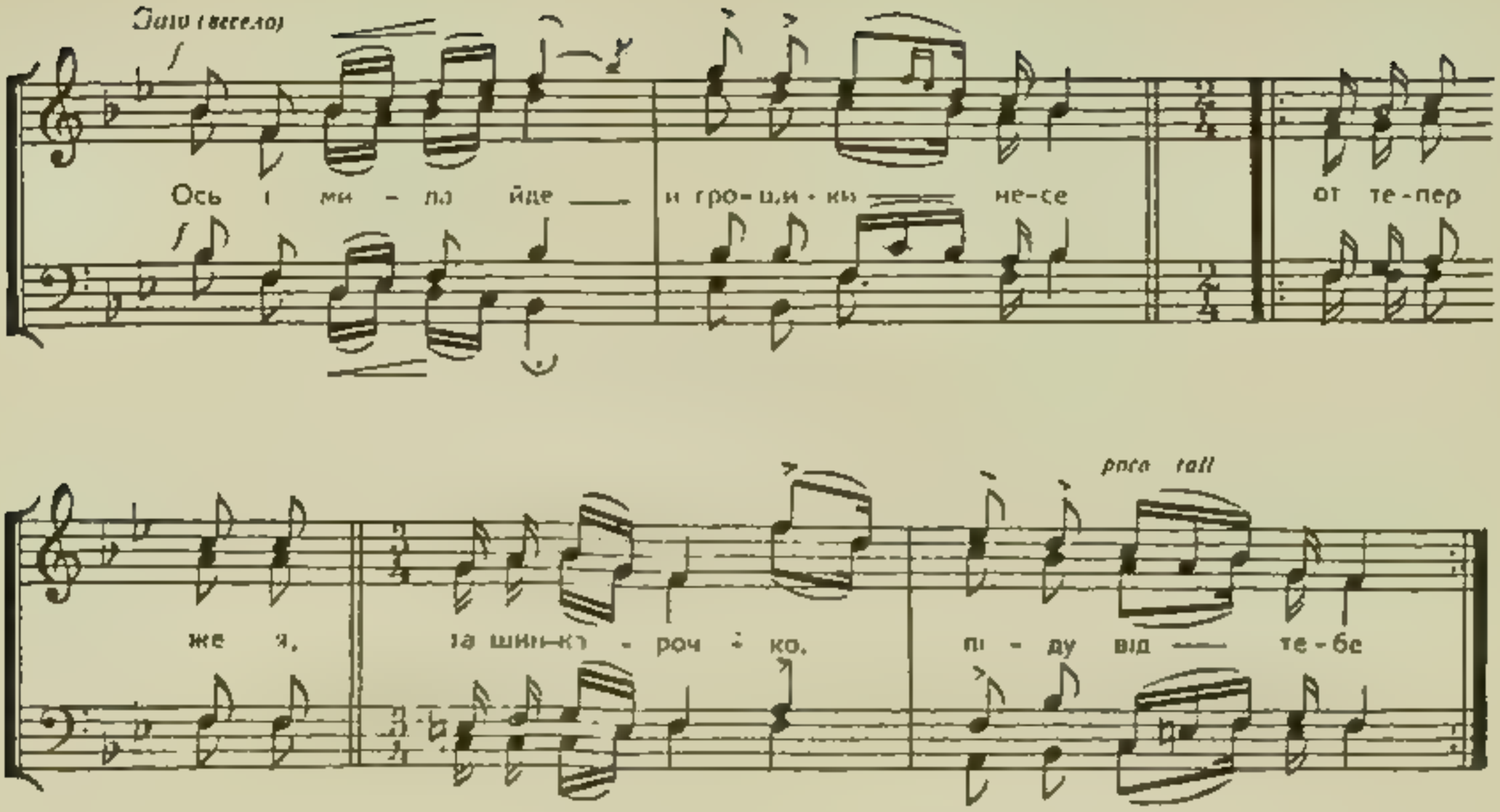
Tempo I. Gaio.

ten. *ff*

за - сів у — те - бе. Ой, бре мо-ре, бре — сип, шинкар — ко, ще.

p

с — у ме - не ми-ла чор-но - бри-ва, — ви - ку - пить — ме - не,



106. ТА ТУМАН ЯРОМ КОТИТЬСЯ.

(мужеський хор)

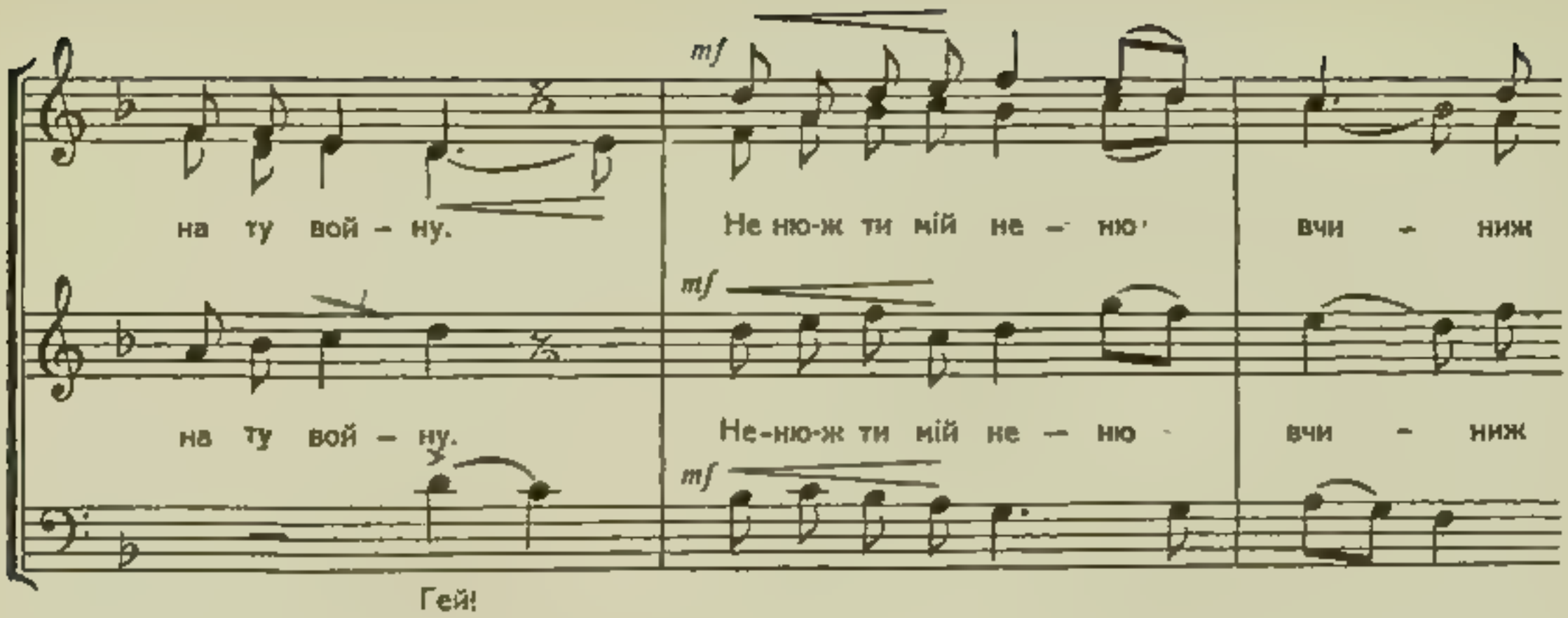
М. Лисенко

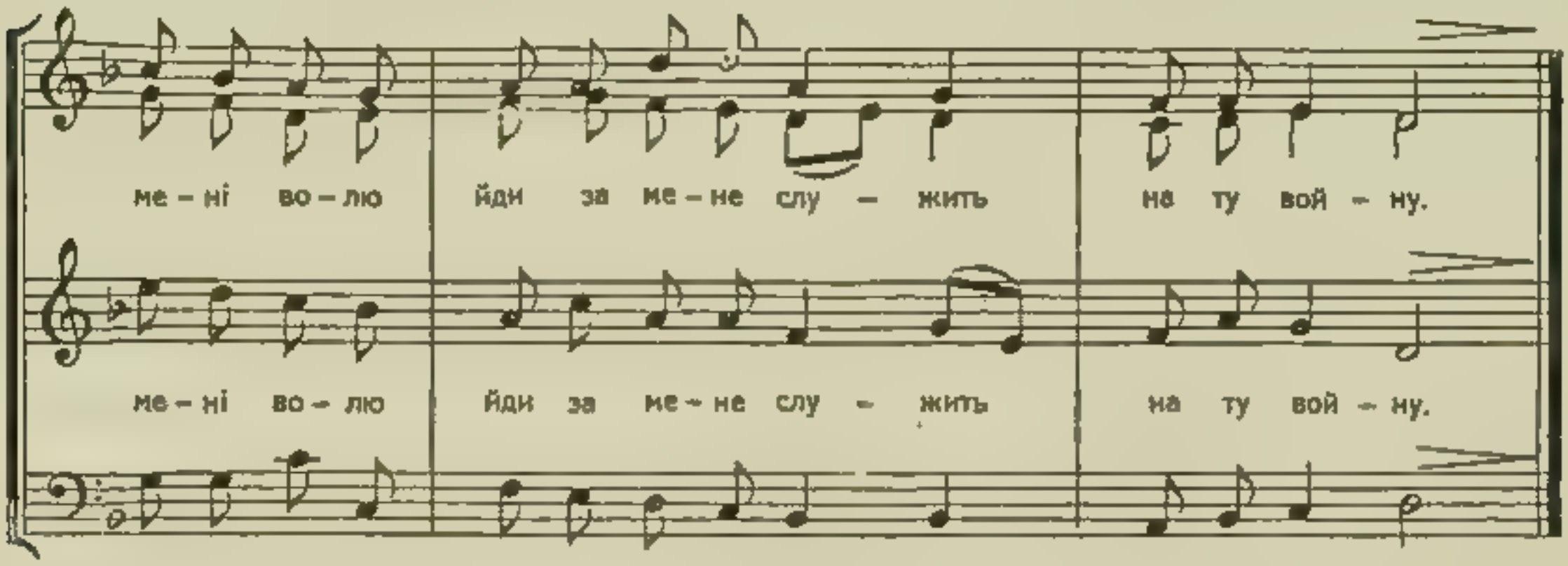
107. А ЯК ПРИЙШЛА КАРТА.

Лемківська народня пісня, слова подані так як їх співали УСС.

(мішаний хор)

Микола Колесса

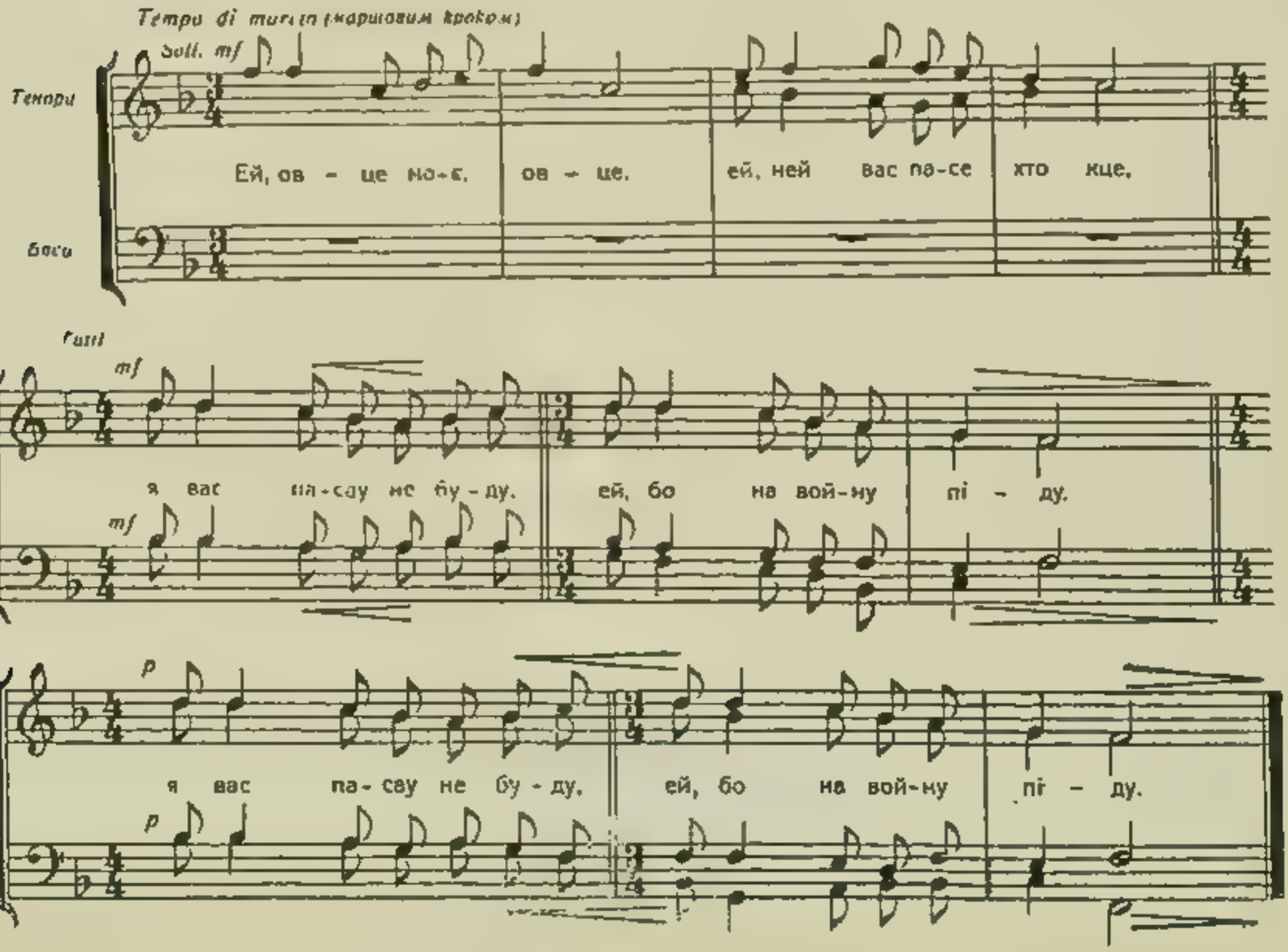




108. ЕЙ, ОВІЦЕ МОЄ.

Лемківська народня пісня.
(мужеський хор)

Микола Колесса



109. ТИ, МАТИ МОЯ.

(мужеський хор)

З. Лисько

Andante commodo (ходою, свобідно).

Тенори

Баси

Ти, ма - ти мо - я, гей! Не жа -

Ти, ма — ти мо - я,

луй ме - не, як возь - муть ме - не -

ме не возь

гей! у ре - кру - той - ки, як возь -

муть,

муть ме - не гей! у ре - кру - той - ки.

ме - не возь - муть,

110. А ХТО ХОЧЕ ВІЙНУ ЗНАТИ.

(мужеський хор)

Сп. Людкевич

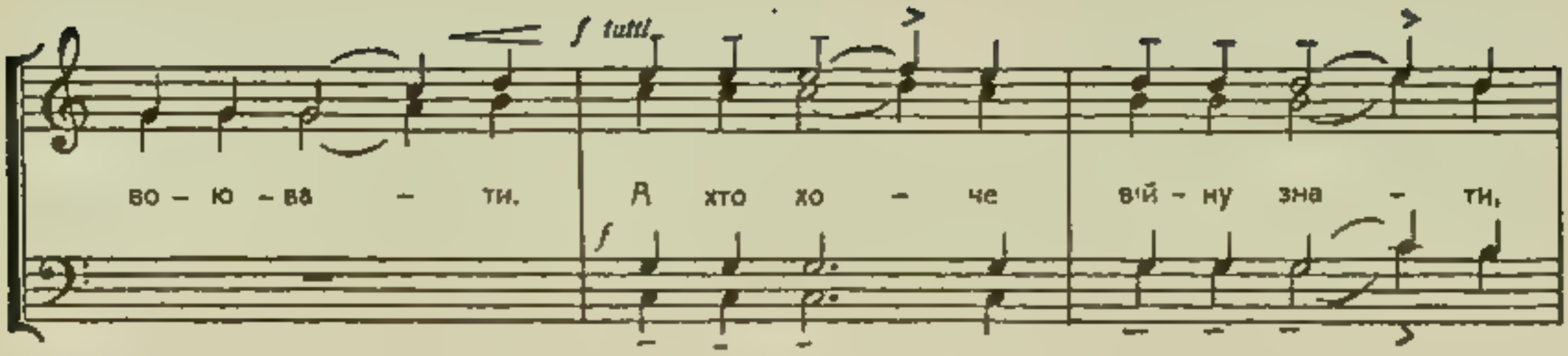
Andante marcato (ходою, рішуче).

Soli

Тенори

Баси

А - хто хо — че вій — ну зна — ти, хай йде з на — — ми


f tutti
во – ю – ва – ти.
А хто хо – че
вій – ну зна – ти,
f
хай йде з на – ми
во – ю – ва – ти
Дів – ча хті – ло
p
Дів – ча хті – ло
вій – ну зна – ти
по – гу – лять
p
вій – ну зна – ти,
вий-шло в по – ле
по – гу – ля – ти.
Пі – шло в по – ле
Дів – ча хті – ло
вій – ну зна – ти
пі – шло в по – ле
p
Ї – хав ко – зак
з У – кра – ї – ни
по – гу – ля – ти.
Ї – хав ко – зак
тай по – вер – нув
до дів – чи – ни.
з У – кра – ї – ни
тай по – вер – нув
Ї – хав ко – зак

з У - кра - ї - ни тай по - вер - нув до дів - чи - ни.

Ти дів - чи - но як ся ма - єш,

Ти дів - чи - но як ся ма - єш? Ко - го в по - лі

як ся ма - єш?

ви - гля - да - єш. Гей! Дів - чи - но як ся ма - єш

як ся ма - єш?

ко - го в по - - лі ви - гля - да - єш А я сто - ю

тай ду - ма - ю, На Вкра - ї - - ну по - гля - да - ю
А я сто - ю, тай ду - ма - - ю по - гля - да - ю

по - - - гля -

А я сто - ю тай ду - ма - ю На Вкра - ї - - ну

poco rall.

poco rall.

Да – – ю.

mf

по – гля – да – ю. Як ко – за – ки кінь – ми гра – ють,

mf

ша – бель – ка – – ми ви – гра – ва – – ють Як ко – за – ки

кінь – ми гра – ють. ша – бель – ка – – ми ви – гра – ва – ють.

mf

Ша – бель – ка – – ми ви – гра ва – ють. бі – ле ті – – ло

mf

роз – ти – на – ють Ша – бель – ка – ми ви – гра – ва – ють

Ша – бель – ка – ми ви – гра – ва – ють. бі – ле – ті – – ло роз – ти – на – ють.

Щей куль – ха – ми

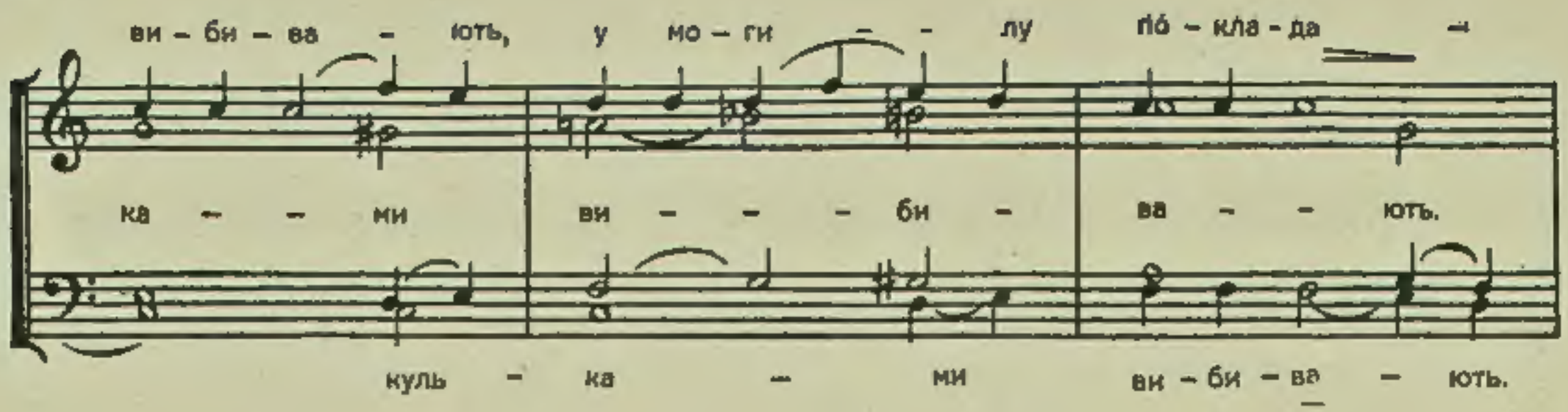
mf

pp

Щей куль –

pp

Щей


ви – би – ва – ють, у мо – ги – – лу по – кла – да –
ка – – ми ви – – – би – ва – – ють.
куль – ка – ми ви – би – ва – ють.
ють.
poco a
Щей куль – ка – ми ви – би – ва – ють, у мо – ги – – лу
У мо ги лу по – кла –
pp
У – – мо – ги – лу
poco espr.
У мо – ги – лу по – – – кла – да – ють.
rall. molto
ppp
по – кла – да ють по – кла – – – да – ють.
да – – – – ють. У мо – ги – лу по – кла– да – ють.
ppp
по – кла – да – – ють по кла – да – – – – – ють

ЛЮБОВНІ